

Trompete in B

KONZERT

für Trompete und Orchester

Joseph Haydn (1732-1809) Hob. VIIe: 1

Klavierauszug von Theo Mölich

Kadenzen von Wolfgang Hofmann

Allegro

I

31

37

42 *f*

47 *tr* *[p]*

53 *[p]*

60 *tr*

66 *f*

74 *[p]*

81 *tr* *[p]*

96 *f* *[p]*

101 *f* *[p]*

105

Trompete in B

4

II

Andante

8

13

17

22

27

34

38

42

46

Carmen

Vorspiel

Andante moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 69$]

Georges Bizet

9 I.II. Trp. in A

f

dim.

10

ff

11

p

meno p

crescendo

molto

ff

1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

Allegro [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

Trp. in A (auf der Bühne)

p

32 I. (im Orchester)

f

Allegro moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

I. Trp. in B

6

33

ppp

34

ppp

meno p

1

2

1

poco a poco crescendo

Capriccio Italien

Peter Tschaikowsky
op. 45

Pochissimo più mosso (♩ ca. 144)
I. und II. Kornett in A

116 (Solo) *molto dolce espressivo* *p*

124 *Allegro moderato* (♩ ca. 120) I. Solo in A *f* *mf*

192 *f* *mf*

Pique Dame

3. Akt 5. Bild
Nr. 18 Zwischenaktmusik

Largo (♩ = 50)

Peter Tschaikowsky

12 II. Trp. in B (weit hinter der Szene) *ff*

15

17 3 3 3 3 8

8 35 *ff*

38

40 3 3 3 3 8

