

DO ODDALONEJ.

Z Goetnego — przekład W. Grzymałowskiego.

SPIEW. *Andante.*

J tak stra - ci - łem już cię zo - czu

PIANO. *p*

The first system of the musical score. The vocal part (SPIEW.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment (PIANO.) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (p) dynamic and features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mo - ich, ju - żeś o lu - ba, zni - kla win - ne stro - ny; a - le wna -

fp

The second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics 'mo - ich, ju - żeś o lu - ba, zni - kla win - ne stro - ny; a - le wna -'. The piano accompaniment features a forte-piano (fp) dynamic and continues with a similar melodic and harmonic texture.

wy - kłem u - chu do słów two - ich brzmię szcze głos twój pieszczo - - ny. Tak jak na

The third system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics 'wy - kłem u - chu do słów two - ich brzmię szcze głos twój pieszczo - - ny. Tak jak na'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic texture.

próż - no sko - ro bły - śnie dzie - nek w powietrzu śle - dzi pod - róż - ne - go o - ko; kie - dy na

The fourth system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics 'próż - no sko - ro bły - śnie dzie - nek w powietrzu śle - dzi pod - róż - ne - go o - ko; kie - dy na'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic texture.

nie - ba - ble - ki - cie wy - so - ko śpie - wagdzieś nad nim sko - wro - nek, tak próżno

śle - dze o - czy - ma do ko - ła przez las, przez po - ła, od ga - ju do zdro - ja, za to - bą

każ - da piosenka mo - ja wo - ła: wróć mi się ko - chan - ko mo - ja!

wróć mi się ko - chan - ko - mo - ja.