

ЮНТЕКЪ (махнуть рукой.) *Recit. lento*

Е-ще неско-ро Нѣтъ, сыграй мнѣ пѣснюта - ку - ю, гдѣ на-пѣвъ и тонъ пе-

1. **ВОЛЫН.** ЮНТЕКЪ *p*  
 чальный, Такъ род-ну-ю? Да, братецъ, сы-грай мнѣ.

**Andantino.**  
 Оное.

ЮНТЕКЪ. *ad lib.*  
 Межъ го-ра-ми вѣ-теръ во-етъ и вѣ-льсахъ шу-

митъ, а у-пар-ня серд-це но-етъ, грусть-тос-ка ще-митъ!

*a tempo*

Но кто́-бъ-дѣ-мо-ихъ-ви-но-ю? лю-бимъ-я-быль-то-бо-ю

*a tempo*

ой Га-ли-на, ой дѣв-чи-на, сол-ныш-ко мо-е! сол-ныш-ко мо-

*p* *più f*

*f* *p*

е! Ты од-на мо-я за-но-ба, ми-ла-я мо-я.

*più lento* *più lento*

*f* *p* *colla parte*

*dolce*

Вѣдѣт-ствѣ-для-не-я-вѣ-за-я-на-вер-ши-ны-скаль, тамъ-и

*dolce* *tr*

гнѣз-да ра-зо-ря-я, ма-дыхъ птичекъ до-ста-валъ.

Каж-дый день цвѣт-ки да-рилъ я при-хо-дя съ по-лей, съ бо-го-

*criso.* *f* *tr*

моль-я при-но-силъ я изъ ко-рал-ловъ чет-ки ей, и все

*p*

дѣлать я ста-рал-ся, все, что тель ко ми-ло ей! Но кто жь бѣдъ мо-

*f* *leggiero* *più mosso* *f* *più mosso*

ихъ ви-но-ю? я стра-далъ ду-шой боль-но-ю!

*p* *f*

ой Га - ли - - - на! ой дѣв - чи - - на!

все ви - на тво - я. *dolce* Вырос -

та - - я без - за - бот - - но, ду - ма - ла - ль сгу - бить се - -

бя? Я - бь по - шолъ въ о - гонь о - хот - - но, Га - ли, за те -

*f* *più mosso*

би!  
Оное. *p*

*f* Tempo I.

Вре-мя мчит - - ся събыстро - ю, какъ по-то - ки

Обое.

*ассоциативо*

Тад. \* Тад. \* Тад. \*

съгоръ. Панъ я - вил - - ся,

Тад. \* Тад. \*

а то-бо - ю я за - бытъ сътвхъ поръ.

Тад. \* Тад. \*

Но ктожьбвдъ мо - ихъ ви-но - - ю? Ахъ! пре - не-бре-

гла ты мно - ю! ой Га-ли - - на! ой дѣв-чи - - - на!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: все вы - на тво - я. Фортепиано: динамик *f*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: все вы - на тво - я! Фортепиано: динамик *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ты одна моя зазноба, милая моя. Фортепиано: динамик *f*, *p*, *Colla parte*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: и. Фортепиано: динамик *f*, *p*, *molto espressivo*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ой Галина! Фортепиано: динамик *più f*, *ff*.

ой дѣв-чи-на! все ви-на тво-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'ой' (oi) and continues with 'дѣв-чи-на! все ви-на тво-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

я ты од-на мо-я заз-

The second system continues the vocal line with 'я ты од-на мо-я заз-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

но-ба! Га-ля! ми-ла-я мо-

The third system continues the vocal line with 'но-ба! Га-ля! ми-ла-я мо-'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ritard.* (ritardando), and a texture of tremolos in the bass.

я. (Волинщикъ уходитъ доигрывая конецъ думки.)

The fourth system begins with the vocal line 'я.' followed by the instruction '(Волинщикъ уходитъ доигрывая конецъ думки.)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and *f* (forte), and features a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

ди-ми-ну-ен-до

The fifth system continues the vocal line with 'ди-ми-ну-ен-до'. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.