

ARYA. ARIA.

75

Allegro moderato. M. M. $\text{♩} = 88$.

(Stolnik wzruszony puszcza rękę Zofii, kłaniając się wszystkim od serca czapką.)
(Alberto commosso, ringraziando cordialmente.)

p *dolcissimo* *mf*

STOLNIK
(ALBERTO)

O mo - ści - wi mi pa - no - wiel Wist - nej
Non mi ba - sta-no pa - ro - le, per e -

p

bła - ka al - te - ra - cyi mo - ich dzie - ków przed się - wzię - cie, że was
spri - mer de - gna-men - te O Si-gno-ri miei cor - te - si Al - la

p

ty - lu w tym mo - men - cie rzu - ca splen - dor na mój do - mek, rzu - ca
ro - stra gar - ba - tez - za, Quanto io sia ri - co - no - scen - te si ri -

p

na mój do - mek i że - ście tak do ser - ca
co - no - scen - te Ma pure in gior - no si giu -

p

wzię - li o mo - ści - wi mi pa - no - wie iż je -
li - vo ho le la - gri - me al - le ci - glia Che del -

dy - ny mój po - to - mek me - go ro - du po ka - dzie - li że ów je -
l'u - ni - ca mia fi - glia io fra po - co sa - rò pri - vo Ma pure in -
di - mi - nu - en - do

dy - ny mój po - to - mek mo - je - go ro - du po ka -
gior - no si' giu - li vo ho le la - gri - me alle

cresc.

dzie - li wkrót - ce oj - ca o - sa - mo - tni gdy po -
ci - glia Che del - l'u - ni - ca mia fi - glia io fra

mf

JANUSZ. (chyląc się do stóp Stolnika.)
(GIANNI). (inchinandosi)

ła - czy się z Ja - nu - szem Oj - cze dro - gil!
po - co sa - rò pri - vo. Ca - ro pa - dre!

f *mf* *f*

STOLNIK.
(ALBERTO)

(ścisnąć Zofję.)
(abbracciando Sofia.)

(ścisnąć Janusza.)
(abbracciando Gianni.)

(do gości.)
(a gl'invitati.)

77

Cór - ko mo - ja!
Fi - glia a - ma - ta

Dzie - ci mo - je!
O mie - ca - ri



O mo - ści - wi mi pa - no - wie!
Vi rin - gra - zio mie! Si - gno - ri!

wy - ście to tak do ser - ca
Ep - pu - re in gior - no co - sì giu -



wzię - li że mój po - to - mek po ka - dzie - li wmo - im
li vo ho te - lu - gri - me alle ci - glia che del -



Più animato.

pa - nie wdo - wim sta - nie wkrót - ce oj - ca o - sa - mo - tni.
l'u - ni - ca mia fi - glia io fra po - co sa - rò pri - co.



(ochoczo)
(con brio)

Red.

*

Wię - wa - szmo - ścię gdy o - cho - tni
Or fra noi de - gli a - vi no - stri

pro - sim da - lej za - ni -
Tor - ni al fi - ne l'al le -



mu - szem! Do ró - żań - ca! i do tań - ca! jak by - wa - ło w da - wne
gri - a! Chi m'è a - mi - co! Pron - to si - a meco il so - le a da - spet -

cza - sy!
ta - re!

A z mło - dzie - zy kto mi wie - rzy.
Gio - vi - not - ti a me cre - de - te

kto mnie ko - cha hop! wob - ca - sy! Do ró - żań - ca! i do
Al - la dan - za ri - tor - na - te! Su da bra - vi pron - ti

tań - ca jak by - wa - ło w da - wne cza - sy!
sia - te meco il so - le a da - spet - ta - re!

Do ró - żań - ca i do tań - ca! jak by - wa - ło w da - wne
Su da bra - ri pron - ti sia - te meco il so - le a da - spet -

- scen - - - do

cza-syl
ta-re!

ff

DZIEMBA. (zeicha do Stolnika.)
(**GEMBA**) (a parte ad Alberto.)

Allegro.

ossia.

Allegro.

Cny Stol - ni - ku! A - dyé wsa - li, jak - by wła - żni tak siar -
Nel - la sa - la mio Si - gno - re in - sof - fri - bil è il ca -

p

STOLNIK.
(**ALBERTO**)

ezy-ściel
lo-re!

Gdy - by i tu po-plą - sa - li? Mój Dziem-
Se quì pu-re si bal - las - se? Ca - ro

f

Più mosso.

bu - niul o - czy - wi - ściel Do - bra ra - dę Waś u - dzie - la!
Gem - ba ti son gra - to! Si - dav-re ro è ben tro - va - to!

Più mosso.

p

cre - - -

DZIEMBA. (we drzwiach sali.) **più lento.**
(**GEMBA**) (presso la porta della sala.)

ff

z Ma - zo - wiec - ka rżnij ka - pe - - la!
La ma - zur - ka ol - à s'in - to - ni!

scen - - - do **più lento.**

f

attacca N° 6.