

ЧАСТО, КОГДА Я В ПОЛУСНЕ МЕЧТАЮ... CZASEM, GDY DŁUGO...

Слова К. ТЕТМАЙЕРА
Słowa K. TETMAJERA

Andante con moto



pp molto legato

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



p

Ча - сто, ко - гда я в по - лу - сне меч - та - ю,
Cza - sem, gdy dłu - go na pół sen - nie ta - rzę,

The first vocal entry begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is accompanied by the piano, which continues with a similar flowing texture.



го - лос де - ви - чий серд - це мне тре - во - жит, ле -
ci - dny ko - bi - cy głos mię skądś do - la - ta a -

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

- тит он с не ба и по - ет мне пе - сни, что
- nie - iskie ja - kieś śpie - wa - ja - cy pie - śni, pie -

всех пе - сен в ми - ре мне до - ро - же.
- kniej - sze niż uszy - stkie pie - śni świa - ta.

mf

Го - лос тот неж - ный пря - мо в ду - шу льет - ся,
W głos ten się ca - ła za - siu - chu - je du - sza,

p *cresc.* *mf*

страст - ной тос - ко - ю мне грудь на - полня - ет;
ser - ce mi z pier - si tę - skno - ta wy - ru - wa,

mp *cresc.* *mf* *ritard.*

a tempo

шел бы за ним я всю - ду, всю - ду... Что он, -
 po - szedł - bym za nim wszę - dzie, wszę - dzie. Nie wiem,

poco ritard.

сча - стье люб - ви мне иль смерть пред - ве -
 czy to się mi - łość, czy śmierć tak od -

cresc. *mf*

a tempo

- ша - ет?
 - zu - ка?

mf

p