

ATTO TERZO

PARTE SECONDA

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifizii e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\bullet = 84$
ALL^o ASSAI SOSTENUTO
ff

3
 5

7

13

Soprani I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

CORO DI POPOLO

Soprani II. Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Tenori Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Bassi Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

A

6

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

-nor al più gran - - de dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

marcate

18

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

20

stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

marcato

22

piè!..... Il..... nostro a...

piè!..... Il..... no - - - stro a...

piè!..... Il..... nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,

piè!..... Il..... no - - stro a - mor o - vun - que, o - -

B

pp *m.d.*

25

- mor o_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -
 - mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'accom -
 e questo amor e
 - vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

27

- mor..... giammai, giammai..... non sce - me -
 - pa - - - gna, e questo amor giammai, giam -
 questo a_mor giam - - mai..... non sce - - - me - -
 - mor giam_mai giammai non sce - - - me -

29

-rà, giam_mai, giam - - mai. Il

-mai non sce - - me - - - rà, no Il

-rà, giammai sce - - me - - - rà, no Il

-rà, non sce - - me - - rà. Il

31

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or-

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or-

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or-

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or-

si ode una marcia funebre.

-go - - -glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - -glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - -glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

-go - - -glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

C *pp sottovoce e stacc.* *secco!*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

44

p

Il di, il di spuntò, di del terro - re,

47

f

il di tremen - do, il di feral. Morran,.....

50

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - re,

53

p

giusto gli è il rigor dell'Im - - mor-

56

...tal.....

D *Cantabile espressivo*

59

Ma di per - dón vo - ce su -

62

-pre - ma all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

65

all'ora estre - ma, all'ora estre - ma si pen - - ti - -

68

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati s'allontanano)

rà. 5. 212

E

p

legato

Il nostro amor o_vun - - que l'accom-

O - - - - nor al.....

Spun - - - - ta - - - to è il di d'e - - - - sul-

-pa - - gna, e que - - - sto a - mor..... giammai..... non

..... più gran - - - de dei

-tan - - za, o - nor..... al più gran - - de, al più gran - - - de dei

72

O - - - - nor..... o - - - - nor.....

sce - - - me - - - - rà, que - sto amor non sce - me -

Re! Il suo no - - - me è l'or -

Re! Il suo no - - me è l'or - go - - glio

cres.

74

al più gran - - - de dei Re
 -rà. Vi - - -
 Il suo no - - - me è l'or -
 -go - - glio di Spa - - - gna, e vi -
 del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -

76
 O - - nor àl
 -vrà nel - - l'e - ter - - ni - - tà
 -go - - - glio di Spa - - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -
 -vrà e vi - - - vrà nel - l'eter - - - ni -
 - ter - - - ni - - - tà, vi - vrà nell'e - ter - - - ni -
 Vi - vrà nell'e - ter - - - ni -

Re, o_nor al Re, o - - nor al

O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

ff

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

ff

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)

(Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

83

F

86

89

1432

91

A

94

Cantabile

p

Musical notation for measures 94-97. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and accents, including two triplet markings (3) in measures 94 and 95. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

97

Musical notation for measures 98-101. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

100

Musical notation for measures 102-105. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

103

Musical notation for measures 106-109. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

p

Cantabile

G

106

Musical notation for measures 110-113. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

110

Musical score for measures 110-112. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs. Measure 110 has a treble staff starting with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 111 continues with similar textures. Measure 112 shows a change in the bass line with a half note chord.

113

Musical score for measures 113-115. The system consists of two staves. Measure 113 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 114 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 115 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. The tempo marking *a tempo* is written above the treble staff in measure 114. The dynamic marking *f poco ritenuto* is written below the bass staff in measure 113.

116

Musical score for measures 116-118. The system consists of two staves. Measure 116 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 117 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 118 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. The tempo marking *POCO PIÙ ANIMATO* is written above the treble staff in measure 117. The dynamic marking *p* is written below the bass staff in measure 117.

119

Musical score for measures 119-121. The system consists of two staves. Measure 119 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 120 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 121 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern.

121

Musical score for measures 121-123. The system consists of two staves. Measure 121 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 122 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 123 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. The dynamic marking *p* is written below the bass staff in measure 121.

123

Musical score for measures 123-125. The system consists of two staves. Measure 123 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 124 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern. Measure 125 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a quarter note pattern.

125

H

128

131

133

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

I

1^o TEMPO

135

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

- ta - - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

1^o TEMPO

ff

137

- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In

- nor al più gran - - - de dei Re - - - gi! In

- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In

- no - - re, o_nore al più grande dei Re - - - gi! In

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

PIU ANIMATO ♩ = 120

143

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: *piè! O - nor al*. The music features a half note followed by a quarter rest, then a quarter note with a fermata, and finally a quarter note.

J PIU ANIMATO ♩ = 120

Piano accompaniment for measures 143-144. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

145

Four vocal staves in G major. The lyrics are: *Re! O - nor al*. The music features a half note followed by a quarter rest, then a quarter note with a fermata, and finally a quarter note.

Piano accompaniment for measures 145-146. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

147

Re!
Re!
Re! O_nor!
Re! O_nor!

149

O_nor al Re!..... vi - - -
O_nor al Re!..... vi - - -
Ei..... vi - - -
Ei..... vi - - -

ff

151

-vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....
 -vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....
 -vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....
 -vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

154

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -
 ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -
 ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -
 ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

157

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

160

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

163

- vrà nel - l'e - ter - ni - - tà. Onor al

- vrà nel - l'e - ter - ni - - tà. Onor al

- vrà nel - l'e - ter - ni - - tà. Onor al

- vrà nel - l'e - ter - ni - - tà. Onor al

166

169

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!