



10. MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

REGULAMIN

I. Postanowienia ogólne

1. 10. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki, zwany w dalszej części „Konkursem”, odbędzie się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie w dniach 5 - 11 maja 2019 r.
2. Organizatorem Konkursu jest Teatr Wielki – Opera Narodowa.
3. Dyrektora Konkursu powołuje Dyrektor Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

II. Harmonogram i miejsce Konkursu

1. Harmonogram Konkursu jest następujący:
 - 1 września 2018 r. rozpoczęcie przyjmowania zgłoszeń
 - 15 stycznia 2019 r. zakończenie przyjmowania zgłoszeń
 - 22 lutego 2019 r. ogłoszenie listy zakwalifikowanych Kandydatów
 - 15 marca 2019 r. losowanie i ogłoszenie kolejności przesłuchań
 - **5 maja 2019 r. Gala otwarcia** (obecność Uczestników jest nieobowiązkowa)
 - **6-7 maja 2019 r. I etap przesłuchań konkursowych**
 - **8-9 maja 2019 r. II etap przesłuchań konkursowych**
 - **11 maja 2019 r. III etap przesłuchań konkursowych (Finał), ogłoszenie wyników, ceremonia wręczenia nagród**
2. Konkurs odbędzie się w następujących miejscach:
 - I i II etap – w Salach Redutowych Teatru Wielkiego – Opery Narodowej
 - III etap (Finał) – w Sali im. Stanisława Moniuszki Teatru Wielkiego – Opery Narodowej

III. Warunki i zasady uczestnictwa w Konkursie

1. Do Konkursu mogą przystąpić śpiewacy wszystkich narodowości, niezależnie od miejsca ich zamieszkania, urodzeni nie wcześniej niż 6 maja 1986 r. oraz nie później niż 6 maja 2001 r.
2. Warunkiem przystąpienia do kwalifikacji do Konkursu jest przysłanie zgłoszenia, o którym mowa w ust. 4 poniżej.
3. Zgłoszenie powinno być przesłane za pomocą elektronicznego formularza zgłoszeniowego, dostępnego na stronie Konkursu (moniuszkocompetition.pl), którego wzór stanowi zał. nr 1 do Regulaminu.
4. Zgłoszenie składa się z:
 - a. wypełnionego on-line formularza zgłoszeniowego do Konkursu;
 - b. nagrań video własnych wykonń, nie starszych niż 1 rok, o łącznej długości od 7 do 12 minut, bez cięć w trakcie poszczególnych utworów;
 - c. krótkiej noty biograficznej do wykorzystania w książce programowej Konkursu i publikacjach prasowych;



- d. aktualnej fotografii portretowej w wysokiej rozdzielczości przeznaczonej do druku, do wykorzystania w książce programowej Konkursu i publikacjach prasowych.
5. Kandydaci otrzymają za pomocą poczty elektronicznej potwierdzenie złożenia zgłoszenia.
 6. Zgłoszenia bez wypełnionych wszystkich wymaganych pól w formularzu zgłoszeniowym lub niezawierające wszystkich części składowych wymienionych w ust. 4 nie będą honorowane.
 7. W przypadku napotkania problemów technicznych podczas wypełniania formularza zgłoszeniowego, Kandydat zobowiązany jest poinformować o tym Biuro Konkursu, wysyłając wiadomość na adres: moniuszkocompetition@teatr Wielki.pl, nie później jednak niż 48 godzin przed zamknięciem przyjmowania zgłoszeń, aby umożliwić Kandydatowi przyjęcie jego aplikacji w terminie.
 8. Kandydat zobowiązany jest do podjęcia wszelkich możliwych kroków, aby jego zgłoszenie zostało przyjęte w wyznaczonym terminie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności w przypadku nieotrzymania zgłoszenia w terminie.
 9. Zgłoszenia Kandydatów przyjmowane będą do dnia 15 stycznia 2019 r. do godziny 23:59 czasu środkowoeuropejskiego, CET (UTC+1:00).
 10. Decyzję w sprawie zakwalifikowania Kandydata do udziału w Konkursie podejmie Komisja Kwalifikacyjna, na podstawie analizy przesłanych materiałów, wskazanych w ust.4.
 11. Komisję Kwalifikacyjną powołuje Dyrektor Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.
 12. Lista osób zakwalifikowanych do I etapu Konkursu zostanie opublikowana na stronie Konkursu (moniuszkocompetition.pl) do dnia 22 lutego 2019 r. Ponadto Kandydaci zostaną poinformowani o decyzji Komisji Kwalifikacyjnej drogą mailową na adres podany w zgłoszeniu.
 13. Laureaci nagród głównych ostatnich edycji następujących konkursów:
 - Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Francisco Viñasa,
 - Międzynarodowego Konkursu im. Piotra Czajkowskiego,
 - Konkursu Wokalnego im. Leyli Gencer,
 - Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari,
 - Międzynarodowego Konkursu Wokalnego NEUE STIMMEN,
 - Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w 's-Hertogenbosch,
 - Konkursu Królowej Elżbiety,
 - Światowego Konkursu Operowego Operalia,
 - Międzynarodowego Konkursu Muzycznego ARD,
 - Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Belvedere,
 - Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Królowej Sonji,
 - Metropolitan Opera National Council Auditions,
 - Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Fundacji Kościuszkowskiej im. Marcelli Sembrich

zostaną automatycznie zakwalifikowani do I etapu Konkursu, pod warunkiem przesłania zgłoszenia do dnia 15 stycznia 2019 roku oraz wniesienia opłaty wpisowej, o której mowa w ust. 15. Zgłoszenie w takim przypadku nie obejmuje nagrania.



14. Kandydaci rekomendowani przez wybrane przez Organizatora studia operowe, w maksymalnej łącznej liczbie – 25, zostaną automatycznie zakwalifikowani do I etapu Konkursu, pod warunkiem przesłania zgłoszenia do dnia 15 stycznia 2019 roku oraz wniesienia opłaty wpisowej, o której mowa w ust. 15. Zgłoszenie w takim przypadku nie obejmuje nagrania. Lista studiów operowych uprawnionych do rekomendacji Kandydatów dostępna jest na stronie internetowej Konkursu.
15. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie każdego zakwalifikowanego Kandydata jest:
 - a. wniesienie do dnia **6 marca 2019 r.** opłaty wpisowej w wysokości 100 EUR lub 400 PLN

Wpłaty należy przesyłać na konto:

Dane do przelewów krajowych:

Teatr Wielki – Opera Narodowa
Bank Gospodarstwa Krajowego
73 1130 1017 0020 1462 7820 0002
(tytułem: Konkurs Moniuszkowski,
imię, nazwisko Kandydata)

Dane do przelewów zagranicznych:

Teatr Wielki – Opera Narodowa
Bank Gospodarstwa Krajowego
IBAN: PL73113010170020146278200002
KOD BIC: GOSKPLPW
(tytułem: Konkurs Moniuszkowski,
imię, nazwisko Kandydata)

Opłata wpisowa nie podlega zwrotowi w żadnych okolicznościach.

- b. okazanie w Biurze Konkursu przed przystąpieniem do I etapu swojego dokumentu tożsamości ze zdjęciem, w celu weryfikacji danych podanych w formularzu zgłoszeniowym,
 - c. złożenie w Biurze Konkursu, przed przystąpieniem do I etapu, podpisanego przez siebie Oświadczenia, stanowiącego zał. nr 2 do Regulaminu.
16. Zawiadomienie Kandydata o zakwalifikowaniu do Konkursu, opłacenie przez Kandydata opłaty wpisowej oraz złożenie Oświadczenia będzie równoznaczne z zawarciem umowy między Organizatorem Konkursu a Kandydatem w sprawie udziału w Konkursie na warunkach określonych niniejszym Regulaminem oraz uzyskaniem przez Kandydata statusu Uczestnika Konkursu (zwanego dalej „Uczestnikiem”).
 17. Uczestnik może dokonać zmian w zgłoszonym programie do dnia 13 marca 2019 r. Po tym terminie żadne zmiany w programie nie będą akceptowane.
 18. Uczestnik przenosi na Organizatora nieodpłatnie prawa pokrewne do artystycznych wykonań podczas jego udziału w Konkursie zgodnie z Oświadczeniem, stanowiącym załącznik nr 2.
 19. Organizator zapewni i opłaci pianistów dla wszystkich Uczestników.
 20. Uczestnik może wziąć udział w Konkursie z własnym pianistą. Organizator nie ponosi żadnych kosztów związanych z udziałem w Konkursie własnego pianisty Uczestnika.
 21. Własny pianista, o którym mowa w ust. 20, zobowiązany jest do złożenia w Biurze Konkursu przed przystąpieniem do prezentacji artystycznej oświadczenia o nieodpłatnym przeniesieniu na Organizatora praw pokrewnych do artystycznych wykonań podczas jego udziału w Konkursie oraz o wyrażeniu zgody na przetwarzanie swoich danych osobowych zgodnie z Oświadczeniem stanowiącym załącznik nr 4 niniejszego Regulaminu. Złożenie Oświadczenia będzie równoznaczne z zawarciem



umowy między Organizatorem Konkursu a pianistą w sprawie udziału w Konkursie na warunkach określonych niniejszym Regulaminem.

22. Organizator zapewni nieodpłatnie zakwaterowanie w dniach 5 maja 2019 do 12 maja 2019 r. Uczestnikom, którzy zgłoszą taką potrzebę do Biura Konkursu nie później niż 6 marca 2019 r. Uczestnicy zakwaterowani zostaną u rodzin w Warszawie lub okolicach. Wspomniane rodziny nie zapewniają zakwaterowania osobom towarzyszącym. Ewentualne zakwaterowanie dla własnego pianisty uzależnione będzie od dostępności miejsc noclegowych.
23. Organizator nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestnika od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia bagażu Uczestnika.

IV. Program Konkursu

1. Konkurs składa się z następujących etapów:
 - a. I etap z towarzyszeniem fortepianu:
 - aria operowa z XVIII lub XIX wieku,
 - pieśń polska z XIX lub XX wieku (śpiewana w języku polskim lub w przekładzie).
 - b. II etap z towarzyszeniem fortepianu:
 - aria operowa z XVIII lub XIX wieku, inna niż w pierwszym etapie,
 - aria operowa z XIX lub XX wieku, inna niż w pierwszym etapie,
 - pieśń z repertuaru światowego z XIX lub XX wieku.
 - c. III etap (Finał) z towarzyszeniem orkiestry:
 - polska aria operowa lub oratoryjna; aria operowa, oratoryjna lub operetkowa Stanisława Moniuszki (śpiewana w języku polskim lub w przekładzie),
 - aria operowa z repertuaru światowego, inna niż w poprzednich etapach.
2. Przy doborze wykonywanego programu należy kierować się Listą Repertuarową stanowiącą załącznik nr 3 do Regulaminu.
Uczestnik może wykonać utwory spoza Listy Repertuarowej pod warunkiem uprzedniego uzyskania zgody Dyrektora Konkursu.
3. Czas trwania prezentacji w I etapie – do 12 minut.
Czas trwania prezentacji w II etapie – do 20 minut.
W wypadku przekroczenia limitu czasu, Jury ma prawo przerwać prezentację Uczestnikowi.
4. Wszystkie utwory powinny być wykonywane przez Uczestników z pamięci.
5. Kolejność wykonywania utworów w danym etapie jest dowolna, jednak powinna być określona w formularzu zgłoszeniowym i z nim zgodna.
6. Pieśni i arie polskie mogą być śpiewane w języku polskim bądź w innym dowolnym języku wybranym przez Uczestnika.
7. Arie muszą być wykonywane w tonacjach oryginalnych.
8. Pieśni mogą być transponowane.



9. Kolejność przesłuchań podczas całego Konkursu zostanie ustalona drogą publicznego losowania. Wylosowana kolejność obowiązuje we wszystkich etapach Konkursu.
10. Ze względów organizacyjnych lub programowych Dyrektor Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia. W przypadku choroby, Uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie swojego występu na koniec przesłuchań. Powstała w ten sposób nowa kolejność będzie obowiązywała nieodwołalnie do zakończenia Konkursu.
11. Przesłuchania każdego etapu Konkursu odbywać się będą publicznie.
12. Przebieg wszystkich etapów Konkursu będzie rejestrowany na dowolnych nośnikach fonii lub wizji bez żadnych dodatkowych świadczeń pieniężnych dla Uczestników Konkursu.
13. Decyzję o zakwalifikowaniu Uczestników do II i III etapu Konkursu podejmuje Jury działając w zgodzie z postanowieniami Regulaminu Jury, stanowiącego załącznik nr 5 do niniejszego Regulaminu.
14. Listy Uczestników zakwalifikowanych do kolejnych etapów Konkursu, podawane będą do publicznej wiadomości niezwłocznie po podjęciu przez Jury decyzji.

V. Jury Konkursu

1. Skład Jury powołuje Dyrektor Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.
2. Jury obradować będzie i oceniać Uczestników zgodnie z Regulaminem Jury, stanowiącym załącznik nr 5 do niniejszego Regulaminu.
3. Obrady Jury są tajne.
4. Oceny i decyzje Jury nie podlegają zaskarżeniu.
5. Juror nie ocenia występu Uczestnika będącego jego studentem, a w karcie do głosowania przy takim Uczestniku zamiast punktacji wpisuje literę „S”. Poprzez pojęcie "Student" rozumie się Uczestnika Konkursu, który:
 - a. jest aktualnie studentem/ucniem Jurora;
 - b. był jego regularnym studentem/ucniem w szkole lub prywatnie w czasie dłuższym niż 1 rok;
 - c. miał prywatne lekcje z Jurorem lub brał udział w kursach prowadzonych przez Jurora po 1 stycznia 2018 r.;
 - d. jest spokrewniony lub spowinowacony z Jurorem;
 - e. jest uczestnikiem lub absolwentem studia operowego, działającego przy instytucji, którą Juror reprezentuje;
 - f. jest reprezentowany przez Jurora jako agenta.
6. Juror powinien wstrzymać się od oceny Uczestnika, wobec którego może być nieobiektywny. W takiej sytuacji zamiast punktacji wpisuje literę „S”.
7. Każdy członek Jury zobowiązany jest poinformować pisemnie lub e-mailowo Biuro Konkursu, których Uczestników nie będzie oceniać z uwagi na zapisy pkt.V.5 oraz pkt. V.6.
8. Każdy Uczestnik zobowiązany jest poinformować przed rozpoczęciem Konkursu, pisemnie lub e-mailowo Biuro Konkursu, którzy Jurorzy nie powinni go oceniać z uwagi na zapisy pkt.V.5.



VI. Nagrody

1. W Konkursie przewidziano następujące nagrody:
 - I Nagroda – **15.000 EUR**
 - II Nagroda – **11.000 EUR**
 - III Nagroda – **9.000 EUR**
 - IV Nagroda – **7.000 EUR**
 - V Nagroda – **5.000 EUR**
 - VI Nagroda – **4.000 EUR**
 - Nagroda dla pozostałych finalistów - po **2.000 EUR**
- Nagroda im. Marii Fołtyn za najlepsze wykonanie utworu Stanisława Moniuszki – **8.000 EUR**
- Nagroda za najlepsze wykonanie pieśni Mieczysława Weinberga – **2.000 EUR**
- Nagroda dla najlepszego młodego pianisty (urodzonego nie wcześniej niż 6 maja 1984r.) – **1.500 EUR**
- Każdy Uczestnik, który zostanie zakwalifikowany do II etapu Konkursu i w nim wystąpi, a nie zostanie zakwalifikowany do III etapu otrzyma od Organizatora **500 EUR**. Nie będzie jednak uprawniony do posługiwania się tytułem Laureata Konkursu.
2. Jury zastrzega sobie prawo do nieprzyznania nagrody lub dokonania innego niż podany w ust. 1 podziału nagród, z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na te nagrody nie może być wyższa, a poszczególne nagrody nie mogą być niższe od przewidzianych w niniejszym Regulaminie.
3. W Konkursie mogą zostać przyznane nagrody pozaregulaminowe (pieniężne i rzeczowe) ufundowane przez instytucje oraz osoby prywatne. Lista tych nagród i zasady ich przyznawania podane będą do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem Konkursu.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązania przez fundatora nagród pozaregulaminowych.
5. Na życzenie Laureata Konkursu nagroda może być przeliczona na walutę PLN według średniego kursu Narodowego Banku Polskiego obowiązującego w dniu wypłaty.
6. Wszystkie nagrody zostaną pomniejszone o kwotę podatku dochodowego od osób fizycznych zgodnie z treścią obowiązujących w Polsce przepisów.

VII. Kontakt

Konkurs Moniuszkowski
Teatr Wielki – Opera Narodowa
Plac Teatralny 1
00-950 Warszawa

tel. (48 22) 69 20 564
e-mail:
moniuszkocompetition@teatr Wielki.pl
moniuszkocompetition.pl



VIII. Dane osobowe

1. Przechowywanie i przetwarzanie danych osobowych odbywa się przy zachowaniu zasad określonych w obowiązującym prawie (Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95.46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.Urz.UE L 119 z 2016 r., str. 1-88), zwane dalej RODO oraz przepisy krajowe wprowadzone na mocy RODO).
2. Administratorem danych osobowych Uczestnika Konkursu jest Teatr Wielki – Opera Narodowa z siedzibą w Warszawie przy pl. Teatralnym 1 wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 47/98.
3. Dane osobowe Uczestnika Konkursu oraz jego własnego pianisty przetwarzane będą w celach organizacji i prowadzenia Konkursu, w szczególności w związanych z Konkursem celach finansowych, statystycznych, archiwalnych.
4. Dane osobowe Uczestnika Konkursu oraz jego własnego pianisty będą przetwarzane przez okres niezbędny ze względu na przepisy podatkowe i przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Uczestnik Konkursu oraz jego własny pianista posiadają prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania.
6. Podanie Teatrowi Wielkiemu - Operze Narodowej danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne, żeby uczestniczyć w Konkursie.

IX. Postanowienia końcowe

1. We wszystkich sprawach związanych z przebiegiem Konkursu nienależących do kompetencji Jury, ostateczne decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu.
2. Niniejszy Regulamin został sporządzony w językach: polskim i angielskim, przy czym wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa polskiego.
4. Wszelkie ewentualne spory rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.
5. Załączniki do niniejszego Regulaminu stanowią jego integralną część.

Załączniki:

Załącznik nr 1: Formularz zgłoszenia udziału

Załącznik nr 2: Wzór oświadczenia

Załącznik nr 3: Lista repertuarowa

Załącznik nr 4: Zgłoszenie i oświadczenie pianisty

Załącznik nr 5: Regulamin Jury

Załącznik nr 6: Regulamin Komisji Kwalifikacyjnej



Załącznik nr 1 do Regulaminu 10. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki

ZGŁOSZENIE UDZIAŁU

W 10. MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE WOKALNYM IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

Imię:

Nazwisko:

Data urodzenia:

Miejsce urodzenia:

Obywatelstwo:

Reprezentowany kraj:

Numer dowodu osobistego lub paszportu:

Dokładny adres zamieszkania:

Tel.:

e-mail:

Typ głosu:

Zdjęcie (do wgrania)

PROGRAM

Kolejność wykonywania utworów w danym etapie jest dowolna, jednak powinna być określona w formularzu zgłoszeniowym i z nim zgodna.

(kompozytor, autor tekstu pieśni, utwór – dzieło, akt, postać, incipit recytatywu/arii, nr katalogowy, opus itp.)

I ETAP:

1. _____

2. _____

II ETAP:

1. _____

2. _____

3. _____

III ETAP (FINAL):

1. _____

2. _____

Przyjadę z własnym pianistą TAK/NIE



Imię i nazwisko własnego pianisty (wypełnić w przypadku przyjazdu z własnym pianistą):

Nazwa banku i numer konta do przesłania ewentualnej nagrody:

Biografia (400-700 znaków):

SPOSÓB KWALIFIKACJI (do wyboru)

☐ Preselekcja na podstawie nagrań. Linki do nagrań:

☐ Kwalifikacja na podstawie nagrody w konkursie z listy wskazanej w Regulaminie. Nazwa konkursu:

☐ Kwalifikacja na podstawie rekomendacji studia operowego z listy zamieszczonej na stronie internetowej Konkursu. Nazwa studia:

O konkursie dowiedziałem się:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Teatr Wielki – Operę Narodową z siedzibą w Warszawie przy pl. Teatralnym 1 wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 47/98, moich danych osobowych wskazanych w niniejszym oświadczeniu oraz w zakresie wizerunku i głosu, przekazanych w związku z moim udziałem w 10. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki dla celów związanych z moim uczestnictwem w Konkursie.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Teatr Wielki – Operę Narodową moich danych osobowych w zakresie: imienia, nazwiska, daty i miejsca urodzenia, obywatelstwa, reprezentowanego kraju, typu głosu, zdjęcia oraz biografii, wskazanych w niniejszym oświadczeniu oraz w zakresie wizerunku i głosu dla celów marketingowych związanych z promocją Teatru Wielkiego - Opery Narodowej i promocją Konkursu.

1. Teatr Wielki – Opera Narodowa informuje, że administratorem danych osobowych jest Teatr Wielki – Opera Narodowa, siedziba: 00-950 Warszawa, Plac Teatralny 1.



2. Przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do Pani/Pana danych osobowych oraz do ich sprostowania.
3. Przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie.
4. Przysługuje Pani/Panu prawo do wniesienia skargi na przetwarzanie danych osobowych do organu nadzorczego Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
5. Wszelkie pytania związane z ochroną danych osobowych należy kierować na adres Inspektora Ochrony Danych e-mail: iod@teatr Wielki.pl
6. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest udzielona niniejszym oświadczeniem zgoda.
7. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do wywiązania się przez Teatr Wielki – Operę Narodową z obowiązków wynikających z przepisów prawa podatkowego i przepisów dotyczących praw autorskich i praw pokrewnych.
8. Podanie danych osobowych jest niezbędne do udziału w konkursie oraz wykonania nabytych przez Teatr Wielki – Operę Narodową praw do artystycznych wykonań.



OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU

Ja, niżej podpisany/a w związku z moim udziałem w 10. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki, organizowanym przez Teatr Wielki – Operę Narodową z siedzibą w Warszawie (00-950) przy pl. Teatralnym 1, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 47/98:

1. Oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem 10. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki, akceptuję jego warunki i zobowiązuję się do ich przestrzegania.
2. Z chwilą wykonania przenoszę na Organizatora Konkursu – Teatr Wielki – Operę Narodową nieodpłatnie, nieograniczone w czasie i przestrzeni, prawa pokrewne do moich artystycznych wykonanych powstałych w ramach mojego udziału w Konkursie, w całości lub we fragmentach, na wszelkich polach eksploatacji wymienionych w art. 86 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie wszelkimi technikami, w tym, techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską, komputerową;
 - b. w zakresie obrotu egzemplarzami – wprowadzania do obrotu; najem, dzierżawa lub użyczenie;
 - c. nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany i niekodowany) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych oraz/lub w sieciach kablowych;
 - d. równoczesne integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację radiową lub telewizyjną;
 - e. eksploatacja artystycznego wykonania w całości i/lub we fragmentach w ramach Filmu i/lub prac za pomocą technologii „real radio”, „internet radio”, „pay TV”, „pay-radio”, „pay per view services”, „multi channel services”, „near on demand services”, „video on demand”, „iTV on demand” oraz „video streaming”, „simulcasting”, „webcasting”, true tone, real music, dzwonki polifoniczne i monofoniczne, pocztówki dźwiękowe, motywy komórkowe, soundtracki, składanki, inserty, single, mixtapy, albumy promocyjne, albumy wielopłytkowe, tapety, ikony, e-kartki, wygaszacze ekranu na komputery i komórki, bannery, thumbnails, pop up, radio i TV Internetowa; gry komputerowe, video, telefoniczne, JAVA i na konsole; wykorzystanie w połączeniach telefonicznych i teleinformatycznych, w tym w przekazach tekstowych oraz audiowizualnych (np. SMS, WAP, MMS);
 - f. publicznego wykonywania lub odtwarzania;
 - g. w zakresie rozpowszechniania wykonania i jego egzemplarzy w sposób inny niż mowa powyżej – nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, także w miejscach dostępnych za opłatą wstępu, wyświetlania, a także publicznego udostępniania ich w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie



- wybranych; w sieci internetowej, w tym w sklepach internetowych i innych sieciach teleinformatycznych, multimedialnych i komputerowych;
- h. wykorzystywania w całości lub we fragmentach, w tym w ramach kompilacji z innymi utworami/artystycznymi wykonaniami, w szczególności wykorzystanie w dziełach multimedialnych;
 - i. wykorzystanie w filmach i innych utworach audiowizualnych, przy czym Organizatorowi przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw lub uzyskanych zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie, w tym w ramach koprodukcji, wykonawstwa, licencji lub sublicencji.
3. Wyrażam nieodpłatnie nieodwołalną zgodę na to, aby moje artystyczne wykonanie, mój wizerunek (w tym utrwalony na przekazanych Organizatorowi fotografiach) i/lub głos oraz moje wypowiedzi, wraz z imieniem i nazwiskiem, jeżeli Organizator uzna to za stosowne, utrwalone podczas Konkursu audiowizualnie i/lub audialnie, i/lub w formie fotografii, zostały, w całości, ewentualnie w postaci fragmentów, wykorzystane we wszelkich działaniach Organizatora związanych z Konkursem, w tym w szczególności w dowolnych audycjach tworzonych i/lub emitowanych przez środki masowego przekazu np. telewizję, prasę, Internet, w przygotowywanych przez Organizatora materiałach informacyjnych, promocyjnych lub reklamowych Konkursu. Nieodpłatne zezwolenie (upoważnienie), o którym mowa powyżej odnosi się do wielokrotnego (nieograniczonego ilościowo, czasowo i terytorialnie) korzystania z mojego wizerunku, głosu oraz wypowiedzi na wszystkich znanych polach eksploatacji, a w szczególności polach wymienionych w punkcie 2. niniejszego oświadczenia.
 4. Organizatorowi przysługuje wyłączne prawo decydowania o formie i czasie wykorzystywania mojego wizerunku, głosu oraz wypowiedzi – w całości, ewentualnie w postaci dowolnych fragmentów.
 5. Wyrażam zgodę na nieograniczone w czasie przetwarzanie przez Organizatora Konkursu udostępnionych przeze mnie moich danych osobowych dla celów realizacji Konkursu, archiwalnych oraz udostępniania mojego wizerunku i wykonań zgodnie z pkt 2. niniejszego Oświadczenia. Jednocześnie oświadczam, że jestem świadomy dobrowolności podania danych oraz że zostałem poinformowany o prawie wglądu do moich danych oraz możliwości ich poprawiania i usuwania.
 6. Wyrażam zgodę na podawanie do wiadomości publicznej mojego imienia, nazwiska i wieku w związku z udziałem w Konkursie, we wszelkich ogłoszeniach, programach, zapowiedziach i informacjach o tym konkursie oraz jego wynikach.

Podpis Miejsce i data

LISTA REPERTUAROWA

Poniższa lista obejmuje sugestie repertuarowe dla Uczestników Konkursu. Zaleca się korzystanie z niej przy układaniu programu przesłuchań. Istnieje możliwość wybrania utworów kompozytorów spoza listy, jednak wymaga to uprzedniej zgody Dyrektora Konkursu.

Na stronie internetowej Konkursu dostępne są do bezpłatnego pobrania nuty wielu arii i pieśni kompozytorów polskich oraz osobna szczegółowa lista z sugestiami repertuaru polskiego.

Wszystkie arie muszą być wykonywane w tonacjach oryginalnych.

Wszystkie pieśni mogą być transponowane.

Pieśni i arie polskie mogą być śpiewane w języku polskim bądź w innym dowolnym języku wybranym przez Uczestnika.

I ETAP z towarzyszeniem fortepianu:

A. aria operowa z repertuaru światowego z XVIII lub XIX wieku

XVIII w.:

Gluck, Händel, Mozart, Purcell, Vivaldi

XIX w.:

Auber, Bellini, Beethoven, Berlioz, Bizet, Boito, Borodin, Catalani, Cherubini, Cilea*, Czajkowski, Delibes, Donizetti, Dvořák, Giordano, Glinka, Gounod, Korngold*, Leoncavallo*, Rimski-Korsakow*, Massenet*, Mercadante, Meyerbeer, Musorgski, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini*, Rachmaninow*, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, R. Strauss*, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Zandonai*.

* również utwory powstałe po 1900 r.

B. pieśń polska z XIX lub XX wieku (w języku polskim lub w przekładzie)

Baird, Bacewicz, Chopin, Czyż, Friemann, Gablenz, Gall, J. Karłowicz, M. Karłowicz, Kisielewski, Laks, Lefeld, J. Maklakiewicz, T. Maklakiewicz, Moniuszko, Mykietyn, Niewiadomski, Noskowski, Nowowiejski, Paderewski, Pałłasz, Szeligowski, Szymanowski, Weinberg, Żeleński.

II ETAP z towarzyszeniem fortepianu:

A. aria operowa z XVIII lub XIX wieku, inna niż w pierwszym etapie

XVIII w.:

Gluck, Händel, Mozart, Purcell, Vivaldi

XIX w.:

Auber, Bellini, Beethoven, Berlioz, Bizet, Boito, Borodin, Catalani, Cherubini, Cilea*, Czajkowski, Delibes, Donizetti, Dvořák, Giordano, Glinka, Gounod, Korngold*, Leoncavallo*, Rimski-Korsakow*, Massenet*, Mercadante, Meyerbeer, Moniuszko, Musorgski, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini*, Rachmaninow*, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, R. Strauss*, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Zandonai*, Żeleński*

* również utwory powstałe po 1900 r.



B. aria operowa z XIX lub XX wieku

XIX w.:

Auber, Bellini, Beethoven, Berlioz, Bizet, Boito, Borodin, Catalani, Cherubini, Cilea*, Czajkowski, Delibes, Donizetti, Dvořák, Giordano, Glinka, Gounod, Korngold*, Leoncavallo*, Rimski-Korsakow*, Massenet*, Mercadante, Meyerbeer, Moniuszko, Musorgski, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini*, Rachmaninow*, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, R. Strauss*, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Zandonai*, Żeleński*

* również utwory powstałe po 1900 r.

XX w.:

Barber, Bartók, Berg, Bernstein, Britten, Dankewych, Hindemith, Janáček, Martinů, Menotti, Nowowiejski, Paderewski, Penderecki, Poulenc, Prokofiew, Ravel, Strawiński, Szostakowicz, Szymanowski, Weinberg.

C. pieśń z repertuaru światowego XIX lub XX wieku

Barber, Bartók, Beethoven, Bellini, Berg, Berlioz, Bernstein, Borodin, Brahms, Britten, Canteloube, Chabrier, Chausson, Copland, Cui, Czajkowski, Debussy, Delibes, Donizetti, Duparc, Dvořák, de Falla, Fauré, Finzi, Franck, Glinka, Gounod, Granados, Grieg, Hahn, Hindemith, Honegger, Janáček, Kabalewski, Kodaly, Korngold, Křenek, Liszt, Loewe, Mahler, Martinů, Massenet, Mendelssohn-Bartholdy, Menotti, Milhaud, Musorgski, Poulenc, Prokofiew, Rachmaninow, Ravel, Rossini, Rimski-Korsakow, Saint-Saëns, Smetana, Schönberg, Schubert, Schumann, Sibelius, R. Strauss, Strawiński, Swiridow, Szostakowicz, Vaughan Williams, Verdi, Wagner, Webern, Weinberg, Wolf, Zemlinsky.

III ETAP (FINAŁ) z towarzyszeniem orkiestry:

A. polska aria operowa lub oratoryjna; aria operowa, oratoryjna lub operetkowa Stanisława Moniuszki (śpiewana w języku polskim lub w przekładzie)

Moniuszko, Nowowiejski, Paderewski, Penderecki, Szymanowski, Żeleński.

B. aria operowa z repertuaru światowego, inna niż w poprzednich etapach

XVIII w.:

Gluck, Händel, Mozart, Purcell, Vivaldi

XIX w.:

Auber, Bellini, Beethoven, Berlioz, Bizet, Boito, Borodin, Catalani, Cherubini, Cilea*, Czajkowski, Delibes, Donizetti, Dvořák, Giordano, Glinka, Gounod, Korngold*, Leoncavallo*, Rimski-Korsakow*, Massenet*, Mercadante, Meyerbeer, Musorgski, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini*, Rachmaninow*, Rossini, Saint-Saëns, Smetana, R. Strauss*, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Zandonai*.

* również utwory powstałe po 1900 r.

XX w.:

Barber, Bartók, Berg, Bernstein, Britten, Dankewych, Hindemith, Janáček, Martinů, Menotti, Poulenc, Prokofiew, Ravel, Strawiński, Szostakowicz, Weinberg.



Załącznik nr 4 do Regulaminu 10. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki

ZGŁOSZENIE I OŚWIADCZENIE PIANISTY

Imię:

Nazwisko:

Data urodzenia:

Ja, niżej podpisany/a w związku z moim udziałem w 10. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki, organizowanym przez Teatr Wielki – Operę Narodową z siedzibą w Warszawie (00-950) przy pl. Teatralnym 1, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 47/98:

1. Oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem 10. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki, akceptuję jego warunki i zobowiązuję się do ich przestrzegania.
2. Z chwilą wykonania przenoszę na Organizatora Konkursu – Teatr Wielki – Operę Narodową nieodpłatnie, nieograniczone w czasie i przestrzeni, prawa pokrewne do moich artystycznych wykonń powstałych w ramach mojego udziału w Konkursie, w całości lub we fragmentach, na wszelkich polach eksploatacji wymienionych w art. 86 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie wszelkimi technikami, w tym, techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską, komputerową;
 - b. w zakresie obrotu egzemplarzami – wprowadzania do obrotu; najem, dzierżawa lub użyczenie;
 - c. nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany i niekodowany) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych oraz/lub w sieciach kablowych;
 - d. równoczesne integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację radiową lub telewizyjną;
 - e. eksploatacja artystycznego wykonania w całości i/lub we fragmentach w ramach Filmu i/lub prac za pomocą technologii „real radio”, „internet radio”, „pay TV”, „pay-radio”, „pay per view services”, „multi channel services”, „near on demand services”, „video on demand”, „iTV on demand” oraz „video streaming”, „simulcasting”, „webcasting”, true tone, real music, dzwonki polifoniczne i monofoniczne, pocztówki dźwiękowe, motywy komórkowe, soundtracki, składanki, inserty, single, mixtapy, albumy promocyjne, albumy wielopłytowe, tapety, ikony, e-kartki, wygaszacze ekranu na komputery i komórki, bannery, thumbnails, pop up, radio i TV Internetowa; gry komputerowe, video, telefoniczne, JAVA i na konsole; wykorzystanie w połączeniach telefonicznych i



- teleinformatycznych, w tym w przekazach tekstowych oraz audiowizualnych (np. SMS, WAP, MMS);
- f. publicznego wykonywania lub odtwarzania;
 - g. w zakresie rozpowszechniania wykonania i jego egzemplarzy w sposób inny niż mowa powyżej – nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, także w miejscach dostępnych za opłatą wstępu, wyświetlania, a także publicznego udostępniania ich w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; w sieci internetowej, w tym w sklepach internetowych i innych sieciach teleinformatycznych, multimedialnych i komputerowych;
 - h. wykorzystywania w całości lub we fragmentach, w tym w ramach kompilacji z innymi utworami/artystycznymi wykonaniami, w szczególności wykorzystanie w dziełach multimedialnych;
 - i. wykorzystanie w filmach i innych utworach audiowizualnych, przy czym Organizatorowi przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw lub uzyskanych zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie, w tym w ramach koprodukcji, wykonawstwa, licencji lub sublicencji.
3. Wyrażam nieodpłatnie nieodwołalną zgodę na to, aby moje artystyczne wykonanie, mój wizerunek (w tym utrwalony na przekazanych Organizatorowi fotografiach) i/lub głos oraz moje wypowiedzi, wraz z imieniem i nazwiskiem, jeżeli Organizator uzna to za stosowne, utrwalone podczas Konkursu audiowizualnie i/lub audialnie, i/lub w formie fotografii, zostały, w całości, ewentualnie w postaci fragmentów, wykorzystane we wszelkich działaniach Organizatora związanych z Konkursem, w tym w szczególności w dowolnych audycjach tworzonych i/lub emitowanych przez środki masowego przekazu np. telewizję, prasę, Internet, w przygotowywanych przez Organizatora materiałach informacyjnych, promocyjnych lub reklamowych Konkursu. Nieodpłatne zezwolenie (upoważnienie), o którym mowa powyżej odnosi się do wielokrotnego (nieograniczonego ilościowo, czasowo i terytorialnie) korzystania z mojego wizerunku, głosu oraz wypowiedzi na wszystkich znanych polach eksploatacji, a w szczególności polach wymienionych w punkcie 2. niniejszego oświadczenia.
4. Organizatorowi przysługuje wyłączne prawo decydowania o formie i czasie wykorzystywania mojego wizerunku, głosu oraz wypowiedzi – w całości, ewentualnie w postaci dowolnych fragmentów.
5. Wyrażam zgodę na nieograniczone w czasie przetwarzanie przez Organizatora Konkursu udostępnionych przeze mnie moich danych osobowych dla celów realizacji Konkursu, archiwalnych oraz udostępniania mojego wizerunku i wykonań zgodnie z pkt 2. niniejszego Oświadczenia. Jednocześnie oświadczam, że jestem świadomy dobrowolności podania danych oraz że zostałem poinformowany o prawie wglądu do moich danych oraz możliwości ich poprawiania i usuwania.
6. Wyrażam zgodę na podawanie do wiadomości publicznej mojego imienia, nazwiska i wieku w związku z udziałem w Konkursie, we wszelkich ogłoszeniach, programach, zapowiedziach i informacjach o tym konkursie oraz jego wynikach.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Teatr Wielki – Operę Narodową z siedzibą w Warszawie przy pl. Teatralnym 1 wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 47/98, moich danych osobowych wskazanych w niniejszym oświadczeniu oraz w zakresie wizerunku i głosu,



przekazanych w związku z moim udziałem w 10. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki dla celów związanych z moim uczestnictwem w Konkursie.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Teatr Wielki – Operę Narodową moich danych osobowych wskazanych w niniejszym oświadczeniu oraz w zakresie wizerunku i głosu dla celów marketingowych związanych z promocją Teatru Wielkiego - Opery Narodowej i promocją Konkursu.

1. Teatr Wielki – Opera Narodowa informuje, że administratorem danych osobowych jest Teatr Wielki – Opera Narodowa, siedziba: 00-950 Warszawa, Placu Teatralny 1.
2. Przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do Pani/Pana danych osobowych oraz do ich sprostowania.
3. Przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie.
4. Przysługuje Pani/Panu prawo do wniesienia skargi na przetwarzanie danych osobowych do organu nadzorczego Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
5. Wszelkie pytania związane z ochroną danych osobowych należy kierować na adres Inspektora Ochrony Danych e-mail: iod@teatr Wielki.pl
6. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest udzielona niniejszym oświadczeniem zgoda.
7. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do wywiązania się przez Teatr Wielki – Operę Narodową z obowiązków wynikających z przepisów prawa podatkowego i przepisów dotyczących praw autorskich i prawa pokrewnych.
8. Podanie danych osobowych jest niezbędne do udziału w konkursie oraz wykonania nabytych przez Teatr Wielki – Operę Narodową praw do artystycznych wykonania.

Podpis Miejsce i data



REGULAMIN JURY

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Zadaniem Jury jest dokonanie oceny sztuki wokalne Uczestników 10. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki, zwanego dalej Konkursem.
2. Jurorów, a także Przewodniczącego, Zastępcę Przewodniczącego i Sekretarza Jury powołuje Dyrektor Teatru Wielkiego - Opery Narodowej (TW-ON) na wniosek Dyrektora Konkursu.
3. Jeśli Przewodniczący nie może sprawować swej funkcji wówczas jego obowiązki sprawuje Zastępca Przewodniczącego.
4. Postanowienia i oceny Jury są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
5. Prace Jury przebiegają na podstawie niniejszego Regulaminu.
6. W kwestiach dokonywania wykładni poszczególnych przepisów niniejszego Regulaminu wiążąca jest opinia Dyrektora TW-ON.

II. POSIEDZENIA, NARADA I GŁOSOWANIE JURY

1. Pierwsze posiedzenie Jury zwołuje Dyrektor TW-ON wskazując jego czas i miejsce.
2. Kolejne posiedzenia zwołuje Przewodniczący Jury z własnej inicjatywy lub na żądanie wyrażone przez minimum 2/3 składu Jury.
3. Przewodniczący zobowiązany jest do zwołania posiedzenia Jury po zakończeniu każdego etapu przesłuchań konkursowych.
4. Czas i miejsce posiedzenia ustala Przewodniczący Jury w porozumieniu z Dyrektorem Konkursu.
5. Pracami Jury kieruje Przewodniczący Jury.
6. Posiedzenia Jury są tajne. Poza Jurorami i Sekretarzem Jury w obradach mogą brać udział: Dyrektor TW-ON, Dyrektor Konkursu, Sekretarz Konkursu oraz, w miarę potrzeby, tłumacz.
7. Dopuszczenie do obrad Jury osób innych niż wymienione w pkt. II.6 wymaga zgody Dyrektora TW-ON.
8. Osoby wymienione w pkt. II.6 i 7 zobowiązane są do zachowania tajności obrad.
9. Jury podejmuje uchwały i decyzje w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów w obecności minimum 2/3 członków.
10. Przewodniczący Jury z własnej inicjatywy lub na wniosek Jurora może zarządzić głosowanie tajne.
11. W przypadku, gdy w głosowaniu liczba głosów „za” i „przeciw” jest równa decyduje głos Przewodniczącego.
12. Wyniki głosowania umieszcza się w protokole z posiedzenia Jury. W przypadku głosowania tajnego, do protokołu załącza się – w zapieczętowanej kopercie – karty do głosowania.
13. Uchwały i decyzje Jury zapadają wyłącznie w trakcie posiedzeń zwołanych w trybie zgodnym z niniejszym Regulaminem.



14. Jurorzy zobowiązani są do przestrzegania klauzuli tajności oraz powstrzymywania się od kontaktów z uczestnikami Konkursu, a także od kontaktów z mediami w kwestiach związanych z pracami Jury, do czasu ogłoszenia ostatecznych wyników Konkursu.

III. OCENA UCZESTNIKÓW

1. W I etapie każdy z członków Jury ocenia występ uczestnika w pięciostopniowej skali, wpisując do przygotowanych przez Sekretarza Jury kart jedną z następujących ocen:
Nie / No – (co oznacza 1 punkt)
Nie ? / No ? – (co oznacza 2 punkty)
? – (co oznacza 3 punkty)
Tak ? / Yes ? – (co oznacza 4 punkty)
Tak / Yes – (co oznacza 5 punktów)
2. W II etapie i w III etapie (Finale) każdy z członków Jury ocenia występ Uczestnika w skali od 1 do 10 punktów, wpisując przyznaną punktację do przygotowanej przez Sekretarza Jury karty ocen jako liczbę całkowitą, przy czym 10 oznacza ocenę najwyższą, a 1 oznacza ocenę najniższą. Juror oceniając Uczestnika w III etapie (Finale) bierze również pod uwagę jego występy w I i II etapie Konkursu.
3. Po zakończeniu przesłuchań każdego etapu Sekretarz Jury zbiera karty oraz przygotowuje i przedstawia Przewodniczącemu Jury punktację poszczególnych Uczestników traktowaną jako średnia arytmetyczna ocen z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku.
4. Po otrzymaniu opisanej w p. III.4. punktacji Przewodniczący Jury zwołuje posiedzenie Jury, podczas którego przedstawia punktację Jurorom. Punktacja ta stanowi podstawę sporządzenia listy Uczestników, zakwalifikowanych do udziału w kolejnym etapie Konkursu.
5. Do udziału w kolejnym etapie Konkursu kwalifikowani są Uczestnicy, którzy uzyskali najwyższą punktację, przy czym do udziału w II etapie kwalifikuje się nie więcej niż 40 Uczestników etapu I, natomiast do etapu III (Finału) nie więcej niż 12 Uczestników etapu II, z zastrzeżeniem p. III.6
6. Jury ma prawo zakwalifikować do kolejnego etapu Konkursu większą liczbę Uczestników niż wynika to z p. III.5, wymaga to jednak zgody Dyrektora Konkursu.
7. Na wniosek Jurora Przewodniczący Jury ma prawo otworzyć dyskusję na temat przedstawionej punktacji.
8. Lista Uczestników, zakwalifikowanych do udziału w kolejnym etapie Konkursu, zatwierdzana jest przez Jury, po ewentualnej dyskusji, w drodze uchwały.
9. Punktację każdego etapu traktuje się wyłącznie jako eliminację do następnego etapu, a uzyskanych w poszczególnych etapach punktów nie sumuje się.
10. Karty do głosowania objęte są klauzulą tajności.
11. Juror nie ocenia występu Uczestnika będącego jego studentem, a w karcie do głosowania przy takim Uczestniku zamiast punktacji wpisuje się literę „S”. Poprzez pojęcie "Student" rozumie się Uczestnika Konkursu, który:
 - a. jest aktualnie studentem/ucznem Jurora;
 - b. był jego regularnym studentem/ucznem w szkole lub prywatnie w czasie dłuższym niż 1 rok;
 - c. miał prywatne lekcje z Jurorem lub brał udział w kursach prowadzonych przez Jurora po 1 stycznia 2018 r.;



- d. jest spokrewniony lub spowinowacony z Jurorem.
 - e. jest uczestnikiem lub absolwentem studia operowego, działającego przy instytucji, którą Juror reprezentuje.
 - f. jest reprezentowany przez Jurora jako agenta
12. Juror powinien wstrzymać się od oceny Uczestnika, wobec którego może być nieobiektywny. W takiej sytuacji zamiast punktacji wpisuje się literę „S”.
 13. Każdy członek Jury zobowiązany jest poinformować pisemnie lub e-mailowo Biuro Konkursu których Uczestników nie będzie oceniać z uwagi na zapisy p. III.11 i III.12
 14. Po zatwierdzeniu przez Jury listy Uczestników zakwalifikowanych do następnego etapu sporządza się protokół, podając nazwiska tych Uczestników w kolejności alfabetycznej.
 15. Sekretarz Jury zapoznaje z wyciągiem protokołu Uczestników Konkursu oraz środki masowego przekazu.
 16. Po zakończeniu III etapu Konkursu (Finału) uzyskana przez Uczestników punktacja, po ewentualnej dyskusji, stanowi podstawę do przyznania nagród regulaminowych. Jury podejmuje decyzje w sprawie przyznania nagród w formie uchwały.
 17. Jury ma prawo dokonania zmian w układzie nagród regulaminowych z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na te nagrody nie może być wyższa, a poszczególne nagrody nie mogą być niższe niż przewidziano w Regulaminie Konkursu.
 18. Nagrody specjalne oddane do decyzji Jury przyznawane są przez nie na podstawie podjętej przez Jury uchwały.

IV. DOKUMENTY KONKURSU

1. Oryginały protokołów podpisują Przewodniczący Jury i Sekretarz Jury.
2. Do oryginałów protokołów załącza się zabezpieczone karty ocen poszczególnych Jurorów.
3. Dokumenty, o których mowa w p.IV.1 i p.IV.2 przechowywane są w Biurze Konkursu.
4. Kwestie nieuregulowane niniejszym Regulaminem rozstrzyga Dyrektor Konkursu.



Załącznik nr 6 do Regulaminu 10. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki

REGULAMIN KOMISJI KWALIFIKACYJNEJ

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Zadaniem Komisji Kwalifikacyjnej jest dokonanie oceny nagrań nadesłanych przez Kandydatów, którzy zgłosili swój udział w 10. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki, zwanym dalej Konkursem.
2. Członków Komisji Kwalifikacyjnej, powołuje Dyrektor Teatru Wielkiego - Opery Narodowej (TW-ON) na wniosek Dyrektora Konkursu.
3. Komisja Kwalifikacyjna składa się z trzech osób.
4. Prace Komisji Kwalifikacyjnej przebiegają na podstawie niniejszego Regulaminu.
5. W kwestiach dokonywania wykładni poszczególnych przepisów niniejszego Regulaminu rozstrzygająca jest opinia Dyrektora TW-ON.

II. PRACE KOMISJI KWALIFIKACYJNEJ

1. Każdy z członków Komisji Kwalifikacyjnej przesłuchuje wszystkie nadesłane przez Kandydatów nagrania w celu ich oceny.
2. Komplet nagrań zostanie dostarczony każdemu z członków Komisji Kwalifikacyjnej w terminie 14 dni od daty upływu terminu przesyłania zgłoszeń do Konkursu.
3. Każdy z członków Komisji Kwalifikacyjnej przesłuchuje i ocenia każde nagranie w skali od 1 do 10 punktów na przygotowanych przez Biuro Konkursu kartach oceny. Czytelnie i bez skreśleń wypełnione oraz podpisane karty oceny każdy członek Komisji Kwalifikacyjnej przekazuje do Biura Konkursu najpóźniej w terminie 21 dni od daty otrzymania kompletu nagrań.
4. Na podstawie kart ocen przesłanych przez każdego członka Komisji Kwalifikacyjnej tworzony jest ranking średnich ocen Kandydatów.
5. Po dyskusji, biorąc pod uwagę ranking średnich ocen Kandydatów stworzony na podstawie ocen członków Komisji Kwalifikacyjnej, Komisja Kwalifikacyjna podejmuje decyzję o zakwalifikowaniu Kandydatów do Konkursu. Liczbę Kandydatów, która jest możliwa do zakwalifikowania określa Dyrektor Konkursu.
6. Członek Komisji Kwalifikacyjnej nie ocenia występu Kandydata będącego jego studentem, a w karcie ocen przy takim Kandydacie zamiast punktacji wpisuje literę „S”. Poprzez pojęcie "Student" rozumie się Kandydata, który:
 - a. jest aktualnie studentem/ucznem członka Komisji Kwalifikacyjnej;
 - b. był jego regularnym studentem/ucznem w szkole lub prywatnie w czasie dłuższym niż 1 rok;
 - c. miał prywatne lekcje z członkiem Komisji Kwalifikacyjnej lub brał udział w kursach prowadzonych przez członka Komisji Kwalifikacyjnej po 1 stycznia 2018 r.;
 - d. jest spokrewniony lub spowinowacony z członkiem Komisji Kwalifikacyjnej;
 - e. jest uczestnikiem lub absolwentem studia operowego, działającego przy instytucji, którą członek Komisji Kwalifikacyjnej reprezentuje;
 - f. jest reprezentowany przez członka Komisji Kwalifikacyjnej jako agenta.
7. Członek Komisji Kwalifikacyjnej powinien wstrzymać się od oceny Kandydata, wobec którego może być nieobiektywny. W takiej sytuacji zamiast punktacji wpisuje literę „S”.



8. Dyrektor Konkursu ma prawo unieważnić ocenę członka Komisji Kwalifikacyjnej dotyczącej Kandydata wobec którego zachodzą przesłanki określone w punkcie 6 lub 7 niniejszego Rozdziału.

III. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Decyzja Komisji Kwalifikacyjnej o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu Kandydata do Konkursu jest ostateczna.
2. Oryginały kart ocen członków Komisji Kwalifikacyjnej przechowywane są w Biurze Konkursu.
3. Kwestie nieuregulowane niniejszym Regulaminem rozstrzyga Dyrektor Konkursu.