

## **12. MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY IM. STANISŁAWA MONIUSZKI**

### **REGULAMIN**

#### **I. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Niniejszy Regulamin określa zasady organizacji 12. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki, zwanego w dalszej części „Konkursem”, i uczestnictwa w nim.
2. Konkurs odbędzie się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie w dniach **2-7 czerwca 2025 r.**
3. Organizatorem Konkursu jest Teatr Wielki – Opera Narodowa.
4. Dyrektora Konkursu powołuje Dyrektor Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

#### **II. HARMONOGRAM I MIEJSCE KONKURSU**

1. Harmonogram Konkursu jest następujący:
  - 15 października 2024 r. rozpoczęcie przyjmowania zgłoszeń
  - 5 lutego 2025 r. zakończenie przyjmowania zgłoszeń
  - 17 marca 2025 r. ogłoszenie listy zakwalifikowanych Kandydatów
  - 26 marca 2025 r. ostateczny termin wnoszenia opłaty wpisowej
  - 2 kwietnia 2025 r. losowanie i ogłoszenie kolejności przesłuchań
  - 2-3 czerwca 2025 r. I etap przesłuchań konkursowych
  - 4-5 czerwca 2025 r. II etap przesłuchań konkursowych
  - 7 czerwca 2025 r. III etap przesłuchań konkursowych (Finał), ogłoszenie wyników, ceremonia wręczenia nagród

2. Konkurs odbędzie się w następujących miejscach:

I i II etap	Sale Redutowe Teatru Wielkiego - Opery Narodowej
III etap (Finał)	Sala im. Stanisława Moniuszki Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

### **III. WARUNKI I ZASADY UCZESTNICTWA W KONKURSIE**

1. Do Konkursu mogą przystąpić śpiewacy wszystkich narodowości z zastrzeżeniem ust. 2, niezależnie od miejsca ich zamieszkania, urodzeni nie wcześniej niż **2 czerwca 1992 r.** oraz nie później niż **2 czerwca 2007 r.**
2. Z udziału w Konkursie wykluczeni są obywatele Federacji Rosyjskiej (w tym osoby posiadające więcej niż jedno obywatelstwo, z czego jedno - Federacji Rosyjskiej) oraz artyści współpracujący z jakimikolwiek instytucjami Federacji Rosyjskiej.
3. Warunkiem przystąpienia do kwalifikacji do Konkursu jest przysłanie zgłoszenia, o którym mowa w ust. 5 poniżej.
4. Zgłoszenie powinno być przesłane za pomocą elektronicznego formularza zgłoszeniowego, dostępnego na stronie Konkursu ([moniuszkocompetition.pl](http://moniuszkocompetition.pl)), którego wzór stanowi zał. nr 1 do Regulaminu.
5. Zgłoszenie składa się z:
  - a. wypełnionego on-line formularza zgłoszeniowego do Konkursu;
  - b. linków do nagrań video co najmniej 2 utworów wykonanych osobiście przez Kandydata, dokonanych nie wcześniej niż **5 lutego 2024 roku**, o łącznej długości nie krótszej niż 7 minut, bez cięć w trakcie poszczególnych utworów (każdy utwór powinien znajdować się pod oddzielnym linkiem);
  - c. krótkiej noty biograficznej do wykorzystania w książce programowej Konkursu i publikacjach prasowych;
  - d. aktualnej fotografii portretowej w wysokiej rozdzielczości przeznaczonej do druku, do wykorzystania w książce programowej Konkursu, publikacjach prasowych oraz na stronie Konkursu.
6. Kandydaci otrzymają za pomocą poczty elektronicznej potwierdzenie złożenia zgłoszenia.
7. Zgłoszenia bez wypełnionych wszystkich wymaganych pól w formularzu zgłoszeniowym lub niezawierające wszystkich części składowych wymienionych w ust. 5 nie będą honorowane.
8. W przypadku napotkania problemów technicznych podczas wypełniania formularza zgłoszeniowego Kandydat zobowiązany jest poinformować o tym Biuro Konkursu, wysyłając wiadomość na adres:

[moniuszkocompetition@teatr Wielki.pl](mailto:moniuszkocompetition@teatr Wielki.pl), nie później jednak niż 48 godzin przed zamknięciem przyjmowania zgłoszeń, aby umożliwić Kandydatowi przyjęcie jego aplikacji w terminie.

9. Kandydat zobowiązany jest do podjęcia wszelkich możliwych kroków, aby jego zgłoszenie zostało przyjęte w wyznaczonym terminie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności w przypadku nieotrzymania zgłoszenia w terminie.
10. Zgłoszenia Kandydatów przyjmowane będą do dnia **5 lutego 2025 r.** do godziny 23:59 czasu środkowoeuropejskiego, CET (UTC+1:00).
11. Decyzję w sprawie zakwalifikowania Kandydata do udziału w Konkursie podejmie Komisja Kwalifikacyjna, na podstawie analizy przesłanych materiałów, wskazanych w ust.5.
12. Komisję Kwalifikacyjną powołuje Dyrektor Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.
13. Lista osób zakwalifikowanych do I etapu Konkursu zostanie opublikowana na stronie Konkursu ([moniuszkocompetition.pl](http://moniuszkocompetition.pl)) do dnia **17 marca 2025 r.** Ponadto Kandydaci zostaną poinformowani o decyzji Komisji Kwalifikacyjnej drogą mailową na adres podany w zgłoszeniu.
14. Organizator zastrzega sobie prawo do zaproszenia wybranych laureatów międzynarodowych konkursów wokalnych. Osoby te zostaną automatycznie zakwalifikowane do I etapu Konkursu, pod warunkiem przesłania zgłoszenia do dnia **5 lutego 2025 r.** oraz wniesienia opłaty wpisowej, o której mowa w ust. 16. Zgłoszenie w takim przypadku nie obejmuje nagrania.
15. Kandydaci rekomendowani przez wybrane przez Organizatora studia operowe, w maksymalnej łącznej liczbie - 26, zostaną automatycznie zakwalifikowani do I etapu Konkursu, pod warunkiem przesłania zgłoszenia do dnia **5 lutego 2025 r.** oraz wniesienia opłaty wpisowej, o której mowa w ust. 16. Zgłoszenie w takim przypadku nie obejmuje nagrania. Lista studiów operowych uprawnionych do rekomendacji Kandydatów dostępna jest na stronie internetowej Konkursu.
16. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie każdego zakwalifikowanego Kandydata jest:
  - a. wniesienie do dnia **26 marca 2025 r.** opłaty wpisowej w wysokości **120 EUR** lub jej równowartości w PLN, zgodnie ze średnim kursem Narodowego Banku Polskiego, obowiązującym w dniu dokonania przelewu,
  - b. okazanie w Biurze Konkursu przed przystąpieniem do I etapu swojego aktualnego dokumentu tożsamości ze zdjęciem, w celu weryfikacji danych podanych w formularzu zgłoszeniowym,
  - c. złożenie w Biurze Konkursu, przed przystąpieniem do I etapu, podpisanego przez siebie Oświadczenia, stanowiącego zał. nr 2 do Regulaminu.

17. Wpłaty, o których mowa w ust. 16.a należy przesyłać na konto:

**Dane do przelewów w PLN:**

Teatr Wielki-Opera Narodowa  
Bank Gospodarstwa Krajowego 73  
1130 1017 0020 1462 7820 0002  
IBAN:  
PL73113010170020146278200002  
KOD BIC: GOSKPLPW  
(tytułem: Konkurs Moniuszkowski, imię,  
nazwisko Kandydata)

**Dane do przelewów w EUR:**

Teatr Wielki-Opera Narodowa Bank  
Gospodarstwa Krajowego IBAN:  
PL50113010170020146278200028  
KOD BIC/SWIFT: GOSKPLPW  
(tytułem: Konkurs Moniuszkowski,  
imię, nazwisko Kandydata)

Opłata wpisowa podlega zwrotowi tylko w przypadku odwołania Konkursu przez Organizatora.

18. Zawiadomienie Kandydata o zakwalifikowaniu do Konkursu, opłacenie przez Kandydata opłaty wpisowej oraz złożenie Oświadczenia będzie równoznaczne z zawarciem umowy między Organizatorem Konkursu a Kandydatem w sprawie udziału w Konkursie na warunkach określonych niniejszym Regulaminem oraz uzyskaniem przez Kandydata statusu Uczestnika Konkursu (zwanego dalej „Uczestnikiem”).
19. Uczestnik może dokonać zmian w zgłoszonym programie do dnia **7 kwietnia 2025 r.** Po tym terminie żadne zmiany w programie nie będą akceptowane.
20. Uczestnik przenosi na Organizatora nieodpłatnie prawa pokrewne do artystycznych wykonań podczas jego udziału w Konkursie zgodnie z Oświadczeniem, stanowiącym załącznik nr 2.
21. Organizator zapewni i opłaci pianistów dla wszystkich Uczestników.
22. Niezależnie od postanowienia z ust. 21, Uczestnik może wziąć udział w Konkursie z własnym pianistą. W takim przypadku Organizator nie ponosi żadnych kosztów związanych z udziałem w Konkursie własnego pianisty Uczestnika.
23. Własny pianista, o którym mowa w ust. 22, zobowiązany jest do złożenia w Biurze Konkursu przed przystąpieniem do prezentacji artystycznej oświadczenia o nieodpłatnym przeniesieniu na Organizatora praw pokrewnych do artystycznych wykonań podczas jego udziału w Konkursie zgodnie z Oświadczeniem stanowiącym załącznik nr 4 niniejszego Regulaminu. Złożenie Oświadczenia będzie równoznaczne z zawarciem umowy między Organizatorem Konkursu a pianistą w sprawie udziału w Konkursie na warunkach określonych niniejszym Regulaminem.
24. Organizator zapewni nieodpłatnie zakwaterowanie w dniach od **1 czerwca do 8 czerwca 2025 r.** Uczestnikom, którzy zgłoszą taką potrzebę do Biura Konkursu nie później niż **7 kwietnia 2025 r.** Uczestnicy zakwaterowani zostaną u rodzin w Warszawie lub okolicach. Wspomniane rodziny nie zapewniają zakwaterowania osobom

towarzyszącym. Ewentualne zakwaterowanie dla własnego pianisty uzależnione będzie od dostępności miejsc noclegowych.

25. Organizator nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestnika ani Pianisty od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia bagażu Uczestnika ani Pianisty.

#### **IV. PROGRAM KONKURSU**

1. Konkurs składa się z następujących etapów:
  - a. I etap z towarzyszeniem fortepianu:
    - aria operowa z XVIII lub XIX wieku,
    - pieśń polska z XIX, XX lub XXI wieku (śpiewana w języku polskim lub w przekładzie).
  - b. II etap z towarzyszeniem fortepianu:
    - aria operowa z XVIII lub XIX wieku, inna niż w pierwszym etapie,
    - aria operowa z XIX, XX lub XXI wieku, inna niż w pierwszym etapie,
    - pieśń z repertuaru światowego z XIX, XX lub XXI wieku.
  - c. III etap (Finał) z towarzyszeniem orkiestry:
    - polska aria operowa, oratoryjna lub operetkowa (śpiewana w języku polskim lub w przekładzie),
    - aria operowa z repertuaru światowego, inna niż w poprzednich etapach.
2. Przy doborze wykonywanego programu należy kierować się Listą Repertuarową stanowiącą załącznik nr 3 do Regulaminu. Uczestnik może wykonać utwory spoza Listy Repertuarowej pod warunkiem uprzedniego uzyskania zgody Dyrektora Konkursu.
3. Czas trwania prezentacji w I etapie – do 12 minut.  
Czas trwania prezentacji w II etapie – do 20 minut.  
W wypadku przekroczenia limitu czasu, Jury ma prawo przerwać prezentację Uczestnikowi.
4. Wszystkie utwory powinny być wykonywane przez Uczestnika z pamięci.
5. Kolejność wykonywania utworów w danym etapie jest dowolna, jednak powinna być określona w formularzu zgłoszeniowym i z nim zgodna.
6. Pieśni i arie polskie mogą być śpiewane w języku polskim bądź w innym dowolnym języku wybranym przez Uczestnika.
7. Arie muszą być wykonywane w tonacjach oryginalnych.
8. Pieśni mogą być transponowane.
9. Kolejność przesłuchań podczas całego Konkursu zostanie ustalona drogą publicznego losowania. Wylosowana kolejność obowiązuje we wszystkich etapach Konkursu.

10. Ze względów organizacyjnych lub programowych Dyrektor Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia. W przypadku choroby, Uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie swojego występu na koniec przesłuchań. Powstała w ten sposób nowa kolejność będzie obowiązywała nieodwołalnie do zakończenia Konkursu.
11. Przesłuchania każdego etapu Konkursu odbywać się będą publicznie.
12. Przebieg wszystkich etapów Konkursu będzie rejestrowany na dowolnych nośnikach fonii lub wizji bez żadnych dodatkowych świadczeń pieniężnych dla Uczestników Konkursu.
13. Decyzję o zakwalifikowaniu Uczestników do II i III etapu Konkursu podejmuje Jury działając w zgodzie z postanowieniami Regulaminu Jury, stanowiącego załącznik nr 5 do niniejszego Regulaminu.
14. Listy Uczestników zakwalifikowanych do kolejnych etapów Konkursu, podawane będą do publicznej wiadomości niezwłocznie po podjęciu przez Jury decyzji.

## **V. JURY KONKURSU**

1. Skład Jury powołuje Dyrektor Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.
2. Jury obradować będzie i oceniać Uczestników zgodnie z Regulaminem Jury, stanowiącym załącznik nr 5 do niniejszego Regulaminu.
3. Obrady Jury są tajne.
4. Oceny i decyzje Jury nie podlegają zaskarżeniu.
5. Juror nie ocenia występu Uczestnika będącego jego studentem, a w karcie do głosowania przy takim Uczestniku zamiast punktacji wpisuje literę „S”. Poprzez pojęcie "Student" rozumie się Uczestnika Konkursu, który:
  - a. jest aktualnie studentem/ucznem Jurora;
  - b. był jego regularnym studentem/ucznem w szkole lub prywatnie w czasie dłuższym niż 1 rok;
  - c. miał prywatne lekcje z Jurorem lub brał udział w kursach prowadzonych przez Jurora po **2 czerwca 2024 r.**;
  - d. jest spokrewniony lub spowinowacony z Jurorem;
  - e. jest uczestnikiem lub absolwentem studia operowego, działającego przy instytucji, którą Juror reprezentuje;
  - f. jest reprezentowany przez Jurora jako agenta.
6. Juror powinien wstrzymać się od oceny Uczestnika, wobec którego może być nieobiektywny. W takiej sytuacji zamiast punktacji wpisuje literę „S”.
7. Każdy członek Jury zobowiązany jest poinformować pisemnie lub e-mailowo Biuro Konkursu, których Uczestników nie będzie oceniać z uwagi na zapisy pkt.V.5 oraz pkt.V.6.

8. Każdy Uczestnik zobowiązany jest poinformować przed rozpoczęciem Konkursu, pisemnie lub e-mailowo Biuro Konkursu, którzy Jurorzy nie powinni go oceniać z uwagi na zapisy pkt.V.5.

## **VI. NAGRODY**

1. W Konkursie przewidziano następujące nagrody:
  - I NAGRODA - **20.000 EUR**
  - II NAGRODA - **16.000 EUR**
  - III NAGRODA - **13.000 EUR**
  - IV NAGRODA - **10.000 EUR**
  
  - Nagroda dla pozostałych finalistów - po **4.000 EUR**
  
  - NAGRODA IM. MARII FOŁTYN za najlepsze wykonanie utworu Stanisława Moniuszki - **8.000 EUR**
  
  - NAGRODA IM. EWY PODLEŚ dla wybitnej osobowości muzycznej - **8.000 EUR**
  
  - NAGRODA za najpiękniejsze wykonanie pieśni polskiej - **4.000 EUR**
  
  - 2 NAGRODY IM. JERZEGO MARCHWIŃSKIEGO dla wyróżniających się młodych pianistów (urodzonych nie wcześniej niż 2 czerwca 1990 r.) - po **3.000 EUR**.
  
  - Każdy Uczestnik, który zostanie zakwalifikowany do II etapu Konkursu i w nim wystąpi, a nie zostanie zakwalifikowany do III etapu otrzyma od Organizatora **500 EUR**. Nie będzie jednak uprawniony do posługiwania się tytułem Laureata Konkursu.
2. Jury zastrzega sobie prawo do nieprzyznania nagrody lub dokonania innego niż podany w ust. 1 podziału nagród, z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na te nagrody nie może być wyższa, a poszczególne nagrody nie mogą być niższe od przewidzianych w niniejszym Regulaminie.
3. W Konkursie mogą zostać przyznane nagrody pozaregulaminowe (pieniężne i rzeczowe) ufundowane przez instytucje oraz osoby prywatne. Lista tych nagród i zasady ich przyznawania podane będą do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem Konkursu.

4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązania przez fundatora nagród pozaregulaminowych.
5. Na życzenie Laureata Konkursu nagroda może być przeliczona na walutę PLN według średniego kursu Narodowego Banku Polskiego obowiązującego w dniu wypłaty.
6. Wszystkie nagrody zostaną pomniejszone o kwotę podatku dochodowego od osób fizycznych zgodnie z treścią obowiązujących w Polsce przepisów.

## **VII. KONTAKT**

### **Konkurs Moniuszkowski**

Teatr Wielki-Opera Narodowa

Plac Teatralny 1

00-950 Warszawa

tel. (+48 22) 69 20 564

e-mail: [moniuszkocompetition@teatr Wielki.pl](mailto:moniuszkocompetition@teatr Wielki.pl)

[moniuszkocompetition.pl](http://moniuszkocompetition.pl)

## **VIII. DANE OSOBOWE**

1. Przetwarzanie danych osobowych odbywa się przy zachowaniu zasad określonych w obowiązującym prawie (Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95.46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz.UE L 119 z 2016 r., str. 1-88), zwane dalej RODO oraz przepisy krajowe wprowadzone na mocy RODO).
2. Administratorem danych osobowych Uczestnika oraz własnego pianisty Uczestnika jest Teatr Wielki-Opera Narodowa z siedzibą w Warszawie przy pl. Teatralnym 1, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 47/98. Kontakt z Administratorem jest możliwy listownie na adres: plac Teatralny 1, 00-950 Warszawa, e-mailowo: [office@teatr Wielki.pl](mailto:office@teatr Wielki.pl) lub telefonicznie: (22) 69 20 200.
3. Teatr wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym kontakt jest możliwy:



- listownie: Inspektor Ochrony Danych, Teatr Wielki-Opera Narodowa, pl. Teatralny 1, 00-950 Warszawa,
  - elektronicznie na adres e-mail: iod@teatr Wielki.pl.
4. Dane osobowe Uczestnika oraz własnego pianisty Uczestnika przetwarzane będą w celu prowadzenia Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki.
  5. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych Uczestnika oraz własnego pianisty Uczestnika jest:
    - art. 6 ust. 1 lit. b RODO – przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, o której mowa w pkt III.17 i III.22 oraz do podjęcia działań przed jej zawarciem, o których mowa w pkt III.3,
    - art. 6 ust. 1 lit. c RODO – przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze, w związku z przepisami podatkowymi, rachunkowymi i księgowymi,
    - art. 6 ust. 1 lit. f RODO – przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionego interesu administratora jakim jest możliwość utrwalania i rozpowszechniania wizerunku Uczestnika i własnego pianisty Uczestnika, na podstawie udzielonego zezwolenia, wymaganego przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, o którym mowa w załączniku nr 2 do Regulaminu.
  6. Odbiorcami danych osobowych Uczestnika oraz własnego pianisty Uczestnika będą podmioty świadczące usługi hostingu, administracji i wsparcia technicznego serwisów internetowych oraz poczty elektronicznej. Dane osobowe udostępniane mogą być również innym podmiotom, na podstawie zawartych z tymi podmiotami umów w zakresie promocji i reklamy.
  7. Dane osobowe Uczestnika oraz własnego pianisty Uczestnika będą przechowywane przez okres niezbędny ze względu na przepisy rachunkowe, księgowe oraz przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a także przez okres wymagany przez przepisy archiwizacyjne – przez okres 25 lat, na podstawie Instrukcji Kancelaryjnej obowiązującej u Administratora, zatwierdzonej przez Archiwum Państwowe.
  8. Uczestnik oraz własny pianista Uczestnika mają prawo dostępu do swoich danych osobowych oraz do ich sprostowania, prawo do ograniczenia przetwarzania danych oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
  9. Uczestnik oraz własny pianista Uczestnika mają również prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
  10. Podanie Teatrowi Wielkiemu - Operze Narodowej danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne do uczestnictwa w Konkursie.

## **IX. SIŁA WYŻSZA**

W przypadku zaistnienia siły wyższej, a więc okoliczności pozostającej poza kontrolą Organizatora lub Uczestnika, której Organizator lub Uczestnik nie mogli przewidzieć ani jej się przeciwstawić lub jej przeciwdziałać, pomimo dołożenia należytej staranności, a w szczególności: pożaru lub trzęsienia ziemi, powodzi, epidemii, wypadku, eksplozji, strajku, rebelii, zakłócenia porządku publicznego, żałoby narodowej, aktów terroru, akcji antyterrorystycznych, wojny, zakłóceń w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych środków transportu lub jeżeli Uczestnik nie będzie mógł wykonywać wykonać postawień niniejszego Regulaminu z powodu obrażeń lub choroby potwierdzonej zaświadczeniem lekarskim, Organizator ani Uczestnik nie ponosi żadnej odpowiedzialności, a Uczestnik nie ma prawa do odszkodowania.

## **X. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. We wszystkich sprawach związanych z przebiegiem Konkursu nienależących do kompetencji Jury, ostateczne decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu.
2. Niniejszy Regulamin został sporządzony w językach: polskim i angielskim, przy czym wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa polskiego.
4. Wszelkie ewentualne spory rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.
5. Załączniki do niniejszego Regulaminu stanowią jego integralną część.

### **Załączniki:**

- Załącznik nr 1: Formularz zgłoszenia udziału
- Załącznik nr 2: Wzór oświadczenia
- Załącznik nr 3: Lista repertuarowa
- Załącznik nr 4: Zgłoszenie i oświadczenie pianisty
- Załącznik nr 5: Regulamin Jury
- Załącznik nr 6: Regulamin Komisji Kwalifikacyjnej