

REGULAMIN UDZIAŁU ŚPIEWAKÓW
W PROGRAMIE KSZTAŁCENIA MŁODYCH TALENTÓW
AKADEMIA OPEROWA
PROWADZONYM PRZEZ TEATR WIELKI – OPERĘ NARODOWĄ

§ 1

AKADEMIA OPEROWA

Program Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa (dalej: „Akademia Operowa”) realizowany przez Teatr Wielki - Operę Narodową wspiera rozwój kariery zawodowej młodych utalentowanych artystów sztuki operowej i kierowany jest do młodych śpiewaków operowych i pianistów specjalizujących się w pracy ze śpiewakami pragnących wykonywać zawód korepetytora wokalistów.

Akademia Operowa tworzy dla wybitnie utalentowanych młodych artystów pomost pomiędzy edukacją a życiem zawodowym, poprzez umożliwienie dalszego rozwoju i doskonalenia umiejętności pod opieką pedagogów i artystów sceny operowej.

Dla artystów - uczestników Akademia Operowa przewiduje:

- prowadzenie regularnych warsztatów i kursów mistrzowskich,
- indywidualne konsultacje wokalne, aktorskie i językowe,
- stałą opiekę merytoryczną,
- możliwości nawiązania kontaktów i zaistnienia w środowisku muzycznym w kraju i za granicą,
- możliwość uczestnictwa w koncertach w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej i w innych miejscach w kraju i za granicą,
- możliwość udziału uczestników Akademii Operowej w jej własnych produkcjach scenicznych,
- możliwość angażu w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej.

§ 2

PRZEPISY OGÓLNE

1. Niniejszy regulamin określa zasady wsparcia rozwoju kariery zawodowej młodych artystów (dalej: „Regulamin”) przez Teatr Wielki – Operę Narodową z siedzibą przy pl. Teatralnym 1 w Warszawie, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 47/98.

2. Nabór do Akademii Operowej jest dostępny dla śpiewaków i pianistów corocznie z zastrzeżeniem, że Akademia Operowa może w danym sezonie kwalifikacji nie ogłosić.

3. Osoba zakwalifikowana staje się uczestnikiem programu Akademia Operowa (dalej: „Uczestnik”).

4. Śpiewacy i pianiści kwalifikowani są do Akademii Operowej na okres jednego sezonu artystycznego.

5. W indywidualnych przypadkach możliwe jest podjęcie decyzji o przedłużeniu udziału Uczestnika w Akademii Operowej ponad jeden sezon artystyczny.

6. Zajęcia są bezpłatne.

7. Zajęcia odbywają się w siedzibie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. W wyjątkowych przypadkach zajęcia mogą się odbywać poza siedzibą Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

§ 3

ZGŁOSZENIA DO AKADEMII OPEROWEJ

1. Do udziału w przesłuchaniach kwalifikujących do Akademii Operowej mogą stanąć osoby, które:

- a. są pełnoletnie,
- b. nie przekroczyły 29 roku życia,
- c. z uwzględnieniem swoich zobowiązań edukacyjnych i zawodowych deklarują dostępność w zajęciach i wydarzeniach wyznaczonych przez Akademię Operową,
- d. w przypadku studentów – przedstawiają wraz z formularzem zgłoszeniowym zgodę swojego pedagoga śpiewu na uczestnictwo w Akademii Operowej; dostosują plan zajęć na uczelni do planów Akademii Operowej,
- e. akceptują, że zakwalifikowanie do Akademii Operowej może być związane z udziałem (w tym również bezpłatnym) Uczestnika w koncertach, spektaklach i produkcjach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej oraz działaniach go promujących.

2. Szczegółowe informacje dotyczące przesłuchań do danej edycji Akademii Operowej publikowane są w terminie nie krótszym niż 6 tygodni przed początkową datą przesłuchań, każdorazowo na stronie internetowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w zakładce Akademia Operowa.

§ 4

METODY NAUCZANIA

1. Warsztaty i zajęcia w Akademii Operowej prowadzone są w oparciu o autorskie założenia pedagogów Akademii Operowej i według wybranych przez nich metod nauczania.

2. Warsztaty i spotkania mogą być prowadzone w języku polskim, angielskim lub innym, który zostanie uzgodniony z pedagogiem prowadzącym zajęcia.

3. Akademia Operowa ma prawo do wyboru pedagogów oraz dokonania zmiany pedagoga w trakcie trwania sezonu artystycznego.

§ 5

BENEFITY

1. W ramach Akademii Operowej umożliwia się Uczestnikowi:

- a. udział w warsztatach oraz indywidualnych lekcjach prowadzonych przez kadrę dydaktyczną pedagogów: artystów sceny operowej i pianistów, wokalistów, reżyserów, pianistów - korepetytorów, lingwistów i specjalistów psychofizycznych technik wokalnych,
- b. opiekę merytoryczną i indywidualny kontakt z wykładowcami i pedagogami - wybitnymi specjalistami sztuki operowej współpracującymi z Akademią Operową,
- c. indywidualne konsultacje wokalne, aktorskie lub językowe,
- d. korzystanie z sal dydaktycznych oraz z wyposażenia niezbędnego do zajęć - dostępność pomieszczeń i wyposażenia zależna jest od bieżącej działalności Teatru Wielkiego – Opery Narodowej i jest określana dla Uczestników przez kierownika Akademii Operowej lub osobę przez niego upoważnioną,
- e. bezpłatny dostęp do instrumentów niezbędnych do zajęć,
- f. promocję Uczestnika jako młodego artysty wykonawcy i twórcy operowego,
- g. doskonalenie zawodowe i nawiązywanie kontaktów środowiskowych.

2. Akademia Operowa może rekomendować Uczestnika do bezpłatnego udziału w warsztatach i przedsięwzięciach organizowanych przez instytucje partnerskie. W przypadku zakwalifikowania się Uczestnika do takich warsztatów lub przedsięwzięć Teatr Wielki – Opera Narodowa może uczestniczyć w finansowaniu podróży lub zakwaterowania Uczestnika na czas powyższego.

§ 6

ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKA

1. Uczestnik zobowiązuje się do:

- a. przed rozpoczęciem sezonu artystycznego - zadeklarowania swojej dostępności w danym sezonie artystycznym w wymiarze wymaganym przez Akademię Operową, umożliwiającym realizację procesu kształcenia i planu warsztatów na dany sezon,
- b. przestrzegania harmonogramu zajęć,
- c. aktywnego udziału w warsztatach i lekcjach,
- d. zgłoszenia kierownikowi Akademii Operowej informacji o niemożliwości uczestniczenia w zajęciach, przy czym Akademia Operowa zastrzega, iż jakiegokolwiek zmiany przez Uczestnika we wcześniej zadeklarowanej dostępności są możliwe tylko z ważnych przyczyn, z zastrzeżeniem, że odwołanie przez Uczestnika obecności może zostać dokonane pod warunkiem uprzedniego uzasadnienia lub przedłożenia zaświadczenia lekarskiego o wystąpieniu przeciwwskazań do udziału w zajęciach,
- e. zgłaszania do akceptacji Akademii Operowej (kierownika i pedagogów) planu swego udziału w produkcjach operowych (poza Teatrem Wielkim - Operą Narodową), spektaklach, koncertach, konkursach i warsztatach muzycznych (innych aniżeli warsztaty Akademii Operowej),
- f. udziału (w tym również bezpłatnego) w koncertach, produkcjach i wydarzeniach organizowanych przez Akademię Operową i Teatr Wielki – Operę Narodową,
- g. dbania o dobre imię Teatru Wielkiego – Opery Narodowej i Akademii Operowej,
- h. przestrzegania regulaminów i zasad obowiązujących w obiektach, w których odbywają się warsztaty, spotkania, koncerty i spektakle,
- i. w przypadku zakwaterowania Uczestnika przez Teatr Wielki – Operę Narodową - przestrzegania regulaminów obiektów zakwaterowania,
- j. przestrzegania zasad bezpieczeństwa obowiązujących w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz stosowanie się do zaleceń ochrony i służb gmachu,
- k. zamieszczania informacji o uczestnictwie w Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w notkach biograficznych Uczestnika - w trakcie uczestnictwa i przez 5 lat od momentu zakończenia uczestnictwa w Akademii Operowej,
- l. zawarcia z Teatrem Wielkim – Operą Narodową umowy dotyczącej udziału w Programie Kształcenia Młodych Talentów – Akademia Operowa.

§ 7

SPECJALNE WYDARZENIA W AKADEMII OPEROWEJ

1. Akademia Operowa umożliwi wybranym Uczestnikom udział w charakterze artysty występującego w wydarzeniach organizowanych przez Akademię Operową i Teatr Wielki – Operę Narodową.
2. Wydarzeniami, o których mowa w ust. 1 mogą być koncerty i spektakle Akademii Operowej i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.
3. Uczestnicy zobowiązują się do udziału w powyższych produkcjach w przypadku gdy zostaną do nich zakwalifikowani, w tym we wszelkich próbach do tych wydarzeń.

§ 8

ZAKOŃCZENIE UDZIAŁU W AKADEMII OPEROWEJ

1. Uczestnictwo w programie Akademia Operowa kończy się dla Uczestnika z upływem sezonu artystycznego, na który Uczestnik został zakwalifikowany. Uczestnikowi wydawany jest wówczas certyfikat ukończenia Akademii Operowej. W przypadku Uczestników, których udział w Akademii Operowej trwał dłużej niż jeden sezon, certyfikat ukończenia wydawany jest po upływie okresu uczestnictwa w Akademii Operowej.
2. Skreślenie z listy Uczestników Akademii Operowej może nastąpić w szczególności w przypadku:
 - a. rezygnacji Uczestnika z udziału w Akademii Operowej,
 - b. nieuczęszczania na warsztaty lub ustalone spotkania z pedagogiem,
 - c. braku obecności w wydarzeniu Akademii Operowej lub Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, do którego Uczestnik został wyznaczony przez kierownika Akademii Operowej, d. braku postępów Uczestnika w nauce,
 - e. naruszenia niniejszego regulaminu lub innych zasad obowiązujących w Akademii Operowej, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej lub innym obiekcie, w którym odbywają się warsztaty, zajęcia, występy lub noclegi.
3. W przypadku rezygnacji przez Uczestnika z udziału w Akademii Operowej pisemne oświadczenie o rezygnacji składa się do kierownika Akademii Operowej.
4. Decyzję o skreśleniu z listy Uczestników podejmuje kierownik Akademii Operowej.

§ 9

DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych artystów śpiewaków i pianistów jest Teatr Wielki-Opera Narodowa z siedzibą w Warszawie, plac Teatralny 1, 00-950 Warszawa, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem: RIK47/98, numer telefonu: +48 22 692 02 00, adres e-mail: office@teatrwielni.pl.
2. Teatr wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym kontakt jest możliwy na adres e-mail: iod@teatrwielni.pl lub tradycyjnie na adres pocztowy: plac Teatralny 1, 00-950 Warszawa z dopiskiem „IOD”.
3. Dane osobowe artystów śpiewaków i pianistów zawarte w zgłoszeniach przetwarzane będą w celu:
 - a. naboru do Akademii Operowej oraz realizacji umowy dotyczącej udziału w Programie Kształcenia Młodych Talentów - Akademia Operowa - podstawą prawną przetwarzania danych jest art. 6 ust. 1 lit. b) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO,
 - b. wypełnienia obowiązków prawnych ciążących na Administratorze danych – podstawą przetwarzania danych jest art. 6 ust. 1 lit. c) RODO w związku z przepisami podatkowymi i rachunkowymi.
4. Odbiorcą danych osobowych będą podmioty realizujące usługi informatyczne, w tym poczty elektronicznej, wsparcia technicznego oraz hostingu, a także podmioty świadczące usługi pocztowe lub kurierskie. Dane osobowe udostępniane mogą być również innym podmiotom, na podstawie zawartych z tymi podmiotami umów w zakresie partnerstwa, promocji lub reklamy.
5. Dane osobowe przechowywane będą przez cały okres trwania danej edycji Akademii Operowej, a po tym okresie do czasu przedawnienia roszczeń przysługujących z tytułu umowy lub do czasu wygaśnięcia obowiązku przechowywania danych wynikającego z przepisów prawa, w szczególności obowiązku przechowywania dokumentów księgowych. Następnie dane osobowe będą przechowywane przez 25 lat, w celach archiwalnych, zgodnie z Instrukcją kancelaryjną obowiązującą w Teatrze.

6. Uczestnik, z zastrzeżeniem przepisów RODO, ma prawo dostępu do swoich danych oraz ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia ich przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych.
7. W przypadku powzięcia informacji o niezgodnym z prawem przetwarzaniu danych osobowych Uczestnikowi przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych osobowych jest niezbędne do wzięcia udziału w naborze do Akademii Operowej oraz do zawarcia i realizacji umowy z zakwalifikowanym Uczestnikiem. Ich niepodanie skutkować będzie niemożnością udziału w Akademii Operowej.

§ 10

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU I GŁOSU

1. Teatr Wielki – Opera Narodowa ma prawo utrzymywać przebieg przesłuchań, warsztatów, lekcji i indywidualnych spotkań z pedagogiem prowadzonych w ramach Akademii Operowej, a także wszelkich występów, koncertów i spektakli, w których Uczestnik bierze udział jako artysta występujący wystawianych przez Teatr Wielki – Operę Narodową. W odrębnym oświadczeniu, którego wzór stanowi załącznik do niniejszego regulaminu, Uczestnik wyraża stosowną zgodę w związku z powyższym.
2. Upublicznienie przez Uczestnika materiałów, o których mowa w ust. 1 powyżej, poprzez np. zamieszczanie ich w Internecie (np. social media), wymaga uprzedniej zgody Akademii Operowej. Uczestnik zobowiązany jest każdorazowo zamieścić wraz z publikowanym materiałem informację, że materiał pochodzi z Archiwum Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

§ 11

POSTANOWIENIA INNE

1. W indywidualnych sprawach Uczestników związanych z udziałem w Akademii Operowej decyzje podejmuje kierownik Akademii Operowej.
2. Teatr Wielki – Opera Narodowa nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy pozostawione przez Uczestnika w obiektach, w których odbywają się zajęcia lub spektakle. Uczestnicy nie są także objęci ubezpieczeniem.
3. Za wszelkie wyrządzone w związku z udziałem w Akademii Operowej szkody Uczestnicy ponoszą odpowiedzialność materialną.

§ 12

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy regulamin został utworzony w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej. W przypadku wątpliwości wersja językowa polska jest wersją rozstrzygającą.
2. Wszelkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane w drodze publikacji na stronie internetowej www.teatrwielki.pl/dzialalnosc/akademia-operowa.
3. Regulamin obowiązuje od 1 września 2024 r.