LISTA REPERTUAROWA

Poniższa lista obejmuje sugestie repertuarowe dla Uczestników Konkursu. Zaleca się korzystanie z niej przy układaniu programu przesłuchań. Istnieje możliwość wybrania utworów kompozytorów spoza listy, jednak wymaga to uprzedniej zgody Dyrektora Konkursu.

Na stronie internetowej Konkursu dostępne są do bezpłatnego pobrania nuty wielu arii i pieśni kompozytorów polskich oraz osobna szczegółowa lista z sugestiami repertuaru polskiego.

Wszystkie arie muszą być wykonywane w tonacjach oryginalnych.

Wszystkie pieśni mogą być transponowane.

Pieśni i arie polskie mogą być śpiewane w języku polskim bądź w innym dowolnym języku wybranym przez Uczestnika.

I ETAP z towarzyszeniem fortepianu:

A. aria operowa z repertuaru światowego z XVIII lub XIX wieku

XVIII w.:
Gluck, Händel, Mozart, Purcell, Vivaldi

XIX w.:
Auber, Bellini, Beethoven, Berlioz, Bizet, Boito, Catalani, Cherubini, Cilea*, Delibes, Donizetti, Dvořák, Giordano, Gounod, Korngold*, Leoncavallo*, Massenet*, Mercadante, Meyerbeer, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini*, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, R. Strauss*, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Zandonai*.

* również utwory powstałe po 1900 r.

B. pieśń polska z XIX, XX lub XXI wieku (w języku polskim lub w przekładzie)

Baird, Bacewicz, Chopin, Czyż, Friemann, Gablenz, Gall, J. Karłowicz, M. Karłowicz, Kisielewski, Laks, Lefeld, Lutosławski, Łukaszewski, F. Maklakiewicz, J. Maklakiewicz, T. Maklakiewicz, Moniuszko, Mykietyn, Niewiadomski, Noskowski, Nowowiejski, Paderewski, Pałłasz, Rybicki, Szeligowski, Szymanowski, Twardowski, Weinberg, Żeleński.

II ETAP z towarzyszeniem fortepianu:

A. aria operowa z XVIII lub XIX wieku, inna niż w pierwszym etapie

XVIII w.:
Gluck, Händel, Mozart, Purcell, Vivaldi

XIX w.:
Auber, Bellini, Beethoven, Berlioz, Bizet, Boito, Catalani, Cherubini, Cilea*, Delibes, Donizetti, Dvořák, Giordano, Gounod, Korngold*, Leoncavallo*, Łysenko, Massenet*, Mercadante, Meyerbeer, Moniuszko, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini*, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, R. Strauss*, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Zandonai*, Żeleński*

* również utwory powstałe po 1900 r.

B. aria operowa z XIX, XX lub XXI wieku

XIX w.:
Auber, Bellini, Beethoven, Berlioz, Bizet, Boito, Catalani, Cherubini, Cilea*, Delibes, Donizetti, Dvořák, Giordano, Gounod, Jarecki, Korngold*, Leoncavallo*, Łysenko, Massenet*, Mercadante, Meyerbeer, Moniuszko, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini*, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, R. Strauss*, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Zandonai*, Żeleński*

* również utwory powstałe po 1900 r.

XX w.:
Barber, Bartók, Berg, Bernstein, Britten, Dankevych, Hindemith, Janáček, Martinů, Menotti, Nowowiejski, Paderewski, Penderecki, Poulenc, Ravel, Szymanowski.

C. pieśń z repertuaru światowego XIX, XX lub XXI wieku

Barber, Bartók, Beethoven, Bellini, Berg, Berlioz, Bernstein, Bortkiewicz, Brahms, Britten, Canteloube, Chabrier, Chausson, Copland, Debussy, Delibes, Donizetti, Duparc, Dvořák, de Falla, Fauré, Finzi, Franck, Gounod, Granados, Grieg, Hahn, Hindemith, Honegger, Janáček, Kodaly, Korngold, Křenek, Liszt, Loewe, Mahler, Martinů, Massenet, Mendelssohn-Bartholdy, Menotti, Milhaud, Poulenc, Ravel, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, Schönberg, Schubert, Schumann, Sibelius, R. Strauss, Vaughan Williams, Verdi, Wagner, Webern, Wolf, Zemlinsky.

III ETAP (FINAŁ) z towarzyszeniem orkiestry:

A. polska aria operowa, oratoryjna lub operetkowa (śpiewana w języku polskim lub w przekładzie)

Jarecki, Kilar, Kurpiński, Maciejewski, Moniuszko, Nowowiejski, Paderewski, Penderecki, Szymanowski, Żeleński.

B. aria operowa z repertuaru światowego, inna niż w poprzednich etapach

XVIII w.:
Gluck, Händel, Mozart, Purcell, Vivaldi

XIX w.:
Auber, Bellini, Beethoven, Berlioz, Bizet, Boito, Catalani, Cherubini, Cilea*, Delibes, Donizetti, Dvořák, Giordano, Gounod, Korngold*, Leoncavallo*, Massenet*, Mercadante, Meyerbeer, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini*, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, R. Strauss*, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Zandonai*.

* również utwory powstałe po 1900 r.

XX w.:
Barber, Bartók, Berg, Bernstein, Britten, Dankevych, Hindemith, Janáček, Martinů, Menotti, Poulenc, Ravel.