

АРИЯ.

Allegro moderato. М.М. ♩ = 88.

(Стольникъ тронутый до слезъ, оставя руку дочери, кланяясь въземъ и махая шапкой, поетъ.)

p *mf*
dolcissimo

СТОЛЬНИКЪ.

Ахъ! дру - зья, та - ко - е сча - с - ть - е! я те -

ряю - сь, я нѣ - мѣ - ю, вы - рази - ть вамъ не съ у - мѣ - ю бла - го -

дар - ность за у - частъ - е. Че - сть и блес - къ вы при - да - ва - ли до - му

Сто - лъ - ни - ка съ - да - го, ме - ня лю - би - ли и ла -

ска - ли вы какъ дру - га, какъ род - на - го. Ва - ше

лест-но мнѣ зна - комст-во, дочка въ бракъ теперь всту - пасть и домъ от -

di - mi - ni - en - do *p*

цов - скій по - ки - да - етъ, а въ ней вѣдь все мо - е по -

cresc.

том - ство; но бракъ сла - вный и при - ли - чный, Я - нушъ

mf

ЯНУШЪ. (кланяется низко)

нашъ женихъ пре - красный. Я такъ счастливы!

f *mf* *f*

(Стольникъ обнимаетъ Софію)

(обнимая Януша)

Дочь и сынъ мой, обнимите!

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Дочь и сынъ мой, обнимите!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

(къ гостямъ)

Мнѣ въ друзьяхъ теперь все счастье: останьтесь здѣсь мнѣ въ о-дол-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Мнѣ въ друзьяхъ теперь все счастье: останьтесь здѣсь мнѣ въ о-дол-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* and *p*.

жень - е, въ мо-емъ си-ротскомъ по-до-жень - и, въ о-дн-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "жень - е, въ мо-емъ си-ротскомъ по-до-жень - и, въ о-дн-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf*.

Più animato.

но-комъ и си-ротскомъ, ваше до-ро-го у-частье.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "но-комъ и си-ротскомъ, ваше до-ро-го у-частье.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*. There are some markings below the piano part, including "Т.о." and an asterisk "*".

(весело)

Бла-го часъ насталь ве-сель-я, пляс-кой выйдемъ ма-дь пох

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Бла-го часъ насталь ве-сель-я, пляс-кой выйдемъ ма-дь пох". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *mf*. There are some markings below the piano part, including "Т.о." and an asterisk "*".

мвль-я; ну до-кажемъ и по-ка-жемъ, какъ пля-са-ли въ ста-ри

ну! Мо-лодежь здѣсь вмѣстѣ съ на-ми

при-у-да-ритъ ка-блю-ка-ми; съ да-мой въ пляс-кѣ, стро-я

гла-зки, ста-ри-ной и я тря-хну.

Маршъ всѣ въ залъ и тамъ по-вля-шемъ, какъ пля-са-ли въ ста-ри-

Му. А. **ff** **Trio** *

Allegro. ДАЕМБА. (тихо Стольнику)

OSSIA!

Нѣтъ, хо-зяинъ, вѣдь тамъ взя-лъ ду-хо та и жаръ у-жасный,

р. **ф.**

СТОЛЬНИКЪ.

лучшебъ здѣсь мы по-пля-са-ли? Да! другъ ста-рый, справе-

ф. **р.**

Рiù mosso.

дли-во, ты совѣтъ да-ешь пре-красный.

Рiù mosso.

cre-

ДАЕМБА. **ff.** **più lento**

(Подбѣгая къ дверямъ залы, Эй! и-грай ма-зур-ку, жи-во! кричитьъ туда)

сеп. **do** **più lento** **ф.** **attacca № 6.**

Въ залѣ играютъ мазурку. Влетаютъ танцующія пары; Даемба подноситъ весьма большой бокалъ, который слуги все наполняютъ. Послѣ веселаго госта слышенъ крикъ ихъ — вивать. Стольникъ съ нѣкоторыми гостями обоего пола садится. Янушъ задумчиво стоитъ за невѣстой.