

СЦЕНА ПЯТАЯ.

Molto agitato. M. M. ♩ = 144.

(Вдругъ вспоминаетъ и какъ бы пробудясь отъ сна.)

ГАЛЬКА.

Ахъ!

Piano.

Recit.

Темпо I.

тамъ съ голоду ре - бе - нокъ мой у - ми - ра - етъ!

Lento

al tempo moderato

Да, съ го - ло - ду у - ми - ра - етъ!

А мать вотъ здѣсь...

отецъ же тамъ!

Un poco più mosso.

con un'aria

Руч - ки ди. та. про. сти - ра. еть,

pp molto crescendo ed ucoe - *terundo*

a tempo

Lento. *ppp*

просить жалостно сто - нет где жь ма ть во ть адъсь! о те цю нъ тамъ!

ff *a tempo* *mf* *pp* *più lento*

Tempo I.

Recit.

Ахъ! и пти ца хищна я птенцовъ би.

ff *Furioso.*

a tempo moderato.

più lento

та - еть, жалъ - еть, ле - лъ - еть... а я младен - ца за.

p *pp*

бы. ла!..

sf

Cello

Cavatina. Non troppo lento. M. M. 60.

Птен - чикъ мой ми - лый! Кто въ гробу - ло - житъ, кто при не -

p dolcissimo

Cello

сетъ цвѣтовъ те - бѣ? Кто гробъ за кро - етъ и кто о - мо - етъ въ нокъ нѣ.

fp

розъ потокомъ слезъ? *pp* Ахъ надъ моги - лою

m.d. *m.g.*

не слышитъ милый ма - те - рн стонъ! такъ кто жъ въ спо -

pp *orb* *m.d.* *scen* *do*

m.d. *m.g.* *do* *

мянетъ глы - кать ста - нетъ въ день по хо - ронъ?

f *dimin.* *pp*

do *

con sardini

надъ то бо ю поплачетъ тамъ!

Кто у-спо-ко-итъ на вѣчный сонъ,

на вѣчный сонъ, навѣчный сонъ.

Molto agitato. *Recit.*
Ты мать гдѣжь сердце? Гдѣжь бонъ? онъ

тамъ! лишь слезы да ромъ истыдъ и срамъ! отмишу я вамъ, отмишу по.

жа - ромъ какъ мать, же ца, я мстить должна!

ff p *allegro* *ff* *Ad.* *

сожгу, отмщу за себя! я вырву сердце у тебя!

f

(съ угрозою обращаясь къ костелу) *tutti la forza*

Эй Янко, баринтъ слышишь ли меня?

f f

(Всѣ себя бѣжитъ, собирая хворостъ и солому и срывая съ деревьевъ вѣтви, зажигаетъ этотъ пукъ у костела и хочетъ бросить на соломенную крышу его... Но вдругъ церковное пѣнiе останавливаетъ ее... она стоитъ и слушаетъ въ умилени... Потомъ бѣжитъ къ рѣкѣ, бросаетъ въ нее горящiй пукъ, опять возвращается на передъ сцены, становится на колѣни, моляся.)

Presto.

ff Ad. 1 2 3 4 5 2 4

8

* 3 2