

Kołysanka.

St. Niewiadomski.

Głos. Andantino.

Fortepian.

Ko - łysz mi się ko - łysz, ko -

ty - sko li - po - wa! Nie-chaj cię Ja - sień - ku, Pan

Je - zus za - cho - wa! Za - cho - wa cię ro - czek, za - cho - wa cię

dru - gi, a po - tem cię we - zma do dwor - skiej po - słu - gi.

rit. a tempo *3* *ten.*

rit. *a tempo* *ten.*

rit. col canto *ten.*

Più mosso.
p cantarelando

rit. Tempo I.

rit. un poco *a tempo*

Ko - tysz mi się ko - tysz, ko - ty - secz - ko z ty - ka. Na go - ściń - cu tu - man,

ten.

z wia - trem gra mu - zy - ka.... Oj gra - ją ci, gra - ją zło - ci - ste trę -

rit. a tempo *rit.*

ba - cze, Ja - sień - ko się że - gna, mat - kaw pro - gu pła - - - cze!

Come sopra.

5

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The piano accompaniment (grand staff) also features *p* and *pp* dynamics. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes *rall.* (rallentando) and *a tempo* markings. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation. The vocal line has the lyrics "ko - tysz mi się ko - tysz." The piano accompaniment features a *sfz* (sforzando) marking. The key signature remains three flats.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "ko - ty - se - czko bia - ła a ja so - - - bie". The piano accompaniment continues with the same key signature and tempo.

Fifth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "poj - dę, gdzie ja bę - - - dę chcia - ła." The piano accompaniment concludes the system. The key signature remains three flats.

G. S. 201.



Molto più lento.

ten.

cresc. e molto agitato

Nie pój-dę da-le - ko od dzie-cia - tka me - go, je - no na on

con Ped.

emen - tarz, do do - łu czar - ne - go, do do - łu czar -

lunga rit. a tempo stringendo

rit. a tempo

ne - go!

Come sopra.

A con tranquillezza

p

ppp

a a

rit. sfz

pp a piacere

Ko-łysz mi się ko-łysz, ko-ły - skoli - po - wa.

p