

LISTA REPERTUAROWA

Poniższa lista obejmuje sugestie repertuarowe dla Uczestników Konkursu. Zaleca się korzystanie z niej przy układaniu programu przesłuchań. Istnieje możliwość wybrania utworów kompozytorów spoza listy, jednak wymaga to uprzedniej konsultacji z Dyrektorem Konkursu.

Na stronie internetowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej dostępne są do bezpłatnego pobrania nuty wielu arii i pieśni kompozytorów polskich oraz osobna szczegółowa lista z sugestiami repertuaru polskiego.

UWAGA:

Wszystkie arie muszą być wykonywane w tonacjach oryginalnych.

Wszystkie pieśni mogą być transponowane.

Pieśni i arie polskie mogą być śpiewane w języku polskim bądź w innym dowolnym języku wybranym przez Uczestnika.

I ETAP z akompaniamentem fortepianu:

A. aria operowa z XVIII lub XIX wieku (w języku polskim lub w przekładzie)

XVIII w.:

Gluck, Händel, Mozart, Purcell, Vivaldi

XIX w.:

Auber, Bellini, Beethoven, Berlioz, Bizet, Boito, Borodin, Catalani, Cherubini, Cilea*, Delibes, Donizetti, Dvořák, Giordano, Glinka, Gounod, Korngold*, Leoncavallo*, Rymski-Korsakow*, Massenet*, Mercadante, Meyerbeer, Musorgski, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini*, Rachmaninow*, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, R. Strauss*, Czajkowski, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Zandonai*.

* również utwory powstałe po 1900 r.

B. pieśń polska z XIX lub XX wieku

Baird, Bacewicz, Chopin, Friemann, Gablenz, Gall, J. Karłowicz, M. Karłowicz, Kisielewski, Laks, Lefeld, J. Maklakiewicz, T. Maklakiewicz, Moniuszko, Niewiadomski, Noskowski, Nowowiejski, Paderewski, Pałłasz, Szeligowski, Szymanowski, Weinberg, Żeleński.

II ETAP z akompaniamentem fortepianu:

A. aria operowa z XVIII lub XIX wieku, inna niż w pierwszym etapie

XVIII w.:

Gluck, Händel, Mozart, Purcell, Vivaldi.

XIX w.:

Auber, Bellini, Beethoven, Berlioz, Bizet, Boito, Borodin, Catalani, Cherubini, Cilea*, Delibes, Donizetti, Dvořák, Giordano, Glinka, Gounod, Korngold*, Leoncavallo*, Rym-ski-Korsakow*, Massenet*, Mercadante, Meyerbeer, Musorgski, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini*, Rachmaninow*, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, R. Strauss*, Czajkowski, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Zandonai*

* również utwory powstałe po 1900 r.

B. aria operowa z XX wieku,

Barber, Bartók, Berg, Bernstein, Britten, Dankevych, Hindemith, Janáček, Martinů, Menotti, Poulenc, Prokofiew, Ravel, Strawiński, Szostakowicz, Weinberg.

C. pieśń z repertuaru światowego XIX lub XX wieku

Barber, Bartók, Beethoven, Bellini, Berg, Berlioz, Bernstein, Borodin, Brahms, Britten, Canteloube, Chabrier, Chausson, Copland, Cui, Czajkowski, Debussy, Delibes, Donizetti, Duparc, Dvořák, de Falla, Fauré, Finzi, Franck, Glinka, Gounod, Granados, Grieg, Hahn, Hindemith, Honegger, Janáček, Kabalewski, Kodaly, Korngold, Křenek, Liszt, Loewe, Mahler, Martinů, Massenet, Mendelssohn, Menotti, Milhaud, Musorgski, Poulenc, Prokofiew, Rachmaninow, Ravel, Rossini, Rymski-Korsakow, Saint-Saëns, Smetana, Schönberg, Schubert, Schumann, Sibelius, R. Strauss, Strawiński, Swiridow, Szostakowicz, Vaughan, Verdi, Wagner, Webern, Williams, Wolf, Zemlinsky

III ETAP z towarzyszeniem orkiestry:

A. polska aria operowa lub oratoryjna (w języku polskim lub w przekładzie)

Moniuszko, Nowowiejski, Paderewski, Penderecki, Szymanowski, Żeleński.

B. aria operowa z repertuaru światowego, inna niż w poprzednich etapach

Vide: etap pierwszy i drugi