



10. Międzynarodowy KONKURS WOKALNY im. Stanisława Moniuszki

Załącznik nr 5 do Regulaminu 10. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki

REGULAMIN JURY

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Zadaniem Jury jest dokonanie oceny sztuki wokalne Uczestników 10. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki, zwanego dalej Konkursem.
2. Jurorów, a także Przewodniczącego, Zastępcę Przewodniczącego i Sekretarza Jury powołuje Dyrektor Teatru Wielkiego - Opery Narodowej (TW-ON) na wniosek Dyrektora Konkursu.
3. Jeśli Przewodniczący nie może sprawować swej funkcji wówczas jego obowiązki sprawuje Zastępca Przewodniczącego.
4. Postanowienia i oceny Jury są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
5. Prace Jury przebiegają na podstawie niniejszego Regulaminu.
6. W kwestiach dokonywania wykładni poszczególnych przepisów niniejszego Regulaminu wiążąca jest opinia Dyrektora TW-ON.

II. POSIEDZENIA, NARADA I GŁOSOWANIE JURY

1. Pierwsze posiedzenie Jury zwołuje Dyrektor TW-ON wskazując jego czas i miejsce.
2. Kolejne posiedzenia zwołuje Przewodniczący Jury z własnej inicjatywy lub na żądanie wyrażone przez minimum 2/3 składu Jury.
3. Przewodniczący zobowiązany jest do zwołania posiedzenia Jury po zakończeniu każdego etapu przesłuchań konkursowych.
4. Czas i miejsce posiedzenia ustala Przewodniczący Jury w porozumieniu z Dyrektorem Konkursu.
5. Pracami Jury kieruje Przewodniczący Jury.
6. Posiedzenia Jury są tajne. Poza Jurorami i Sekretarzem Jury w obradach mogą brać udział: Dyrektor TW-ON, Dyrektor Konkursu, Sekretarz Konkursu oraz, w miarę potrzeby, tłumacz.
7. Dopuszczenie do obrad Jury osób innych niż wymienione w pkt. II.6 wymaga zgody Dyrektora TW-ON.
8. Osoby wymienione w pkt. II.6 i 7 zobowiązane są do zachowania tajności obrad.
9. Jury podejmuje uchwały i decyzje w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów w obecności minimum 2/3 członków.
10. Przewodniczący Jury z własnej inicjatywy lub na wniosek Jurora może zarządzić głosowanie tajne.
11. W przypadku, gdy w głosowaniu liczba głosów „za” i „przeciw” jest równa decyduje głos Przewodniczącego.
12. Wyniki głosowania umieszcza się w protokole z posiedzenia Jury. W przypadku głosowania tajnego, do protokołu załącza się – w zapieczętowanej kopercie – karty do głosowania.

13. Uchwały i decyzje Jury zapadają wyłącznie w trakcie posiedzeń zwołanych w trybie zgodnym z niniejszym Regulaminem.
14. Jurorzy zobowiązani są do przestrzegania klauzuli tajności oraz powstrzymywania się od kontaktów z uczestnikami Konkursu, a także od kontaktów z mediami w kwestiach związanych z pracami Jury, do czasu ogłoszenia ostatecznych wyników Konkursu.

III. OCENA UCZESTNIKÓW

1. W I etapie każdy z członków Jury ocenia występ uczestnika w pięciostopniowej skali, wpisując do przygotowanych przez Sekretarza Jury kart jedną z następujących ocen:
Nie / No – (co oznacza 1 punkt)
Nie ? / No ? – (co oznacza 2 punkty)
? – (co oznacza 3 punkty)
Tak ? / Yes ? – (co oznacza 4 punkty)
Tak / Yes – (co oznacza 5 punktów)
2. W II etapie i w III etapie (Finale) każdy z członków Jury ocenia występ Uczestnika w skali od 1 do 10 punktów, wpisując przyznaną punktację do przygotowanej przez Sekretarza Jury karty ocen jako liczbę całkowitą, przy czym 10 oznacza ocenę najwyższą, a 1 oznacza ocenę najniższą. Juror oceniając Uczestnika w III etapie (Finale) bierze również pod uwagę jego występy w I i II etapie Konkursu.
3. Po zakończeniu przesłuchań każdego etapu Sekretarz Jury zbiera karty oraz przygotowuje i przedstawia Przewodniczącemu Jury punktację poszczególnych Uczestników traktowaną jako średnia arytmetyczna ocen z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku.
4. Po otrzymaniu opisanej w p. III.4. punktacji Przewodniczący Jury zwołuje posiedzenie Jury, podczas którego przedstawia punktację Jurorom. Punktacja ta stanowi podstawę sporządzenia listy Uczestników, zakwalifikowanych do udziału w kolejnym etapie Konkursu.
5. Do udziału w kolejnym etapie Konkursu kwalifikowani są Uczestnicy, którzy uzyskali najwyższą punktację, przy czym do udziału w II etapie kwalifikuje się nie więcej niż 40 Uczestników etapu I, natomiast do etapu III (Finału) nie więcej niż 12 Uczestników etapu II, z zastrzeżeniem p. III.6
6. Jury ma prawo zakwalifikować do kolejnego etapu Konkursu większą liczbę Uczestników niż wynika to z p. III.5, wymaga to jednak zgody Dyrektora Konkursu.
7. Na wniosek Jurora Przewodniczący Jury ma prawo otworzyć dyskusję na temat przedstawionej punktacji.
8. Lista Uczestników, zakwalifikowanych do udziału w kolejnym etapie Konkursu, zatwierdzana jest przez Jury, po ewentualnej dyskusji, w drodze uchwały.
9. Punktację każdego etapu traktuje się wyłącznie jako eliminację do następnego etapu, a uzyskanych w poszczególnych etapach punktów nie sumuje się.
10. Karty do głosowania objęte są klauzulą tajności.
11. Juror nie ocenia występu Uczestnika będącego jego studentem, a w karcie do głosowania przy takim Uczestniku zamiast punktacji wpisuje się literę „S”. Poprzez pojęcie "Student" rozumie się Uczestnika Konkursu, który:
 - a. jest aktualnie studentem/uczniem Jurora;
 - b. był jego regularnym studentem/uczniem w szkole lub prywatnie w czasie dłuższym niż 1 rok;

- c. miał prywatne lekcje z Jurorem lub brał udział w kursach prowadzonych przez Jurora po 1 stycznia 2018 r.;
 - d. jest spokrewniony lub spowinowacony z Jurorem.
 - e. jest uczestnikiem lub absolwentem studia operowego, działającego przy instytucji, którą Juror reprezentuje.
 - f. jest reprezentowany przez Jurora jako agenta
12. Juror powinien wstrzymać się od oceny Uczestnika, wobec którego może być nieobiektywny. W takiej sytuacji zamiast punktacji wpisuje się literę „S”.
 13. Każdy członek Jury zobowiązany jest poinformować pisemnie lub e-mailowo Biuro Konkursu których Uczestników nie będzie oceniać z uwagi na zapisy p. III.11 i III.12
 14. Po zatwierdzeniu przez Jury listy Uczestników zakwalifikowanych do następnego etapu sporządza się protokół, podając nazwiska tych Uczestników w kolejności alfabetycznej.
 15. Sekretarz Jury zapoznaje z wyciągiem protokołu Uczestników Konkursu oraz środki masowego przekazu.
 16. Po zakończeniu III etapu Konkursu (Finału) uzyskana przez Uczestników punktacja, po ewentualnej dyskusji, stanowi podstawę do przyznania nagród regulaminowych. Jury podejmuje decyzje w sprawie przyznania nagród w formie uchwały.
 17. Jury ma prawo dokonania zmian w układzie nagród regulaminowych z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na te nagrody nie może być wyższa, a poszczególne nagrody nie mogą być niższe niż przewidziano w Regulaminie Konkursu.
 18. Nagrody specjalne oddane do decyzji Jury przyznawane są przez nie na podstawie podjętej przez Jury uchwały.

IV. DOKUMENTY KONKURSU

1. Oryginały protokołów podpisują Przewodniczący Jury i Sekretarz Jury.
2. Do oryginałów protokołów załącza się zabezpieczone karty ocen poszczególnych Jurorów.
3. Dokumenty, o których mowa w p.IV.1 i p.IV.2 przechowywane są w Biurze Konkursu.
4. Kwestie nieuregulowane niniejszym Regulaminem rozstrzyga Dyrektor Konkursu.