

№ 19^a. Recitativo i Arya.

KAZIMIERZ.

Allegro.

2/4

Piano.

Allegro.

pp

Ob.

Fag. Cor. Tromba.

Tutti.

ff

Ro_dzin_na wios - ka już się u -

śmie - chał po la - tach ty - lu ma - tkę zo - ba

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part in the second measure.

-czę, Bo - że! już te - raz pia - czę, cho - ciał to ob - ca są -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff. The vocal line includes a fermata over the first measure.

sied - nia strze - cha. Ma - tka bo - le - je w - cięż - kiej cho - ro - bie!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff. A dynamic marking of *qu. p* (quasi piano) is placed above the piano part in the first measure.

na - gle zem zgi - nał wieść tu - taj kra - zy

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the piano part in the second measure.

Recit.

Za - cny Cno - ra - zy strzeż jej jak sio - stry w dłu - giej cho -

a tempo

_ro bie. A w tych sa - mo - tnych chwi - lach go - ry - czy gdy ka - żda

iza jest bó - lu do - tknię - ciem, po - cie - szał

pp

Lento.

ma tkę A - niół dzie - wi czy, Broń - cia, co

Fl. Cl. Cor.

dolcissimo

CB. Harpa.

Andante.

śli - cznem zna - tem dzie - - cię ciem. O za - cni

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Qu. Harpa. Cor. Timp.

Andante.

lu _____ dzie! gdy nie - do - - la wy ją ko -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note for 'lu' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo remains 'Andante'.

- i - li szcze - rzej niż krew - ni! O mo - je

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo remains 'Andante'.

la - - sy! O mo - je po - la! gdy do was

The fourth system concludes the page with a melodic phrase in the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo remains 'Andante'.

wra - cam, co - raz mi rzew - niej.

Cl. Fag.

gdy do was, do was wra - cam,

rallent.

co - raz mi rzew - niej.

Cho - ra - zy

Un poco più mosso.

Viole.

pew - nie po - szedł na to - wy, ten - że sam

Qu.

dwo - rek, nie się nie zmie - nił, w o - gro dzie tyl - ko

Ob. Fag. Cor.

p

szpa - ler gra - bo - wy liść - mi się bar - dziej o - cie - nił.

Qu.

O Bo ——— zewtem u - stro - niu po woj - ny sro - giej

Cl. Fag. Cor.

f *fp*

wrza - wie, z Cho - ra - zym chwil - kę gwa - rzyć na

Ob. Fag. Harpa.

ła - wie, pa - trzeć na gwia - zdę w ja - snym po -

- to - ku na du - szę pię - kną

f

wja - *rallent.* snem dzie - wi - cy ó -

rallent.

pp

ku.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a note with a fermata and the text "_ku." below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Un poco piu mosso.

Viol.

cresc.

The second system features a violin line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo marking "Un poco piu mosso." is placed above the violin staff. The word "Viol." is written below the first measure of the violin staff. The piano accompaniment has a rest in the first measure, followed by a section marked "cresc." (crescendo) with a series of chords in the treble and bass.

The third system shows the piano accompaniment in grand staff. It begins with a forte dynamic marking "sf" in the treble clef. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble line has chords.

Nie - raz po - śród zgieł - ku bi - twy gdzie po

p

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Nie - raz po - śród zgieł - ku bi - twy gdzie po" written below it. The piano accompaniment starts with a piano dynamic marking "p" in the bass clef. The key signature remains three sharps.

strza - le pa - dał strzał

Cor.

ja - kiś ci - chy głos mo - dli - twy jęk nie -

- wie - ści przy mnie brzmiał, jak - by

Ob.

tam z ro - dzin - nych stron po po -

wie - trzu spy - wał on, jak - by

p *Cor.*

tam, z ro - dzin - nych stron po po -

pp

wie - trzu spy - wał on. Lub gdy

colla parte

o - gnie za - pa - lo - ne przy bi - wa - ku wszys - cy w snie, ja - kieś

pp *Qu. Fag.* *Cl.* *p*

li - ce za - smu - co - ne mknę - ło przy mnie w ma - rzeń

Viol

mgle, cud - nych o - czu nie - ba dwa za - chmu -

m.d.
Viol.
m.d.
Cello.

-rza - ia rze - wna iza. O - to ma - tki jęk sły -

Ob. Alto.
pp

-sza - - łem, lecz i in - ny dźwię - czał z nim.

Allegro.

Allegro.

Qu. Timp.

p

crescendo

f

Bois Cor. Tr.

J z tem tęs - knem li - cem bia - tem, z wiel - kich o - czu bla - skiem

fp

tym.

p

crescendo

f

ta - czył, zle - wał wspom - nien mrok je - szcze

Fl.

fp

in - nę twarz i wzrok; o nie tej

pp *cresc.*

pró - żnej za - lot - ni - cy, co mi w ser - cu nie tkwi

do *ff* *Tutti*

nic, a le był to tej dzie - wi - cy dźwię - czny

Lento.

f *Qu.*

głos i u - rok lic, wszystkie tę - tna ser - ca

a tempo

a tempo

drzą, tak - bym pra - gnał wi - dzieć ją.

Tutti *ff* *p* Fl.

Był to wzrok o nie tej za - lo - tni - cy co mi

w ser - cu nie tkwi nie, a - le był to tej dzie -

Lento. *Lento.* *sf* *fp*

-wi - cy dźwięczny głos i u - rok lic . wszys - tkie tę - tna

a tempo *a tempo*

