

# DWIE ZORZE.

Moderato.

Słowa T. Lenartowicza.  
Muzyka St. Moniuszki.

Głos.

Fortepian.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Głos.) and the bottom staff is for the piano (Fortepian.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "cre - scen - do". Pedal markings are indicated below the piano staff: "Ped." followed by a flower symbol, then "Ped." followed by a flower symbol, and so on.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Hej! tam na go - rze". The piano part includes dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Pedal markings are indicated below the piano staff: "Ped." followed by a flower symbol, then "Ped." followed by a flower symbol, and so on.

stała cerkiew - ka, przy niej dzwonn - ca no - - wa ; wyjdź dziewczę - no,

wyjdź czarobrew - ka jak miesiąc w las się scho - wa. Wyjdź dziewczę - no

przed słońca wschodem, o najranniej - szej zo - - rzy. Porwie się dziew - cze

zbudzo-na chło - dem na ścieżaj drzwi o - two - - - rzy.

*ped. \* ped. \* ped. \* ped. \**

Już zo - rza we - szła szero-ko, dłu - go, po-óswie-ca - ła gó - - ry

*p*

patrzę na jed - ną, patrzę na dru - gą, dziwić się nie wiem któ - - rej.

Czytej na nie - bie, całej we zło - cie, co rzuca wciąż o - świa - - tę ,

*cre - - scen do*

*p*  
czy tej na pro - gu mojej sie-ro - cie? pa-trzę to na te, to

*p*

*dolce*  
na tę. Jas-na zoren - ka,

*p*

*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

Boża służeb - ka niech sobie świe - ci Bo - - gu! A mnie niech ko - cha

*f*

Ped. \*

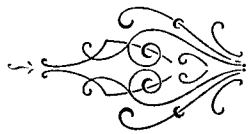
moja dzie weń - ka, ot tak jak sto - i w pro - gu.

*cresc.* *scen.* *do*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *un poco rallent.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



# LIRA

## ZBIÓR ŚPIEWÓW

polских i obcych kompozytorów  
na jeden i dwa głosy  
z towarzys. fortepianu i innych instrumentów.

1. *Chopin Fr.* Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludium) . . . . . — 20
2. *Gall Jan.* Dziewczę z buzią jak malina . . . . . — 20
3. — Skryta miłość . . . . . (A) — 30
4. *Karesz Józef.* Kolysanka . . . . . (S) — 30
5. *Kleczyński Jan.* Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . . . . (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo . . . . . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobniństwo . . . . . (S) — 60
8. *Maszyński Piotr.* Strofy o pięknym paziu . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarka . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. *Mikulski Tytus.* Najpiękniejsza Mazurek . . . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . . . . — 30
15. *Niedzielski St.* Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . . . — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr 2. Spój Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze . . . . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj noc-ko. Wierzba) . . . . . — 30
20. *Niewiadomski St.* Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacja (S) — 40
22. *Rzepko Wład.* Smętne pastusze. — 30
23. *Schumann R.* Dwaj grenadlerzy (Br.) — 40
24. *Scontrino A.* Jaskółka . . . . . — 20
25. *Soederberg W.* Ptaszyna . . . . . — 20
26. *Szkraup Fr.* Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . . . . — 20
27. *Żeleński Wład.* Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . . (S) — 50
29. *Delibes L.* Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . . . . . (S) — 50
30. *De Léva E.* Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. *Mascagni P.* Intermezzo z op. Cavalleria rusticana . . . . . (S) — 40
32. *Meyer Helmund Erik.* Op. 21. Nr 2 Uroczą pieśń . . . . . — 50
33. *Lacome P.* Bal w lesie . . . . . — 50
34. *Mattei T.* Kocham (Amo) (S) — 50
35. *de Meglio V.* Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . . . . (S) — 40
36. *Tosti P.* Serenada (La serenata) — 50
37. *Bleichmann J.* Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te souvenirs-tu) . . . . . (S) — 40
38. *Rożalski K.* Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. *Delibes L.* Trzy ptaki (Les trois oiseaux). Duet . . . . . — 50
40. *Lemaire G.* Mój rycerz (A mon chevalier) . . . . . (S) — 40

41. *Donizetti G.* Matka i dziecko (La mère et l'enfant) . . . . . (S) — 40
42. *Jensen A.* Cichy wietrzyk . . . . . — 50
43. *Meyer Helmund Erik.* Kolysanka — 40
44. *Sullivan Arthur.* Spój . . . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) . . . . . (Br.) — 60
46. *Denza L.* Serenada. Ricordo di Quisisana . . . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi . . . . . — 20
49. *Niedzielski St.* Rybacy na Wiśle. Duet . . . . . — 40
50. *Bungert Aug.* Wysłulem piosnkę — 20
51. *Gounod G.* Wieczór. (Le soir) — 40
52. *Ślaski Wład.* Piosenka . . . . . — 30
53. *Lassen Ed.* Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny . . . . . (S) — 30
54. *Pinsuti C.* Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. *Schubert Fr.* Król Olch . . . . . (S) — 50
56. *Delaquerriere L.* Zaszumił las (S) — 30
57. *Godard B.* Piosnka Floriana . . . . . — 30
58. *Saint Saëns C.* Cantabile z due-ty Opery „Samson i Dalila” — 50
59. *Schubert Fr.* To mój dom. (Aufenthalt) . . . . . — 30
60. *Grieg Ed.* Dwie pieśni; . . . . . (S) — 50  
Nr 1. Pieśń tęsknoty.  
Nr 2. Pójdźmy tam.
61. *Bucalossi P.* Cyganka . . . . . — 40
62. *Chaminade C.* Madrygal . . . . . — 30
63. *Faure J.* Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon . . . . . — 50
64. *Godard B.* Kolysanka z Op. Jocelyn . . . . . — 50
65. *Lincke P.* Op. 157. Otrzyj łzy Piosenka w formie Walca . . . . . — 30
66. *Mascagni P.* Kocha.. nie kocha — 30
67. *Rotoli A.* Jutrzenka. L'Alba — 50
68. *Rzepko Wł.* Dwie Dumki . . . . . — 40  
Z jesiennych tonów.  
Sielska Piosenka.
69. *Miller Wł. syn.* Gwiazdy . . . . . — 40
70. — Powrót syna . . . . . — 50
71. — Niewiadomo co . . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . . . — 40
74. *Schubert Fr.* Polna różyczka (Haidenröslein) . . . . . — 40  
— Skarga dziewczyna (Des Mädchens Klage) . . . . .
75. *Chaminade C.* Piosnka. Chanson slave . . . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 50
77. *Holmès Aug.* Kołęda. Noël . . . . . — 40
78. *Moszkowski M.* Kolysanka . . . . . — 30
79. *Noskowski Z.* Stach . . . . . — 40
80. *Felix H.* Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. *Godard B.* Skromnemi są me życzenia . . . . . — 40
82. *Monti V.* Pójdźmy więc skarbie mój . . . . . — 30
83. *Maszyński P.* Jakże cię mam brać . . . . . (S) — 30
84. *Olivieri G.* Serenada . . . . . — 40
85. *Franz R.* Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy . . . . . — 40

86. *Franz R.* op. 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. *Noskowski Zyg.* Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. . . (Mezzo-Sopran) — 30
89. *Karłowicz Miecz.* op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . . 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. *Borkowski Bohd.* Drapieżna ptaszyna . . . . . (S) — 50
97. *Chaminade C.* W moim ogródku ku. Si j'étais jardinier . . . . . — 40
98. *Hülzel G.* op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebete . . . . . — 40
99. *Mattei Tito.* Nie uchodź ztąd. Ne pars pas . . . . . — 40
100. *Mikulski Tyt.* Złudzenie. Miraggio — 50
101. *Weckerlin I. B.* Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . . . . — 25
102. *Mascheroni Ang.* Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib.) . . . . . — 50
103. *Mikulski Tyt.* Do skowronka. Mazurek . . . . . (S) — 40
104. — Obawy. Mazurek . . . . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . . . . (S) — 30

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.  
Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98 są z tekstem polskim i niemieckim.  
" " " 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102 z tekstem polskim i włoskim  
" " " 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101 z tekstem polskim i francuskim.

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.