

PARTE SECONDA

LA GITANA

SCENA I. Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia; nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco. I primi alberi. — Azucena siede presso il fuoco, Manrico le sta disteso accanto sopra una coltrice, ed avvolgato nel suo mantello: ha l'elmo ai piedi, e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di zingari è sparsa all'intorno.

CORO DI ZINGARI E CANZONE

AZUCENA

(♩ = 138)
ALLEGRO

8

8

8

8

8

p

8

8

Ten.
C O R O

Patrem qui
Ve-di-le

Ve-di-le

8

pp

I

fatae spem chmura sij wyjawia po uoy spaguiore, promissie
fo-sche not-tur-ne spo-glie de cie-li sve-ste l'immen-sa

fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa

tr

tr

sembra, take riuota wdowa obreca wetsiana gay pora za
 vol-ta: sembra una ve-do-va che alfin si to-glie i bru-ni

vôl-ta: sembra una ve-do-va che alfin si to-glie i bru-ni

pp

roay obaignie kenta
 pan-ni ond'e-ra in-volta.

pan-ni ond'e-ra in-volta.

(i cori batteranno a tempo i martelli sulle incudini. I Bassi faranno il colpo in tempo, i Tenori il contratempo)

o
 All' opra, all' opra! Dagli.

All' opra, all' opra! *zwo*
 Mar-tella.

Sop.

f
 Chi del gi-ta - no i
 Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la? Chi del gi-ta - no i
 Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la? Chi del gi-ta - no i

[2]
 Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la? Chi del gi-ta - no i

già più cadente
 gior - ni ab-bel - la, chi? chi i giorni ab-bel - - la?
 gior - ni ab-bel - la, chi? chi i giorni ab-bel - - la? Chi del gi -
 gior - ni ab-bel - la, chi? chi i giorni ab-bel - - la? Chi del gi -

più lentamente
 gior - ni ab-bel - la, chi? chi i giorni ab-bel - - la? Chi del gi -

tutta forza
 La zin - ga - rel - - la.
 ta - no i giorni ab-bel - la? La zin - ga - rel - - la.
 - ta - no i giorni ab-bel - la? La zin - ga - rel - - la. 8.....

[3]
ff *f*
 La zin - ga - rel - - la.

(Si fermano un poco dal lavoro,
e dicono alle donne)

Ten.

Ver sa mi un
Ver - sa - mi un

8

tratto: *le na e co rag gio il cor po e*
le - na e co - rag - gio il cor - po e

tratto: 8

(le donne mescono in rozze coppe)

l'a ni ma trag gon dal bere.
l'a - ni - ma trag - gon dal bere.

8

Sop. *pp*

Ten. *pp*

Wanna lettonal ma sdonice dojmeva cerele najsmiteki y ny p s wime 22
 Oh guarda, guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi - vido nel tuo bic -

Oh guarda, guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi - vido nel mio bic -

Oh guarda, guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi - vido nel mio bic -

- chiere!

Spirita
- chiere!

© 1915
All' o - pra, al -

- chiere!

All' o - pra, al -

Ten.

Grave
- l'opra... *f* Chi del gi-ta - no i

- l'opra... *f* Chi del gi-ta - no i

S.

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab -

Grave gior - ni ab-bel - la? *f* Chi del gi-ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab-bel - la? Chi del gi-ta - no i gior - ni ab -

Grave - bel - la, chi? *f* chi i gior-ni ab-bel - la? La zin-ga -

- bel - la, chi? chi i gior-ni ab-bel - la? La zin-ga -

La zin-ga - rel - la.

Chiuso e chiuso e chiuso, no no, e vuol dire

- rel - la, la zin - ga - rel - la, la zin-ga - rel - la.

ff

AZUCENA (canta: gli zingari le si fanno allato)

6 ALLEGRETTO (♩ = 60)

pp

Su - cca de la vam pome - pa!

la fol - la in - do - mi - ta s'ron cor - fe a quel

fo - co, lie - ra ta in ka - rite - rie

sem - bian - za!