

Joanna Kulmowa, ur. 1928 w Łodzi, polska poetka, prozaik, autorka utworów scenicznych oraz książek dla dzieci i młodzieży, reżyser.

Jako poetka zadebiutowała w 1952, ogłosiła kilka tomów wierszy, m.in. *Fatum na zakręcie* (1957), *Boże umieranie* (1962), *Cykuta i Jonasz, czyli nasza epoka* (1967), *Trefnisiem będąc* (1978), *Wiersze wybrane* (1988). Jej wiersze są zmienne w nastroju, oprócz liryzmu i refleksji zawierają elementy dowcipu i groteski, chętnie odwołują się do świata wyobraźni i humoru. Joanna Kulmowa jest także autorką utworów scenicznych, librett operowych, cyklu psalmów responsoryjnych, słuchowisk radiowych.

Znaczącą część jej twórczości stanowią utwory adresowane do młodych odbiorców. Wydała tomiki wierszy dla dzieci, m.in. *Śpiew lasu* (1967), *Wiersze dla Kai* (1970), *Zasypianki* (1972), *Krześlaki z rozwianą grzywą* (1978), *Niebo nad miastem* (1986), *Zagubione światło* (1990). Kierowana do dzieci poezja odznacza się połączeniem humoru i głębokiego liryzmu. Autorka chętnie stosuje eksperymenty słowne, odwołuje się do świata dziecięcych przeżyć i wyobraźni. Zachowując własny, charakterystyczny styl nadaje wierszom postać refleksyjnej i lirycznej zadumy nad światem.

Jako prozaik opublikowała m.in. pełne poetyckiej fantazji, metaforyczne powieści *Wio, Leokadio* (1965), *Stacja „Nigdy w Życiu”* (1967), w których dzieliła się z czytelnikami refleksjami nad podstawowymi treściami ludzkiej egzystencji oraz kształtem współczesnego świata. W 1984 wydała tom *Serce jak złoty gołąb*, stanowiący próbę stworzenia nowego typu baśni metaforycznej dla dzieci.

Zamężna z Janem Kulmą, reżyserem, muzykiem i filozofem. W latach 1961–1996 małżonkowie mieszkali w Strumianach pod Stargardem Szczecińskim. Po wyprowadzeniu się do Warszawy ofiarowali Bibliotece Głównej Uniwersytetu Szczecińskiego liczne pamiątki (obrazy, zabytkowe meble, książki), wykorzystane przy stworzeniu tzw. Sali Strumiańskiej, będącej miejscem spotkań autorskich, promocji książek, wydarzeń kulturalnych.

Joanna Kulmowa za wybitne zasługi dla kultury polskiej otrzymała wiele wyróżnień i odznaczeń, m.in.: Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2008), doktorat honoris causa Uniwersytetu Szczecińskiego (2010), Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski (2012), Główną Nagrodę Literacką M. St. Warszawy (2013).

Marcin Łukasz Mazur, ur. 1963 w Warszawie, dyrygent, kompozytor, pedagog. Jeszcze podczas studiów w Warszawskiej Akademii Muzycznej rozpoczął działalność dyrygencką. Początkowo prowadził chóry w Warszawskim Towarzystwie Śpiewaczym LUTNIA, potem m.in. chór i orkiestrę PPSM im. K. Szymanowskiego w Warszawie, Młodzieżową Orkiestrę im. A. Corellego w Bielsku-Białej oraz Chór Filharmonii Gran Canaria w Las Palmas (Hiszpania). W 2000 roku założył Grodziski Chór Dziecięcy (od roku 2006 działający pod nazwą Grodziski Chór Bogorya), którego jest dyrygentem po dzień dzisiejszy. W 2014 wydał przewodnik bibliograficzny pt. *Vademecum dyrygenta chóru* będący nowatorską próbą podsumowania piśmiennictwa chórmistrzowskiego w kilkunastu językach.

W roli autora opracowań chóralnych Marcin Łukasz Mazur zadebiutował w 1991 r. jako współautor zbioru *12 kolęd na głosy równe*, opublikowanego w Wydawnictwie Triangel. Było to jedno z pierwszych niezależnych wydań nut po 1989 roku. W późniejszych latach wydał jeszcze kilka zbiorów kolęd: *7 kolęd na chór mieszany* (Triangel, 1994), *Kolędy dla chórów szkolnych* (WSiP, 1999), *Kolędy świata, t.4. Hiszpania* (Triangel, 2008). Jego debiutem kompozytorskim były *Dwa motety weselne* (Triangel, 1992). Kolejne wydane utwory to: *Ave Maris Stella* (2005), *Canzonetta* (2007), *Credentes Mundi Laetare* (2009) – wszystkie w Cantus Quercus Press, USA; *In te Domine speravi* (2012), *Jubilare Deo* (2013) – oba w Wyd.

Ferrimontana, Niemcy.

Na początku 2014 Marcin Łukasz Mazur napisał kilka pieśni do słów Joanny Kulmowej, które ukazały się drukiem w PWM pod tytułem *Sześć pieśni do słów Joanny Kulmowej* (2014). Od tego czasu datuje się współpraca twórcza z poetką, której efektem było kolejne sześć pieśni wydanych przez PWM jako drugi zeszyt pod tym samym tytułem (2015) oraz kolejne, nie publikowane jeszcze utwory. Większość z utworów zawartych w obu zbiorach była wykonywana przez Chór PSM I st. im. T. Bairda w Grodzisku Mazowieckim pod dyr. Elżbiety Grzebalskiej.

Chór PSM I st. im. T. Bairda w Grodzisku Mazowieckim od 1995 roku prowadzony jest przez Elżbietę Grzebalską. W bieżącym roku szkolnym śpiewa w nim ponad 40 uczniów z klas 4-6. Zespół ten wykonuje głównie polską muzykę współczesną, m.in. dokonując licznych prawykonań utworów Marcina Łukasza Mazura. Chór corocznie uczestniczy w ogólnopolskich i regionalnych festiwalach chórów szkół muzycznych, podczas których zdobył liczne nagrody, m.in. złoty dyplom w 2014 oraz nagrodę dla najlepszego dyrygenta 2008.

Grodziski Chór Bogorya został założony w listopadzie 2000 przy Ośrodku Kultury w Grodzisku Mazowieckim. Założycielem i pierwszym dyrygentem zespołu jest Marcin Łukasz Mazur, z zespołem pracują także Anna Asińska, Barbara Kucharczyk i Alicja Krasieńska. Dotychczas Grodziski Chór Bogorya wziął udział w ponad pięćdziesięciu imprezach o charakterze konkursowym, na wielu z nich zdobywając nagrody. Za najważniejsze można uznać: pierwsze miejsce w kategorii chórów młodzieżowych na V Międzynarodowym Konkursie im. Schumanna w Zwickau (Niemcy, 2006), pierwsze miejsca w kategorii jednorodnych chórów młodzieżowych na II i VI Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Varsovia Cantat” (2006 i 2010), pierwsze miejsca w kategorii chórów jednorodnych na III i VII Międzynarodowym Konkursie „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej (2007 i 2011), pierwsze miejsce w kategorii chórów młodzieżowych na IV Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Randers (Dania, 2012), grand prix na IX Międzynarodowym Festiwalu „Rybnicka Jesień Chóralna” (2013). Grodziski Chór Bogorya wystąpił dotychczas ponad 250 razy, dając koncerty w wielu miastach Polski, w Austrii, Czechach, Danii, Francji, Hiszpanii, na Litwie, w Niemczech, na Słowacji, w Słowenii, Szwecji, na Węgrzech i we Włoszech. W repertuarze zespołu znajduje się muzyka chóralna a cappella i z orkiestrą. Chór nagrał 3 CD oraz dokonał kilku prawykonań muzyki współczesnej. W obecnym składzie zespół pracuje od 2014 roku i składa się w większości z uczennic gimnazjów i starszych klas szkół podstawowych.