

Regulamin uczestnictwa w polsko-norweskich warsztatach tanecznych w ramach projektu „Poznanie przez taniec”

I Postanowienia ogólne

1. Niniejszy dokument określa zasady oraz warunki uczestnictwa w polsko-norweskich warsztatach tanecznych w ramach projektu „Poznanie przez taniec”, realizowanego przez Teatr Wielki - Operę Narodową we współpracy z Den Norske Opera & Ballett, finansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG).
2. Warsztaty taneczne zakończą się wystawieniem spektaklu tanecznego, który zostanie zaprezentowany na scenie kameralnej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej (Warszawa, Polska) oraz na scenie Den Norske Opera & Ballett (Oslo, Norwegia).
3. Warsztaty prowadzone będą w trybie cotygodniowych spotkań, a także kilkudniowego zgrupowania w Oslo (zgrupowanie wspólne z młodzieżą norweską) oraz wakacyjnego zgrupowania w Warszawie.
4. Warsztaty odbywające się w Warszawie prowadzone będą pod okiem Joanny Drabik (Polski Balet Narodowy) oraz Kristiana Støvinda (Den Norske Opera & Ballett). Warsztaty odbywające się w Oslo prowadzone będą dodatkowo przez Annę Hop (Polski Balet Narodowy) oraz Cine Espejord (Den Norske Opera & Ballett).
5. Organizatorem projektu jest Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie z siedzibą przy pl. Teatralnym 1, 00-950 Warszawa, zwany dalej Teatrem.
6. Warsztaty trwać będą w okresie od 9 marca do 31 grudnia 2014 roku. Zajęcia odbywają się na terenie Teatru w niedziele w godzinach 12.00 - 15.00 oraz poniedziałki w godz. 17:00 - 20:00, zgrupowanie w Oslo odbędzie się w dniach 22 - 27 czerwca 2014, wakacyjne zgrupowanie w Warszawie w dniach 14 - 27 lipca, próby generalne, premiera i spektakle w Warszawie w dniach 7 - 14 listopada 2014, próby, premiera i spektakle w Oslo w dniach 17 - 20 grudnia 2014 r. Teatr zastrzega sobie możliwość zmian w harmonogramie spotkań.

II Warunki uczestnictwa w warsztatach

1. Warsztaty przeznaczone są dla osób w wieku od 16 do 19 lat, które prześlą do dn. 6 marca br. na adres mailowy mjaskolowska@teatrwielfki.pl lub awrzesinska@teatrwielfki.pl swoje zgłoszenie podając: imię i nazwisko, datę urodzenia, adres zamieszkania, telefon kontaktowy. Podstawą przyjęcia na warsztaty będzie wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy przekazany Uczestnikom podczas spotkania organizacyjnego. O terminie i miejscu spotkania organizacyjnego uczestnicy zostaną powiadomieni drogą elektroniczną.
2. O przyjęciu na warsztaty decyduje kolejność zgłoszeń. Liczba miejsc jest ograniczona.
3. Teatr nie pokrywa kosztów dojazdu oraz nie zapewnia wyżywienia, z zastrzeżeniem pkt. 4.
4. Teatr zapewnia pokrycie kosztów transportu i przelotów do i z Oslo, kosztów zakwaterowania i wyżywienia podczas pobytu w Oslo, a także koszty wyżywienia podczas listopadowych przygotowań do premiery.
5. Uczestnicy warsztatów są objęci ubezpieczeniem NNW, a podczas wyjazdów do Norwegii także ubezpieczeniem na wypadek leczenia.
6. Udział w warsztatach jest bezpłatny.
7. Uczestnicy są zobowiązani brać aktywny udział w zajęciach oraz stosować się do instrukcji

prowadzących. Udział w czterech pierwszych zajęciach należy traktować jako okres próbny, po którym uczestnik podejmuje decyzję o pozostaniu w projekcie bądź o rezygnacji. Teatr zastrzega sobie prawo wyboru ostatecznej grupy Uczestników. W przypadku kontynuacji udziału w zajęciach po okresie próbnym, trzecia nieobecność na zajęciach będzie traktowana jako rezygnacja z udziału w warsztatach, a Uczestnik zostanie obciążony karą w wysokości 1500 zł (z wyłączeniem zdarzeń losowych).

8. Deklarując na formularzu zgłoszeniowym zgodę na uczestnictwo w warsztatach Uczestnik i ustawowy opiekun akceptuje niniejszy Regulamin.

III Wykorzystanie materiałów

1. Uczestnicy przenoszą na Teatr wszelkie prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni, w kraju i za granicą, korzystania i rozporządzania w całości lub we fragmentach artystycznymi wykonaniami Uczestników lub dowolnymi sekwencjami ruchu z udziałem Uczestników oraz głosu Uczestników podczas warsztatów, prób, premier oraz w spektaklach.
2. Przeniesienie praw następuje na cały czas ich trwania i Teatr ma prawo przenoszenia nabytych praw na osoby trzecie.
3. Przeniesienie obejmuje następujące pola eksploatacji:
 1. wystawienie spektaklu z artystycznym wykonaniem Uczestników,
 2. utrwalenie- rejestrację audiowizualną lub/i audialną warsztatów, prób, premier oraz spektakli z artystycznym wykonaniem Uczestników na dowolnym nośniku materialnym wraz z prawem do wielokrotnego nadawania zarejestrowanych artystycznych wykonań Uczestników we fragmentach za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne oraz za pośrednictwem satelity w tym transmisja na żywo, reemisja równoczesna i integralna przez stacje telewizyjne, w tym dla celów reklamy i promocji Teatru lub projektu,
 3. publiczne odtwarzanie lub wyświetlanie,
 4. umieszczenia zarejestrowanych artystycznych wykonań Uczestników na nośnikach audiowizualnych lub audialnych w zbiorach archiwalnych podmiotu dokonującego rejestracji oraz wykorzystywania poprzez nadanie fragmentów tych wykonań w programach monograficznych, kronikarskich i edukacyjnych,
 5. prawo do zwielokrotnienia zarejestrowanego materiału z artystycznym wykonaniem Uczestników w nieograniczonej ilości, w dowolnej formie, w tym audiowizualnej, audialnej w każdym systemie, standardzie i formacie, na każdym nośniku, w tym w technice elektronicznej, cyfrowej, komputerowej oraz na kasetach, CD, DVD,
 6. wprowadzenie do obrotu nośników z artystycznym wykonaniem Uczestników w nieograniczonej ilości nakładu,
 7. użyczenie i najem nośników,
 8. w zakresie rozpowszechniania wykonania i jego egzemplarzy w sposób inny niż mowa powyżej – nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, także w miejscach dostępnych za opłatą wstępu, wyświetlania, a także publicznego udostępniania ich w taki sposób aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; w sieci internetowej i innych sieciach teleinformatycznych, multimedialnych i komputerowych;
 9. wykorzystania utwalonych artystycznych wykonań Uczestników w charakterze insertu do gazet, czasopism oraz innych wydawnictw, a także albumów promocyjnych, wydawnictw wielopłytowych,
4. Uczestnicy udzielają zezwolenia na wykorzystanie swojego wizerunku, imienia i nazwiska oraz

artystycznego wykonania we wszelkich działaniach Teatru związanych z informowaniem, reklamowaniem, promowaniem projektu lub działalności artystycznej Teatru, w tym w szczególności w radiu i telewizji, Internecie, we wszelkich materiałach wydawanych drukiem, w zewnętrznej reklamie wielkoformatowej, w formie zdjęć, plakatów, w formie insertów do wydawnictw, czasopism, gazet, wydań nośników audialnych lub audiowizualnych przedstawień lub ich fragmentów, w tym wyświetleń, publicznego rozpowszechniania, a także w działaniach promocyjnych lub reklamowych projektu.

5. Teatrowi przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw na osoby trzecie, w tym udzielania licencji.

IV Postanowienia końcowe

1. Regulamin jest dostępny w siedzibie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, pl. Teatralny 1, 00-950 Warszawa (pok. 347).
2. Teatr nie ponosi żadnej odpowiedzialności, w szczególności cywilnej, karnej oraz administracyjnej, za działania Uczestników w czasie projektu ani za wszelkie przedmioty Uczestników pozostawione w miejscu organizacji projektu bez nadzoru. W przypadku jakichkolwiek pytań lub wątpliwości prosimy o kontakt:
Teatr Wielki - Opera Narodowa
Dział Programów Edukacyjnych
Magdalena Janiak-Jaskółowska
pl. Teatralny 1
00-950 Warszawa
022 69 20 514
mjaskolowska@teatrwielki.pl
3. Teatr zastrzega sobie prawo zmiany postanowień Regulaminu.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem ostateczną decyzję podejmuje Teatr.