



TEATR WIELKI
OPERA
NARODOWA

REGULAMIN

PROGRAMU KSZTAŁCENIA MŁODYCH TALENTÓW
AKADEMIA OPEROWA
PROWADZONEGO PRZEZ
TEATR WIELKI - OPERĘ NARODOWĄ

§ 1. AKADEMIA OPEROWA

Program Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa (dalej: „**Akademia Operowa**”) realizowany przez Teatr Wielki - Operę Narodową wspiera rozwój kariery zawodowej młodych utalentowanych artystów sztuki operowej i kierowany jest do młodych śpiewaków operowych i pianistów pragnących wykonywać zawód korepetytora wokalistów. Akademia Operowa tworzy dla wybitnie utalentowanych młodych artystów pomost pomiędzy edukacją a życiem zawodowym, poprzez umożliwienie dalszego rozwoju i doskonalenia umiejętności pod opieką pedagogów i artystów sceny operowej.

Dla artystów - uczestników Akademia Operowa przewiduje:

- organizowanie regularnych warsztatów i kursów mistrzowskich,
- indywidualne konsultacje wokalne, pianistyczne, aktorskie i językowe,
- stałą opiekę merytoryczną,
- możliwości nawiązania kontaktów i zaistnienia w środowisku muzycznym w kraju i za granicą,
- możliwość uczestnictwa w koncertach w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej i w innych miejscach w kraju i za granicą,
- możliwość udziału uczestników Akademii Operowej w jej własnych produkcjach scenicznych,
- możliwość angażu w Operze Narodowej.

Akademia Operowa Teatru Wielkiego - Opery Narodowej jest zrzeszona w ramach Europejskiej Sieci Akademii Operowych (European Network of Opera Academies) dalej: „**ENOA**”, jednoczącej trzynastą europejskich instytucji. Akademia Operowa organizuje kursy mistrzowskie w ramach ENOA oraz rekomenduje i finansuje udział beneficjentów Akademii Operowej w warsztatach, realizowanych przez instytucje partnerskie ENOA.

§ 2. PRZEPISY OGÓLNE

1. Niniejszy regulamin określa zasady wsparcia rozwoju kariery zawodowej młodych artystów (dalej: „Regulamin”) przez Teatr Wielki – Operę Narodową z siedzibą przy pl. Teatralnym 1 w Warszawie, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 47/98.
2. Nabór do Akademii Operowej jest dostępny dla śpiewaków i pianistów corocznie z zastrzeżeniem, że Akademia Operowa może w danym sezonie kwalifikacji nie ogłosić.
3. Kwalifikacje do Akademii Operowej odbywają się w drodze przesłuchań; osoba zakwalifikowana w tym trybie staje się uczestnikiem programu Akademia Operowa (dalej: „Uczestnik”).
4. Śpiewacy i pianiści kwalifikowani są do Akademii Operowej na okres jednego sezonu artystycznego.
5. W indywidualnych przypadkach możliwe jest podjęcie decyzji o przedłużeniu udziału Uczestnika w Akademii Operowej ponad jeden sezon artystyczny.–
6. Zajęcia są bezpłatne.
7. Zajęcia odbywają się w siedzibie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. W wyjątkowych przypadkach zajęcia mogą się odbywać poza siedzibą Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

§ 3. ZGŁOSZENIA DO AKADEMII OPEROWEJ

1. Do udziału w przesłuchaniach kwalifikujących do Akademii Operowej mogą stanąć osoby, które:
 - a) są pełnoletnie;
 - b) nie przekroczyły 28 roku życia;
 - c) z uwzględnieniem swoich zobowiązań edukacyjnych i zawodowych mogą zapewnić o swojej dostępności na zajęciach i w wydarzeniach;
 - d) w przypadku studentów – przedstawią wraz z formularzem zgłoszeniowym zgodę swojego pedagoga śpiewu na uczestnictwo w Akademii Operowej;
 - e) akceptują, że zakwalifikowanie do Akademii Operowej może być związane z udziałem Uczestnika w koncertach, spektaklach i produkcjach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej oraz działaniach go promujących.
2. Szczegółowe informacje dotyczące przesłuchań do danej edycji Akademii Operowej publikowane są w terminie nie krótszym niż 6 tygodni przed datą przesłuchań, każdorazowo na stronie internetowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w zakładce Akademia Operowa gdzie dostępny jest każdorazowo regulamin przesłuchań.
3. Zasady przeprowadzania przesłuchań do Akademii Operowej określone są odrębnie, każdorazowo w Regulaminie przesłuchań do Programu Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa prowadzonego przez Teatr Wielki – Operę Narodową.

§ 4. METODY NAUCZANIA

1. Warsztaty i zajęcia w Akademii Operowej prowadzone są w oparciu o autorskie założenia pedagogów Akademii Operowej i według wybranych przez nich metod nauczania.
2. Warsztaty i spotkania mogą być prowadzone w języku polskim, angielskim lub innym, który zostanie uzgodniony z pedagogiem prowadzącym zajęcia.
3. Akademia Operowa ma prawo do wyboru pedagogów oraz dokonania zmiany pedagoga w trakcie trwania sezonu artystycznego.

§ 5. BENEFITY

1. W ramach Akademii Operowej umożliwia się Uczestnikom:
 - a. udział w warsztatach oraz indywidualnych lekcjach prowadzonych przez kadrę dydaktyczną pedagogów: artystów sceny operowej i pianistów, wokalistów, reżyserów, pianistów - korepetytorów, lingwistów i specjalistów psychofizycznych technik wokalnych;
 - b. opiekę merytoryczną i indywidualny kontakt z wykładowcami i pedagogami - wybitnymi specjalistami sztuki operowej współpracującymi z Akademią Operową;
 - c. korzystanie z sal dydaktycznych oraz z wyposażenia niezbędnego do zajęć - dostępność pomieszczeń i wyposażenia zależna jest od bieżącej działalności Teatru Wielkiego – Opery Narodowej i jest określana dla Uczestników przez kierownika Akademii Operowej lub osobę przez niego upoważnioną;
 - d. bezpłatny dostęp do instrumentów niezbędnych do zajęć;
 - e. indywidualne konsultacje wokalne, pianistyczne, aktorskie i językowe;
 - f. promocję Uczestnika jako młodego artysty wykonawcy i twórcy operowego;
 - g. doskonalenie zawodowe i nawiązywanie kontaktów środowiskowych.

2. Akademia Operowa może rekomendować Uczestnika do bezpłatnego udziału w warsztatach i przedsięwzięciach organizowanych przez instytucje partnerskie ENOA. W przypadku zakwalifikowania się Uczestnika do takich warsztatów lub przedsięwzięć Teatr Wielki – Opera Narodowa może uczestniczyć w finansowaniu podróży lub zakwaterowania Uczestnika na czas powyższego.

§ 6. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKA

1. Uczestnik zobowiązuje się do:

- a. przed rozpoczęciem sezonu artystycznego - zadeklarowania swojej dostępności w danym sezonie artystycznym w wymiarze umożliwiającym realizację procesu kształcenia oraz celem ustalenia przez Akademię Operową planu warsztatów na dany sezon,
- b. każdorazowo przed warsztatami, w terminie wyznaczonym i w sposób określony przez Akademię Operową – zadeklarowania swojej dostępności (dzień, godzina) celem ustalenia przez Akademię Operową harmonogramu zajęć,
- c. przestrzegania harmonogramu zajęć,
- d. aktywnego udziału w warsztatach i lekcjach,
- e. zgłoszenia kierownikowi Akademii Operowej informacji o niemożliwości uczestniczenia w zajęciach, przy czym Akademia Operowa zastrzega, iż jakiegokolwiek zmiany przez Uczestnika we wcześniej zadeklarowanej dostępności są możliwe tylko z ważnych przyczyn, z zastrzeżeniem, że odwołanie przez Uczestnika obecności może zostać dokonane pod warunkiem uprzedniego uzasadnienia lub przedłożenia zaświadczenia lekarskiego o wystąpieniu przeciwwskazań do udziału w zajęciach,
- f. udziału (w tym również bezpłatnego) w koncertach, produkcjach i wydarzeniach organizowanych przez Akademię Operową i Teatr Wielki – Operę Narodową,
- g. dbania o dobre imię Teatru Wielkiego – Opery Narodowej i Akademii Operowej,
- h. przestrzegania regulaminów i zasad obowiązujących w obiektach, w których odbywają się warsztaty, spotkania, koncerty i spektakle,
- i. w przypadku zakwaterowania Uczestnika przez Teatr Wielki – Operę Narodową – przestrzegania regulaminów obiektów zakwaterowania,
- j. przestrzegania zasad bezpieczeństwa obowiązujących w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz stosowanie się do zaleceń ochrony i służb gmachu,
- k. zamieszczania informacji o uczestnictwie w Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w notkach biograficznych Uczestnika - w trakcie uczestnictwa i przez 5 lat od momentu zakończenia uczestnictwa w Akademii Operowej.

§ 7. SPECJALNE WYDARZENIA W AKADEMII OPEROWEJ

1. Akademia Operowa umożliwia wybranym Uczestnikom udział w charakterze artysty występującego w wydarzeniach organizowanych przez Akademię Operową i Teatr Wielki – Operę Narodową.
2. Wydarzeniami, o których mowa w ust. 1 mogą być koncerty i spektakle Akademii Operowej i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.
3. Uczestnicy zobowiązują się do udziału w powyższych produkcjach w przypadku gdy zostaną do nich zakwalifikowani, w tym we wszelkich próbach do tych wydarzeń.

§ 8. ZAKOŃCZENIE UDZIAŁU W AKADEMII OPEROWEJ

1. Uczestnictwo w programie Akademia Operowa kończy się dla Uczestnika z upływem sezonu artystycznego, na który Uczestnik został zakwalifikowany. Uczestnikowi wydawany jest wówczas certyfikat ukończenia Akademii Operowej. W przypadku Uczestników, których udział w Akademii Operowej trwał dłużej niż jeden sezon, certyfikat ukończenia wydawany jest po upływie okresu uczestnictwa w Akademii Operowej.
2. Skreślenie z listy Uczestników Akademii Operowej może nastąpić w szczególności w przypadku:
 - a. rezygnacji Uczestnika z udziału w Akademii Operowej,
 - b. nieuczęszczania na warsztaty lub ustalone spotkania z pedagogiem,
 - c. braku obecności w wydarzeniu Akademii Operowej lub Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, do którego Uczestnik został wyznaczony przez kierownika Akademii Operowej,
 - d. braku postępów Uczestnika w nauce,
 - e. naruszenia niniejszego regulaminu lub innych zasad obowiązujących w Akademii Operowej, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej lub innym obiekcie, w którym odbywają się warsztaty, zajęcia, występy lub noclegi.

3. W przypadku rezygnacji przez Uczestnika z udziału w Akademii Operowej pisemne oświadczenie o rezygnacji składa się do kierownika Akademii Operowej.
4. Decyzję o skreśleniu z listy Uczestników podejmuje kierownik Akademii Operowej.

§ 9. DANE OSOBOWE

1. W związku z udziałem Uczestnika w Akademii Operowej, w tym w przesłuchaniach, będą przetwarzane dane osobowe w zakresie: imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, obywatelstwo, adres e-mail, numer telefonu oraz w zakresie wizerunku w tym głosu.
2. Administratorem danych, o których mowa w ust. 1 jest Teatr Wielki - Opera Narodowa z siedzibą w Warszawie (00-950) przy pl. Teatralnym 1, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 47/98.
3. Dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 2016 r., str. 1-88), zwane dalej „**RODO**” oraz przepisy krajowe wprowadzone na mocy RODO.
4. Dane osobowe mogą być przekazywane do Europejskiej Sieci Akademii Operowych (European Network of Opera Academies).
5. Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w tym wizerunku i głosu zgodnie z oświadczeniami złożonymi odrębnie, których wzór stanowi Załącznik nr 1 i 2 do niniejszego regulaminu.

§ 10. ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU I GŁOSU

1. Teatr Wielki - Opera Narodowa ma prawo utrzymywać przebieg przesłuchań, warsztatów, lekcji i indywidualnych spotkań z pedagogiem prowadzonych w ramach Akademii Operowej, a także wszelkich występów i spektakli, w których Uczestnik bierze udział jako artysta występujący w wystawianych przez Teatr Wielki - Operę Narodową. W odrębnym oświadczeniu, którego wzór stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu, Uczestnik wyraża stosowną zgodę w związku z powyższym.
2. Upublicznienie przez Uczestnika materiałów, o których mowa w ust. 1 powyżej, poprzez np. zamieszczanie ich w Internecie (np. social media), wymaga uprzedniej zgody Akademii Operowej. Uczestnik zobowiązany jest każdorazowo zamieścić wraz z publikowanym materiałem informację, że materiał pochodzi z Archiwum Akademii Operowej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

§ 11. POSTANOWIENIA INNE

1. W indywidualnych sprawach Uczestników związanych z udziałem w Akademii Operowej decyzje podejmuje kierownik Akademii Operowej.
2. Teatr Wielki - Opera Narodowa nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy pozostawione przez Uczestnika w obiektach, w których odbywają się zajęcia lub spektakle. Uczestnicy nie są także objęci ubezpieczeniem.
3. Za wszelkie wyrządzone w związku z udziałem w Akademii Operowej szkody Uczestnicy ponoszą odpowiedzialność materialną.

§ 12. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy regulamin został utworzony w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej. W przypadku wątpliwości wersja językowa polska jest wersją rozstrzygającą.
2. Wszelkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane w drodze publikacji na stronie internetowej www.teatrwielfki.pl/dzialalnosc/akademia-operowa.
3. Regulamin obowiązuje od 10 maja 2018r.

Załączniki:

- Zał. nr 1 Oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych
- Zał. nr 2 Oświadczenie o przekazaniu praw pokrewnych.