STANISŁAW MONIUSZKO

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Anioł dziecina. (Południe żar zieje) . . .
Cztery piosnki: . . . . . .
№ 1. Serce moje, powiedz czemu.
№ 2. Kwiatek. (Gdzieś w ustroni na dolinie).
№ 3. Mogiła. (Kiedy smutek serce kruszy).
№ 4. Gwiazdka. (Świeci nam gwiazdka).
Dla czego. (Niezawsze dusza czuć radość zdolna) . . . . . .
Do Basi. (Basiu, Basiu moja luba) . .
Dwie pieśni: № 1. Pod okienkiem. (Już księżyc w górze) . . . . . .
№ 2. Złote sny. (Sennym różom śpiew uroczy) . . . . . .
Dwie piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginała . . . . . .
№ 1. Niedziela. (Nie płacz, miła, nie płacz, droga).
№ 2. Kotek się myje, piesek już szczeka.
Dwie zorze. (Hej, tam na górze stała cerkiewka) . . . . . .
Jaskółeczka. (Jaskółeczko, jaskółeczko, z czem przybywasz) . . . . . .
Koszykarz (Oj da dana, oj dana) . . .
Kozak. (Tam na górze jawor stoi) . . .
Łódka. (Łódko moja, suwaj po głębinie) .
Łzy. (Kiedy z przeznaczeń ludzi lub nieba)
Macierzanka. (Umarła matka i w ziemię schowano) (z czeskiego) . . . .
Motyl. (Młody chłopaku, porzuć swawolę)
Nasze kwiaty. (Kiedy kwiat młodości) . .
Pieśń Nai z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego. (Śliczny szczygiełku, ptaszku maleńki) . . . . . .
Piosnka bez tytułu (Znaszli ten kraj). W nowem wyd.: Wszędzie jak sięgnąć okiem . . . . . .
Piosnki obce na swojski strój. Przekł. W. Syrokomli
№ 1. Starość. (Dzień po dzionku marnie schodzi) . . . . . .
№ 2. Stara kapota. (Zostań mi wierną, stara odzieży) . . . . . .
№ 3. Stary kapral. (Naprzód, naprzód marsz, rębacze) . . . . . .
Pod górą, na górze. Piosnka Ks. Godebskiego . . . . . .

Powrót wiosny. (Słońce się z mglistych otrząsa chmur) . . . . . .
Ruta. (Raz dziewczyna ziarnko ruty) . .
Słowiczek. Pieśń T. Lenartowicza. (Śród lasów zieleni) . . . . . .
Sołtys. (Zawdy orać, żąć i młócić) . . .
Śpiew łabędzi. Sześć piosnek. Komplet .
№ 1. Złota rybka. (Dołem sinej wody)
№ 2. Trzy kwiatki. (Z dni młodych)
№ 3. Niepogoda. (Jakoś mi senno) . .
№ 4. Dziewczyna. (Nie pytaj, czemu chodzę do kościoła) . . . . . .
№ 5. Po wodę. (Poszła, poszła czarnobrewa za górę) . . . . . .
№ 6. Czarny krzyżyk. (Gdym na ciężkie krwawe boje) . . . . . .
Trzy chwile krakowiaka . . . . . .
№ 1. Kędy woda kręta, cyraneczki płyną.
№ 2. Miałem ci ja klaczkę.
№ 3. Pod Zygmunta słupem.
Urzeczony. (O dziewczę piękne i hoże) .
Wezwanie do mazura. (Hejże, gracko z miejsc panowie) . . . . . .
Wieczny pokój lirnikowi. (Pamięci Wład. Syrokomli). (Boże Wszechmocny, przed którego tronem) . . . . .
Własny strój. (Poco mi szukać zamorskich mód) . . . . . .
Wzgardzona piosenka. (Co tak jęczy żałośnie) . . . . . .

ŚPIEWNIK I.

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez *Wład. Rzepkę.*

Komplet . . . . . .
№ 1. **Świtezianka.** Ballada. (Jakiż to chłopiec piękny i młody). (M.-S.)
„ 2. **Śpiew masek z Marji Malczewskiego.** (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). (M.-S.) . . .
„ 3. **Barkarola.** Poezja J. Korsaka. (Po dolinie Brenta płynie). Sopr. . .
„ 4. **Kochać śpiesz, dziewczyno.** J. Korsaka. (Kochać, kochać śpiesz, dziewczyno). Sopran . . . . .
„ 5. **Pielgrzym.** J. Korsaka. (Pielgrzym idący w zimny kraj północy). (M.-S.) . . . . . .
„ 6. **Morel.** Poezja A. Chodźki. (Morel podajesz mi z drzewa). (M.-S.) . .
„ 7. **Pieśń żeglarzy.** Ed. Wasilewskiego. (Wesoło, żeglujmy wesoło). Bas .
„ 8. **Triolet.** „Komu ślubny splatasz wieniec". Sopran . . . . . .
„ 9. **Panicz i dziewczyna.** A. E. Odyńca. (W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody). Sopran . . . . . .
„ 10. **Żal dziewczyny.** E. Sztyrmer. (W zimny grób go położyli). Alt . . . .
„ 11. **Dalibóg.** J. Massalskiego. (Dalibóg że powiem mamie). Sopran . . .
„ 11a. W nowem wyd. Dalibóg. (Ach naprawdę powiem mamie) . . . .
„ 12. **Przyczyna.** Stef. Witwickiego. (Mówię ci grzecznie i skromnie). (M.-S.)
„ 13. **Zawód.** (Ach, dzieweczko, zmiłujże się). (M.-S.) . . . . . .
„ 14. **Kukułka.** (Dąbrową szła matka). (M.-S.) . . . . . .
„ 15. **Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna:** I. Ach daleko zamąż matka mię oddała. (Sopr.). II. Co to za kwiatek zawsze zielony. (M.-S.). III. Latem brzózka mała z liściem rozmawiała. (Sopr.) . . . . .
„ 16. **Dziad i baba.** J. I. Kraszewskiego (Był sobie dziad i baba). Bas . .

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO
ZAKOPANE—PARIS VI-e, 123 BOULEVARD ST. GERMAIN 123.

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-ka, WARSZAWA

F. ROLNICKI
KSIĘGARNIA, SKŁAD NUT
CZĘSTOCHOWA

STARY KAPRAL.

Przekład Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Non troppo lento, alla breve.

ŚPIEW.

Fortepian.

ppp *ppp* *u.c.* Ped. * Ped.

pp *t.c.* Ped.* Ped.* Ped.* *sf*>*pp* *ppp* *u.c.* Ped.* Ped.* 8

p *mf* *p*

1. ∨Na-przód! ∧na-przód marsz, ∧Arę - ba - cze! ∨broń na ra-mię! ∧wszak na -
∨(raz mu za to wy - mie -
2. ∨Mło-dy rot-mistrz mi u - wła - czył, ∧więc mu pię-ścią da - łem
3. (*mf*) ∨Bądź-cie mę-żni, (*p*) ∧o ka - mra - ci! ∨(*mp*) nie-ście w słu-żbie krew ∧i

sf>*p*

sempre pp

8 Ped.* Ped.* Ped.* (Ped.*) (Ped.* *e poi simile*)

G 4826 W

BIBLIOTEKA NARODOWA BN
Mus. III. 105,656
1978 k 1241/31

mp *sf* *p* *pp*

bi - ta! Daj-cie faj-kę! Aprecz te pła - cze! Apo-że - gnaj-cie mię A i
rzy - łem;) (u-mrę, bo za krew - ki
bu - zi; sąd wo - jen-ny nie prze - ba - czył; sta-ry ka-pral u - mrzeć
zdro - wie; choć się no-ga, Arę - ka stra - ci, krzyż o - zdo-bi ho - no -

(rite.) *p* *(a tempo)* *mp* *pp*

ossia (Niech świat

kwi - ta! Po-si - wia-ły w słu-żbie wło - sy; czym źle zro-bił? Atru-dno
by - łem!)
mu - si. Tak po - trze-ba Ana prze - stro - gę, żem zi - mniej-szej krwi nie
ro - wie; Jam go zy-skał w do-brej spra - wie. Ej! Aby - wa-ło, Abra-cia

mp affret. e poco a poco crescendo *rite.* *f*

po - wie; Vlecz wam Adzie - ląc zmien-ne lo - sy, Vby-łem oj-cem, A o, Adru - ho-wie!)
do-ciec; Vlecz na mu - strach, Aej, Amło-ko - sy! Vby-łem dla was ja-ko oj-ciec.
u - żył; Vlecz o - bel - gi znieść nie mo - gę; Vjam bo-ha-te - ro-wi słu-żył. } Na-przód
mi - li, Vja wam sta - re bo-je pra - wię, Vby-ście wiel-kich sła-wą ży - li.

mp affret. e poco a poco crescendo *rite.*

a tempo *sf* *mp* *mf* *crescen - do* *sf* *f*

wia - ra, Aiść przy - to - mnie! Vtyl-ko wa - ra pła-kać po mnie! Vna-przód

mf *sf* *p* *mf* *sf*

mp f ff rallen. a tempo sf

wia - ra! Iść przy-to - mnie! Tyl-ko wa - - ra pła-kać po mnie!

a tempo ff ppp

ppp pp

mp p

(Jan-ku!)
4. Ro-bert! Chłop-cze na-szej wio - ski, wra-caj

5. (pp) Kto tam szło-cha? wiem po ję - ku, wżo - na

sf-pp ppp sempre pp

mp mf mp

do niej paść twe trzo - dy; patrz jak pię-kne kło-ny, brzo - zki, te-raz na wsi kwie-cień

trę-ba - cza hus - sa - rzy; nio-słem sy-na jej na rę - ku i-dąc z Mo-skwy, w prze-dniej

p molto dolce — *mp* — *p*

mło - dy! Ja, aby - wa - ło, o tej po - rze wdzię - kiem sio - ła o - czy
stra - ży. Jej by przy - szło bez o - pie - ki zgi - nąć, w śnie - żnej za - wie -

mp affret. e crescen - do rallen. e dimin. — *f con*

pie - szczę. O, mój Bo - że! o mój Bo - że! mo - ja ma - tka ży - je je - szcze!
ru - sze, Gdy śmierć zam - knie me po - wie - ki, pa - cierz zmó - wi za mą du - szę! } Na przód

rallen. e dimin.

mp crescen - do

anima — *sf* — *mp* — *mf* — *crescendo* — *sf* — *f*

wia - ra! iść przy - to - mnie! tyl - ko wa - ra pła - kać po mnie! na - przód

f — *sf* — *f*

Ped. *

mp — *f* — *ff rallen.* — *a tempo* — *sf*

wia - ra! iść przy - to - mnie! tyl - ko wa - - ra pła - kać po mnie!

a tempo

mp — *f* — *ff rallen.* — *ff* — *ppp*

Ped. * Ped. * Ped. *pp* *

ppp *pp*

Ped. * Ped. *

mf

6. ∨Tam do

f>*pp* *ppp* *sempre*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * 8 Ped. * Ped. * Ped. *

p *mp* *p*

li - cha! ∧Faj - ka zga - sła, ∨o! ∧nie je-szcze... ∧już my

pp

mf *p* *mp*

w ko-le. ∨Do sze - re - gu! ∧cze-kać ha - sła! ∨O - czu wią-zać nie po - -

più lento — mf — p — mp — (energico) f — p

zwo - le. ∨Ej, ∧ka - mra-ci, ∧ej, naj - szczer - si! ∨wa - ra pła-kać! ∧broń go -

più lento

più mosso — mp — crescen - - - do (sostenuto) — f

to - wa; ∨strze-lać cel - no, ∧w sa-me pier - si, ∨i ∧niech Pan Bóg was za - cho-wa! ∨Na-przód

più mosso — mp — crescen - - - do

sf — mp — mf — crescendo — sf — f

wia - ra! ∧iść przy-to - mnie! ∨tyl-ko wa - ra pła - kać po mnie! ∨Na-przód

sf — p — mf — sf — f

Ped. *

mp — f — ff — rallen. — sff

wia - ra! ∧iść przy-to - mnie! ∨tyl-ko wa - - ra pła-kać po mnie!

(secco)

mp — f — ff — rallen. — sff — (vivo) fff

Ped. * Ped. *

G 4820 W

Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

STANISŁAW MONIUSZKO

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWNIK III.

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez *Wład. Rzepkę.*

Komplet . . . . . .

№ 1. **Jana Kochanowskiego. Tren X.** (Urszulo moja wdzięczna). Bas .

„ 2. **Dwa słowa.** (Ponad grobami, ponad cmentarzami). (M.-S.) . . .

„ 3. **Duettino na sopran i alt.** (Naprzód ciebie wspomina.) . . . . . .

„ 4. **Pieśń wschodnia.** (I cóż milszego, jak cień w upałach). Bas . . .

„ 5. **Księżyc i rzeczka.** (Księżyc krąży wśród chmur fali). (M.-S.) . . .

„ 6. **Dwie piosnki obłąkanej:** I. I koły zabili i sieć nastawili. II. Spać mi kazali. (M.-S.) . . . . . .

„ 7. **Prząśniczka.** (U prząśniczki siedzą jak anioł dzieweczki). (M.-S.) . .

„ 8. **Z piosnek wieśniaczych.** Słowiczek. (Ej latał słowiczek). (M.-S.) . .

„ 9. **Hulanka.** (Szynkareczko, szafareczko, bój się Boga stój). Baryton .

„ 10. **Wyjazd.** (Czemuś nie chciał pić u zdroju, czarny mój brytanie) (M.-S.). . . . . .

„ 11. **Nawrócona.** (Wieczorem pewnego czasu). Sopran . . . . . .

„ 12. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja). Baryton . .

„ 13. **Luli.** (Co z losem wieść boje?). (M.-S.) . . . . . .

„ 14. **Muzyka do Witoloraudy.** Poezja J. Ign. Kraszewskiego . . . .

ŚPIEWNIK VII.

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez *Wład. Rzepkę.*

Komplet . . . . . .

№ 1. **Kraśna góra.** (Litewskich dolin i gór kochankowie). (M.-S.) . . .

„ 2. **Pieśń pochodu Litwinów.** (Niech wesoło szumi las). Baryton . . .

„ 2a. W nowem wyd.: Pieśń żniwiarzy. (Dalej bracia, dalej w tan). Bar.

„ 3. **Dziadek i babka.** (Jeśli nie zaśnie dziadunio kochany). (M.-S.). . .

„ 4. **O dziecię rozkoszne.** Sopran . .

„ 5. **Matko, już niema cię.** (Mère tu n'es plus là). (M.-S.) . . . . . .

„ 6. **Żałuję.** (Gdym ci dawniej tysiąc razy). (M.-S.) . . . . . .

„ 7. **Do Faona.** (Trzykroć szczęśliwy, kto wzdycha przy tobie). (M.-S.).

„ 8. **Wróżby.** (Jeszcze na ziemi półwiosna). (M.-S.) . . . . . .

„ 9. **Niepewność.** (Gdy cię nie widzę, nie wzdycham). (M.-S.) . . . .

„ 10. **Nasza ziemica.** (W ojczyźnie mojej pustynie i skały). (M.-S.) . .

№ 10a. W nowem wyd.: Arab. (Tam Arab żyje, gdzie piaski i skały). (M.-S.)

„ 11. **Sen. Le Songe.** (W marzeniu sennem widziałem go. C'etait un Songe). (M.-S.) . . . . . .

„ 12. **Grajek.** (Na zagrodzie gospody usiadł grajek, chłop młody). (M.-S.)

„ 13. **Łza.** (O łzo samotna, gorzka). (S.)

„ 14. **Bartek i cietrzew.** (W lesie cietrzew gdzieś tokuje). (M.-S.) . .

„ 15. **Coś i ktoś. Epitalamium.** (Ach, ona taka piękna i młoda). (M.-S.) . .

„ 15a. W nowem wydaniu: Epitalamium. (Wśród drużek grona, piękna i młoda). (M.-S.) . . . . . .

„ 16. **Smętność.** (I cóż, że chodzę, śmieję się, marzę). Sopran . . . . . .

„ 17. **Dobranoc.** (Błyszczą gwiazdki na błękicie). Sopran . . . . . .

„ 18. **Chłopek.** (Rycerz to niewielki krajowi ubliża). (M.-S.). . . . . .

„ 18a. W nowem wydaniu: Chłopek. (Mędrzec to nie wielki, sam sobie ubliża). (M.-S.) . . . . . .

„ 19. **Pieśń pustelnika.** (Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem). (M.-S.) . . .

„ 20. **Powiedzcie mi** (Ach co się ze mną dzieje). Sopran . . . . . .

„ 21. **Kocham Cię.** (Jak matka dziecię, kocham Cię mój drogi). (M.-S.) .

„ 22. **Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszcza".** (Weselej utworzę, szaleniej wymarzę). Bas . . . . .

„ 23. **Kolęda duet na Sopran i Alt.** (My przed wami dziś stajem.). . . .

„ 24. **Darmozjad,** na bas z chórem i fortepian. (Grube nogi, korpus krótki)

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO

ZAKOPANE—PARIS VI-e, 123 BOULEVARD ST. GERMAIN 123.

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI i S-ka, WARSZAWA.

Mus. III 105.656