St. MONIUSZKO

BEATA

Arja sopranowa (finałowa)

z tow. fortepianu

w oryginalnej tonacyi.

Słowa polskie J. CHĘCIŃSKIEGO,

tekst włoski Wł. MILLERA.

Cena kop. 70.

Wydawnictwo Sekcyi Imienia Moniuszki

Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

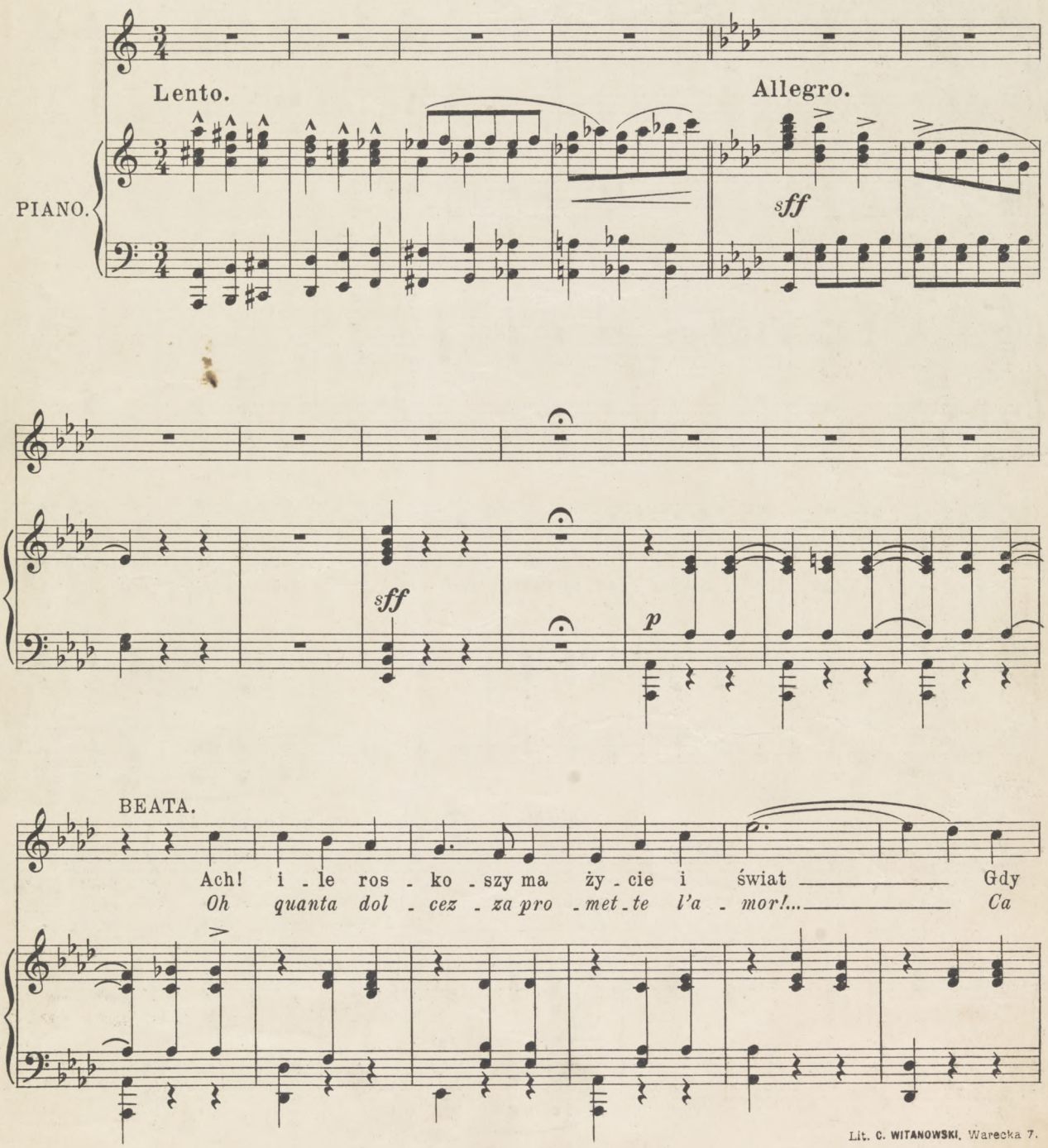
Skład główny w Warszawie u Gebethnera i Wolffa.

BIBLIOTEKA NARODOWA BV

Mus. III - 127. 809

ARJA
z op.
BEATA.

St. Moniuszko.



Lit. C. WITANOWSKI, Warecka 7.

G 5464 W

1985 K 161/47

szczęście roz - pro - szy łzy ślad, Gdy Bóg za po - mnie - nia ob - da rza cię
- so la tri - stez - za del cor! Fer - ven - te ho de - si - o il duol che sva -

dniem, Cier - pie - nia gdy — się zda — ją snem.
ni Co - prir d'ob - bli - o in que — sto di,

I ja też zbu - dzo - na nie po - mnę o łzach Wy - cią - gam ra -
Con vo - ce e sul - tan - te vuo' il ciel rin - gra - ziar, Che il dol - ce i

rallent. a tempo I°

mio - na do szczę - ścia po łzach, — Ma do — la roz - pro - mie -
stan - te po - tei me - ri - tar — Con vo — ce, vo - ce e - sul

rall. *fp*

nio - na jak słoń - ce - w wio - sny dniach.
tan - te vuo' il ciel rin - gra ziar,

Jam z bu - dzo - na nie
Che po - te - i po -

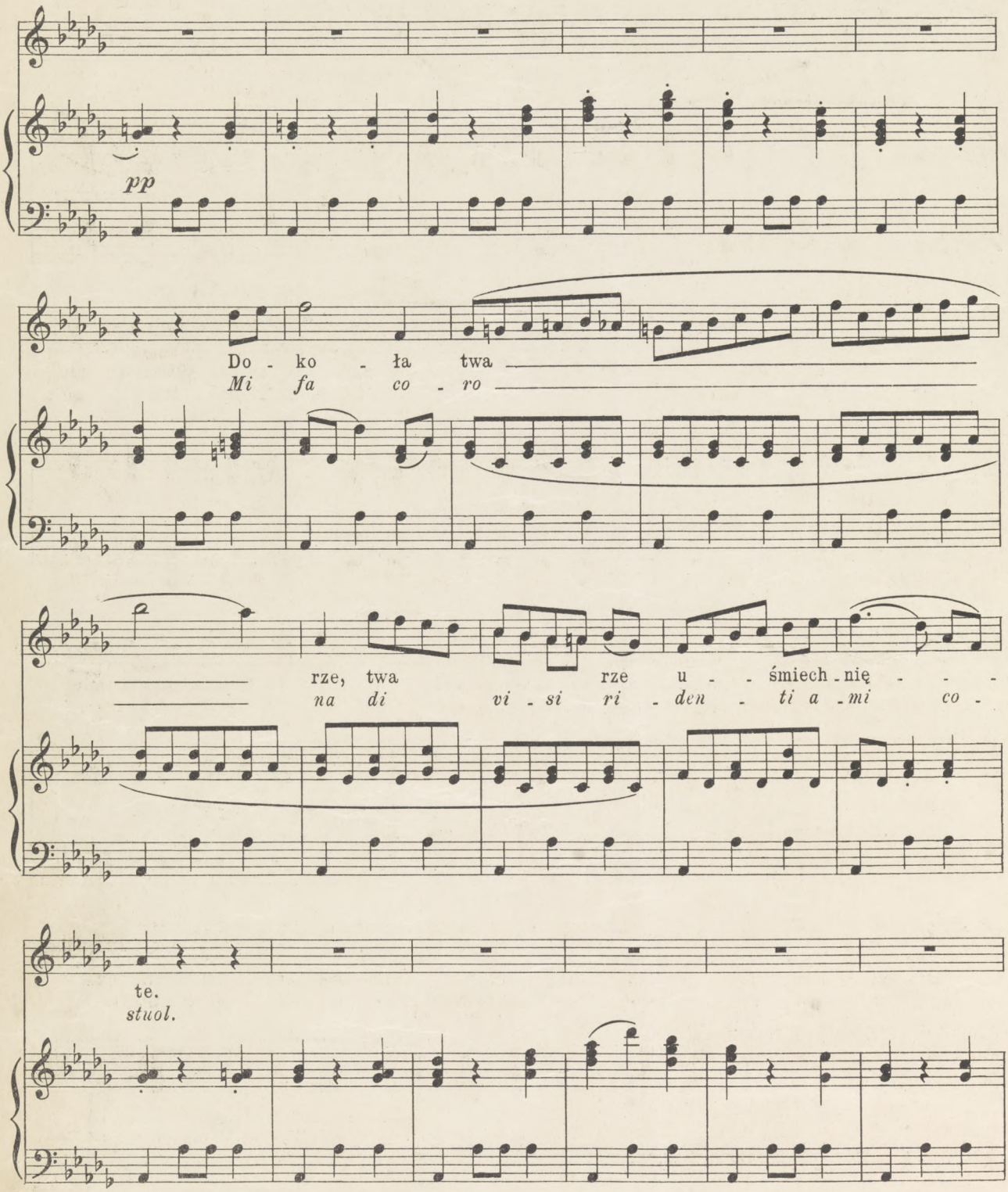
rallent.

po - mnę o - łzach Ma do - la roz - pro - mie -
tei me - ri - tar Il dol - ce il dol - ce i

rallent.

nio na jak słoń - ce w wio - sny dniach.
stan - te po - tei, po - tei me - ri tar.

sff


pp
Do - ko - ła twa
Mi fa co - ro
rze, twa rze u - śmiech - nię - -
na di vi - si ri - den - ti a - mi co -
te.
stuol.

I wszyst - ko wie — rzyć ka -
Di gio - ja in que — sto di sva - - ni -

ri - te - nu - to

że w przy ja - - - - - - zny los Och!
sce al - fin o - gni om - - - - - bra al fin... Oh!

f

di - mi - nu - en - do

i - leż ros - ko - szy ma ży - cie i świat. Gdy szczęście roz -
quanta dol - cez za pro - met - te l'a - mor! Ces so la tri -

p

pro - szy łez ślad, Gdy Bóg za - po - mnie - nia ob - da - rza nas
stez - za del cor. Fer - ven - te ho de - si - o il duol che sva -

dniem Cier - pie nia gdy są nam
ni Co prir d' ob - bli o in qua sto di

f

tyl-ko snem I
ah Che svani Con

sff

ja też zbu - dzo - na, nie po - mnę o - łzach, Wy - cią gam ra -
vo - ce e-sul - tan - te vuo'il ciel rin - gra - ziav che il dol - ce i

mio - na do szczę - ścia po łzach, Ma do la
stan - te po - tei me - ri - tar Con vo ce

sf *p*

jak słoń - ce w wio - sny dniach w wio-sny

vo - ce e sul - tan - te vuo' ah! rin-gra-

f

Presto.

dniach.

ziar.

Presto.

ff

Mus. III - 127.809

WYKAZ DZIEŁ
STANISŁAWA MONIUSZKI

WYDANYCH I WYDAĆ SIĘ MAJĄCYCH PRZEZ SEKCYĘ IM. MONIUSZKI

PRZY WARSZAWSKIEM TOWARZYSTWIE MUZYCZNEM.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Litanje Ostrobramskie 1-a, 2-a, 3-a i 4 a part. i głosy.
Agnus Dei motet — part. i głosy.
Benedictus — part. i głosy.
Chór sprawiedliwych motet — part. i głosy.
Ecce lignum crucis — part. i głosy.
Requiem aeternam kantata — part.

PIEŚNI.

Do śpiewu:

Śpiewniki domowe (nowa serya) № 8, 9, 10, 11 i 12.
Stara piosenka — part. i głosy.
Koszykarz — z orkiestrą — part. i głosy.
Żal dziewczyny — z orkiestrą — part. i głosy.
Prząśniczka — z orkiestrą — part. i głosy.
Księżyc i rzeczka — z orkiestrą — part. i głosy.

Na orkiestrę:

Pieśń wieczorna — part. i głosy.
Dary — part. i głosy.
Morel — part. i głosy.

Na fortepian:

Pieśń wieczorna.
Znasz-li ten kraj.
Prząśniczka.

OPERY.

Halka — part. orkiestrowa.
„ Uwertura — part. i głosy.
„ Mazur — part. i głosy.
„ Tańce Góralskie — part. i głosy.
„ Mazur na chór. — part. i głosy.
Hrabina — part. orkiestrowa.
„ part. fortepianowa do śpiewu.
„ wyjątki w oryginalnych tonacyach
„ Uwertura — part. i głosy.
„ Muzyka baletowa — part. i głosy.
Straszny Dwór — partytura orkiestrowa.
„ „ Mazur — part. i głosy.
Parja — partytura orkiestrowa.
„ partytura fortepianowa do śpiewu.
„ Uwertura — part. i głosy.
„ Chór Braminek — part. i głosy.
„ Romans Neali. Śpiew z orkiestrą — part., głosy i głos solowy.
Verbum nobile — partytura orkiestrowa.
„ „ partytura fortepianowa do śpiewu.
Verbum nobile Serenada — part. i głosy.
„ „ wyjątki w oryginalnych tonacyach.
Flis — partytura orkiestrowa.
„ partytura fortepianowa do śpiewu.
„ uwertura — partytura i głosy.
„ wyjątki w oryginalnych tonacyach.
Jawnuta. (Cyganie) partytura orkiestrowa.
„ partytura fortepianowa do śpiewu.
„ Mazur — na orkiestrę — part. i głosy.
„ Taniec cygański — part. i głosy.
„ „ „ na fortepian (na 2 ręce).
Beata — partytura orkiestrowa.
„ partytura fortepianowa do śpiewu.
„ Arja Beaty z orkiestrą i z fortepianem.
Ideał — uwertura — part. orkiestrowa i głosy.
Loterya — partytura orkiestrowa.
„ partytura fortepianowa do śpiewu.
„ libretto.

KANTATY.

Sonety Krymskie — part. orkiestr. i fort. do śpiewu i głosy
„ „ na fortepian na 4 i 2 ręce.
Widma (Dziady) — part. ork. i fort. do śpiewu i głosy.
Milda — part. ork. fortep. głosy i libretto
Nioła — part. ork. fortep. i głosy.
Elegja — part. ork. i głosy.

BALLADY.

Pani Twardowska
Trzech Budrysów
Czaty
Floryan Szary
} part. orkiestrowa fortep. i głosy

BALETY.

Kumoszki Windsorskie — part. ork. i głosy.

DRAMATY.

Żale Jeffity. Hamlet. Fedra. List żelazny. Parja. Zbójcy. Sabaudka. Karpaccy górale. Kupiec Wenecki. Lilla Weneda (partytury).

KAMERALNE.

Dwa kwartety smyczkowe.

ORKIESTRA.

Bajka. Sabaudka. Cudowna woda. Polonez koncertowy (part. i głosy).

FORTEPIAN.

Kochanka hetmańska na 4 ręce.
Polonez (dla Żółkowskiego) na 2 ręce.

SKŁAD GŁÓWNY

Warszawa, Gebethner i Wolff

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: Lublin — Łódź.

KRAKÓW — A. Piwarski i S-ka.
POZNAŃ — M. Niemierkiewicz.
LWÓW — Gubrynowicz i Syn.
WILNO — J. Zawadzki.
ODESSA — E. Ostrowski.
KIJÓW — L. Idzikowski.
MOSKWA — J. H. Zimmerman.
ST.-PETERSBURG — A. Johansen.
BERLIN — **Albert Stahl.**
LONDYN — Breitkopf & Härtel.
PARYŻ — Al. Rouart, Lerolle et C-o.
NEW-YORK — The Polish Book Import. C-o, Inc.

Drukarnia i Lit. J. Cotty w Warszawie.