



**Specyfikacja istotnych warunków zamówienia  
(SIWZ)**

**Wartość zamówienia powyżej kwoty określonej w przepisach wydanych na podstawie  
art. 11 ust. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych**

Tryb postępowania: **Przetarg nieograniczony**

Przedmiot: **Usługa**

**Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej dotyczącej  
budowy Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach  
wewnętrznych budynku Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wraz ze  
świadczaniem usługi nadzoru autorskiego**

Zamawiający: **Teatr Wielki – Opera Narodowa  
Pl. Teatralny 1, 00-950 Warszawa**

**Sprawa nr ZP.260.9.2018**

**Zatwierdzam**

---

**Warszawa, kwiecień 2018**

## Wprowadzenie

1. Postępowanie prowadzone jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych (*DzU z 2017 r. poz. 1579 z późn. zm.*) zwanej dalej „Ustawą” oraz przepisów wykonawczych do Ustawy w szczególności Rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (*DzU, poz. 1126*) zwanego dalej „Rozporządzeniem o dokumentach”.
2. Wykonawca powinien złożyć ofertę odpowiadającą treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia (SIWZ).
3. We wszystkich kontaktach z Zamawiającym Wykonawcy winni powoływać się na podany numer sprawy.

## I. Nazwa i adres Zamawiającego

Teatr Wielki – Opera Narodowa, Pl. Teatralny 1 ,00-950 Warszawa

Regon: 013055028; NIP: 525-20-59-432

Internet: <http://www.teatrwiolki.pl>, e-mail: [office@teatrwiolki.pl](mailto:office@teatrwiolki.pl); [zamowienia@teatrwiolki.pl](mailto:zamowienia@teatrwiolki.pl)

Nr telefonu: +48 (22) 69 20 200; fax: +48 (22) 826 04 23

Kancelaria Główna czynna w dni robocze, w godzinach: 8:15 – 16:15.

## II. Tryb udzielenia zamówienia

1. Postępowanie jest prowadzone na podstawie art. 10 ust. 1 i art. 39 Ustawy w trybie przetargu nieograniczonego z możliwością zastosowania procedury określonej w art. 24 aa Ustawy.
2. Postępowanie dotyczy części zamówienia całkowitego o łącznej wartości większej niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 Ustawy udzielanego w częściach stanowiących przedmiot odrębnych postępowań. Wartość zamówienia i procedura postępowania została ustalona zgodnie z art. 32 ust. 4 Ustawy.
3. Przedmiot niniejszego zamówienia jest objęty dofinansowaniem z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020, Działanie 8.1: Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, Oś priorytetowa VIII: Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, tytuł projektu: „Poprawa funkcjonalności Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Etap II”, nr projektu POIS.08.01.00-00-1014/17.

## III. Opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na opracowaniu dokumentacji projektowej wykonawczej (dalej „Projekt”), dotyczącej budowy Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku Teatru Wielkiego - Opery Narodowej (dalej „budynek Teatru”), zlokalizowanego przy Pl. Teatralnym 1 w Warszawie wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego w oparciu o Projekt.
2. Zakres Projektu obejmuje:
  - 1) aktualizację inwentaryzacji budowlanej i branżowej w zakresie niezbędnym do wykonania Projektu,
  - 2) opracowanie kompleksowego wielobranżowego projektu wykonawczego w tym,
  - 3) opracowanie przedmiarów robót oraz kosztorysów inwestorskich i specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych dla poszczególnych branż.
3. Wykonawca będzie zobowiązany do uzyskania ewentualnych decyzji administracyjnych zamiennych w imieniu Zamawiającego, jeśli takie będą niezbędne do realizacji przedmiotu zamówienia zgodnie z obowiązującymi przepisami.
4. Wykonawca będzie zobowiązany do świadczenia usługi nadzoru autorskiego we wszystkich branżach w okresie realizacji robót budowlanych i dostaw w oparciu o Projekt. Zamawiający przewiduje, że nadzór autorski będzie świadczony w okresie maj 2019 – lipiec 2020 roku.
5. Przedmiot zamówienia realizowany jest na potrzeby zadania inwestycyjnego mającego na celu zapewnienie miejsca dla prowadzenia prób baletu oraz prób reżyserskich w warunkach, zapewniających możliwość efektywnej pracy reżyserów i artystów, zgodnych ze współczesnymi standardami, które



stawiają coraz wyższe wymagania artystycznej formie spektakli, ich reżyserii i choreografii, a także zapewnienia dodatkowego miejsca na potrzeby przeprowadzania prób baletowych. Ponadto, Projekt służyć będzie Zamawiającemu do przygotowania postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na roboty budowlane w ramach zadania inwestycyjnego określonego powyżej, w szczególności w zakresie sporządzenia opisu przedmiotu zamówienia i ustalenia jego wartości a także ma służyć wykonaniu robót budowlanych zgodnie z obowiązującymi przepisami, na najwyższym profesjonalnym poziomie.

6. Opis przedmiotu zamówienia (OPZ) a także zakres i sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest w załączniku nr 1 do SIWZ pn. „Opis przedmiotu zamówienia” (dalej OPZ) oraz we wzorze umowy stanowiącym w załącznik nr 7 do SIWZ.
7. Nomenklatura: CPV:
  - 71.00.00.00-8 – Usługi architektoniczne, budowlane, inżynieryjne i kontrolne
  - 71.22.10.00-3 – Usługi architektoniczne w zakresie obiektów budowlanych
  - 71.32.00.00-7 – Usługi inżynieryjne w zakresie projektowania
  - 71.24.80.00-8 – Nadzór nad projektem i dokumentacją.

#### **IV. Opis części zamówienia, jeżeli Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych**

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

#### **V. Informacja o przewidywanych zamówieniach, o których mowa w art. 67 ust. 1 pkt 7 Ustawy.**

Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień, o których mowa w art. 67 ust. 1 pkt 7 Ustawy.

#### **VI. Opis sposobu przedstawiania ofert wariantowych oraz minimalne warunki, jakim muszą odpowiadać oferty wariantowe wraz z wybranymi kryteriami oceny, jeżeli Zamawiający wymaga lub dopuszcza ich składanie**

Zamawiający nie wymaga i nie dopuszcza składania ofert wariantowych.

#### **VII. Termin wykonania zamówienia**

Do dnia **31 lipca 2020 r.**

#### **VIII. Warunki udziału w postępowaniu**

W postępowaniu mogą wziąć udział Wykonawcy, którzy spełniają niżej określone warunki udziału w postępowaniu, ustalone przez Zamawiającego na podstawie art. 22 ust. 1b w związku z art. 22 ust. 1 Ustawy:

1. Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów wymaganych przepisami prawa.  
Zamawiający nie określa w tym zakresie warunku udziału w postępowaniu.
2. Sytuacja ekonomiczna lub finansowa.  
Zamawiający uzna warunek udziału w tym zakresie za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że posiada środki finansowe lub zdolność kredytową na kwotę nie mniejszą niż 100.000 zł.  
W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia warunek może być spełniony łącznie przez wszystkich Wykonawców lub przez co najmniej jednego z Wykonawców.
3. Zdolność techniczna lub zawodowa
  - 1) Posiadanie wiedzy i doświadczenia  
Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że w ciągu ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) zrealizował co najmniej 2 (dwa) zamówienia, z których każde obejmowało co najmniej jedno z niżej wskazanych opracowań:
    - a) opracowanie wielobranżowej dokumentacji projektowej przebudowy lub/i rozbudowy lub/i nadbudowy lub/i odbudowy budynku podlegającego nadzorowi Konserwatora Zabytków o powierzchni użytkowej tej części budynku, którą dokumentacja projektowa obejmowała, nie mniejszej niż 500 m<sup>2</sup>, w zakres której wchodziły prace projektowe w branży budowlanej, sanitarnej, elektrycznej i teletechnicznej, oraz dla którego wydane było pozwolenie na budowę,



Pod użytymi w SIWZ pojęciami:

„**przebudowa**” – należy rozumieć definicję określoną w art. 3 pkt. 7a ustawy prawo budowlane z dnia 7 lipca 1994 r. (*Dz. U. z 2017 r. poz. 1332 z późn. zm*), dalej „PrBud”.

„**rozbudowa**” – należy rozumieć rodzaj budowy, w wyniku której powstaje nowa część istniejącego już obiektu budowlanego. W wyniku przeprowadzenia rozbudowy obiektu budowlanego, zwiększa się jego powierzchnia zabudowy (i powierzchnia użytkowa).

„**nadbudowa**” – należy rozumieć rodzaj budowy, w wyniku której powstaje nowa część istniejącego już obiektu budowlanego. W wyniku przeprowadzenia nadbudowy pewnego obiektu budowlanego, zwiększa się jego wysokość (i powierzchnia użytkowa).

„**odbudowa**” – należy rozumieć rodzaj budowy, w wyniku której powstaje nowy obiekt budowlany w miejscu istniejącego wcześniej obiektu, który uległ całkowitemu lub częściowemu zniszczeniu.

- b) opracowanie wielobranżowej dokumentacji projektowej wraz z dokumentacją projektowo - kosztorysową i specyfikacjami technicznymi wykonania i odbioru robót dotyczącą obiektów budowlanych, w których istotną rolę odgrywają parametry akustyczne dotyczące izolacyjności i adaptacji akustycznej - teatry, opery, sale koncertowe, filharmonie i ich sale prób, sale wielofunkcyjne oraz sale kongresowe z funkcjami widowiskowymi i koncertowymi (wyklucza się sale kinowe i audytorium/sale wykładowe). Wartość wykonanej usługi powinna być nie niższa niż 100.000 zł.

Zamawiający nie dopuszcza sytuacji, w której Wykonawca przedstawi tylko jedno zamówienie obejmujące łącznie oba opracowania wymienione w lit. a) i w lit. b).

W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia warunek może być spełniony łącznie przez wszystkich Wykonawców lub przez co najmniej jednego z Wykonawców.

- 2) Dysponowanie odpowiednim potencjałem technicznym.  
Zamawiający nie określa w tym zakresie warunku udziału w postępowaniu.
- 3) Dysponowanie osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.  
Zamawiający uzna warunek udziału w tym zakresie za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że będzie dysponował następującym personelem:
- a) co najmniej 1 osobą posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności: architektonicznej w rozumieniu „PrBud”, Rozporządzenia Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 11 września 2014 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (*DzU z 2014 r. poz. 1278*), dalej „RMSFT” oraz ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów oraz inżynierów budownictwa (*Dz.U. z 2016 r. poz. 1725*), dalej „UOSZ”, legitymująca się co najmniej 5-letnim doświadczeniem (po uzyskaniu uprawnień) w projektowaniu w powyższej specjalności,
  - b) co najmniej 1 osobą posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno-budowlanej, w rozumieniu „PrBud”, „RMSFT” oraz „UOSZ” legitymująca się co najmniej 5-letnim doświadczeniem (po uzyskaniu uprawnień) w projektowaniu w powyższej specjalności,
  - c) co najmniej 1 osobą posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń telekomunikacyjnych, w rozumieniu „PrBud”, „RMSFT” oraz „UOSZ”,
  - d) co najmniej 1 osobą posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych, w rozumieniu „PrBud”, „RMSFT” oraz „UOSZ”,
  - e) co najmniej 1 osobą posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności sieci, instalacji i urządzeń cieplnych, wentylacyjnych, gazowych, wodociągowych i kanalizacyjnych w rozumieniu „PrBud”, „RMSFT” oraz „UOSZ”,
  - f) co najmniej 1 osobą w charakterze specjalisty – akustyka w zakresie ochrony przeciwdźwiękowej i akustyki wnętrz, legitymującą się co najmniej 2 letnim doświadczeniem zawodowym we wskazanym wyżej charakterze oraz udziałem w projektowaniu co najmniej 2 projektów obiektów kubaturowych o powierzchni użytkowej nie mniejszej niż 500 m<sup>2</sup>, w zakresie realizacji obiektów



o charakterze widowiskowym, w których istotną rolę odgrywają parametry akustyczne dotyczące izolacyjności i adaptacji akustycznej - teatry, opery, sale koncertowe, filharmonie i ich sale prób, sale wielofunkcyjne oraz sale kongresowe z funkcjami widowiskowymi i koncertowymi (wyklucza się sale kinowe i audytoria/sale wykładowe).

Zamawiający dopuszcza sytuację, w której jedna osoba posiada nie więcej niż 2 wyżej wskazane funkcje.

W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia warunek może być spełniony łącznie przez wszystkich Wykonawców lub przez co najmniej jednego z Wykonawców.

#### UWAGA:

*Ilekroć Zamawiający wymaga określonych uprawnień budowlanych na podstawie aktualnie obowiązującej ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (DzU z 2017 r. poz. 1332 z późn. zm.), rozumie przez to również odpowiadające im ważne uprawnienia budowlane, wydane na podstawie uprzednio obowiązujących przepisów prawa lub odpowiednich przepisów prawa państw członkowskich Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, którzy nabyli prawo do wykonywania określonych zawodów regulowanych lub określonych działalności, jeżeli te kwalifikacje zostały uznane na zasadach przewidzianych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej (DzU z 2016 r. poz 65).*

### VIIIA Podstawy wykluczenia, o których mowa w art. 24 ust. 5 Ustawy

Zamawiający wykluczy z postępowania Wykonawcę, w stosunku do którego otwarto likwidację, lub którego upadłość ogłoszono, w rozumieniu przepisu art. 24 ust. 5 pkt 1 Ustawy; na zasadach i według przepisów prawa tam wskazanych.

### IX. Wykaz oświadczeń i dokumentów potwierdzających spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia

1. Wykonawca, w celu wstępnego potwierdzenia, że nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 i art. 24 ust. 5 pkt 1 oraz że spełnia warunki udziału w postępowaniu wskazane w Rozdziale VIII SIWZ **składa wraz z ofertą** aktualne na dzień składania ofert oświadczenie w zakresie wskazanym przez Zamawiającego w SIWZ, w formie jednolitego dokumentu (JEDZ), według następujących zasad:

1) JEDZ należy złożyć w formie pisemnej (w oryginale), zgodnie ze wzorem określonym w Rozporządzeniu wykonawczym Komisji (UE) 2016/7 z dnia 5 stycznia 2016 r. ustanawiającym standardowy formularz jednolitego europejskiego dokumentu zamówienia (Dz. Urz. UE L 3/16) dostępnym pod następującym adresem:

[https://www.uzp.gov.pl/\\_data/assets/pdf\\_file/0016/30238/Rozporzadzenie\\_wykonawcze\\_KE\\_2016\\_7.pdf](https://www.uzp.gov.pl/_data/assets/pdf_file/0016/30238/Rozporzadzenie_wykonawcze_KE_2016_7.pdf)

można wykorzystać przygotowany przez Zamawiającego w wersji do edycji wzór przedstawiony w załączniku Nr 3 do SIWZ,

lub

korzystając z serwisu eESPD, poprzez wypełnienie utworzonej przez Zamawiającego za pośrednictwem serwisu eESPD elektronicznej wersji formularza JEDZ (plik xml stanowiący załącznik nr 3a do SIWZ), którą po wydrukowaniu i podpisaniu należy złożyć wraz z ofertą.

Serwis eESPD został udostępniony przez Komisję Europejską pod adresem: <http://ec.europa.eu/growth/esp/> (bezpośredni dostęp do polskiej wersji językowej serwisu pod adresem <https://ec.europa.eu/growth/tools-databases/esp/filter?lang=pl>).

Dostęp do serwisu eESPD możliwy jest również na stronie Urzędu Zamówień publicznych poprzez zakładkę „Elektroniczne narzędzie do wypełniania JEDZ/ESPD” pod adresem: <https://www.uzp.gov.pl/baza-wiedzy/jednolity-europejski-dokument-zamowienia>.

Instrukcja wypełniania formularza jednolitego europejskiego dokumentu zamówienia znajduje się na stronie Urzędu Zamówień Publicznych pod adresem:

[https://www.uzp.gov.pl/\\_data/assets/pdf\\_file/0015/32415/Jednolity-Europejski-Dokument-Zamowienia-instrukcja.pdf](https://www.uzp.gov.pl/_data/assets/pdf_file/0015/32415/Jednolity-Europejski-Dokument-Zamowienia-instrukcja.pdf)

2) Składając JEDZ, wykonawcy zobowiązani są wypełnić:





- a) część II sekcję A, B, C oraz D,
- b) część III sekcję A, B,
- c) część III sekcję C ograniczając się do oświadczeń, w zakresie następujących podstaw wykluczenia:
  - i. naruszenie obowiązków w dziedzinie prawa ochrony środowiska, prawa socjalnego, prawa pracy – tj. w zakresie podstawy, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 13) lit. a) i d) Ustawy,
  - ii. znajdowanie się w upadłości bądź likwidacji – tj. w zakresie podstawy, o której mowa w art. 24 ust. 5 pkt 1) Ustawy,
  - iii. zawieranie z innymi Wykonawcami porozumień mających na celu zakłócenie konkurencji – tj. w zakresie podstawy, o której mowa art. 24 ust. 1 pkt 20) Ustawy,
  - iv. bezpośrednie lub pośrednie zaangażowanie w przygotowaniu niniejszego postępowania – tj. w zakresie podstawy, o której mowa art. 24 ust. 1 pkt 19) Ustawy,
  - v. wprowadzanie w błąd, zatajanie informacji lub niemożność przedstawienia wymaganych dokumentów lub bezprawne uzyskanie poufnych informacji na temat niniejszego postępowania – tj. w zakresie podstaw, o których mowa w art. 24 ust. 1 pkt. 16) – 18) Ustawy.
- d) część III sekcję D w zakresie następujących, przewidzianych w przepisach krajowych, podstaw wykluczenia:
  - i. wykluczenie wykonawcy w przypadku skazania za przestępstwa przeciwko wiarygodności dokumentów, przestępstwa przeciwko mieniu i przestępstwa przeciwko obrotowi gospodarczemu (m.in. za przestępstwa, o których mowa w art. 270-309 Kodeksu karnego) – tj. w zakresie podstawy, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 13 lit. a) Ustawy
  - ii. wykonawcy będącego podmiotem zbiorowym, wobec którego sąd orzekł zakaz ubiegania się o zamówienie na podstawie ustawy z dnia 28 października 2002 r. o odpowiedzialności podmiotów zbiorowych za czyny zabronione pod groźbą kary (*DzU z 2016 r. poz. 1541 z późn. zm.*) – tj. w zakresie podstawy, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 21 Ustawy
  - iii. wykonawcy, wobec którego orzeczono tytułem środka zapobiegawczego zakaz ubiegania się o zamówienie (w oparciu o art. 276 Kodeksu karnego) – tj. w zakresie podstawy, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 22 Ustawy.
- e) części IV sekcja B – Sytuacja ekonomiczna i finansowa i sekcja C – Zdolność techniczna i zawodowa w zakresie warunków udziału w postępowaniu wskazanych w Rozdziale VIII pkt 2 i 3 SIWZ
- f) części V nie należy wypełniać.

3) JEDZ musi być podpisany przez osoby uprawnione do reprezentowania odpowiednio Wykonawcy / każdego Wykonawcy występującego wspólnie / innego podmiotu.

1A. W przypadku **oferty składanej przez wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia**, Wykonawcy zobowiązani są, zgodnie z art. 23 ust. 2 Ustawy, **ustanowić pełnomocnika** do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego. Zamawiający wymaga załączenia do oferty oryginału pełnomocnictwa lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza. Każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia składa, wraz z ofertą JEDZ, o którym mowa w pkt 1 powyżej, potwierdzający brak podstaw do jego wykluczenia oraz spełnienie warunków udziału w postępowaniu w zakresie w jakim wykazuje spełnienie tych warunków.

1B. Jeżeli Wykonawca w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu wskazanych w Rozdziale VIII pkt 2 i 3 SIWZ będzie polegał, zgodnie z przepisem art. 22a Ustawy, na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, będzie zobowiązany przedstawić, wraz z ofertą zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia.

2. Wykaz oświadczeń i dokumentów składanych przez Wykonawcę w postępowaniu na wezwanie Zamawiającego zgodnie z art. 26 ust. 1 Ustawy potwierdzających spełnienie warunków udziału w postępowaniu wskazanych w Rozdziale VIII SIWZ:

Ad pkt 2 – Sytuacja ekonomiczna lub finansowa:

Informacja banku lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej potwierdzającej wysokość posiadanych środków finansowych lub zdolność kredytową Wykonawcy w kwocie określonej w Rozdziale VIII pkt 2, w okresie nie wcześniejszym niż 1 miesiąc przed upływem terminu składania ofert.

Ad pkt 3 – Zdolność techniczna lub zawodowa

ad ppkt 1) – Posiadanie wiedzy i doświadczenia

wykaz usług wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi te zostały wykonane lub są wykonywane, z załączeniem dowodów, o których mowa w § 2 ust. 4 pkt 2 Rozporządzenia o dokumentach, określających czy te usługi zostały wykonane należyście, (według wzoru podanego w załączniku nr 5 do SIWZ)

ad ppkt 3) – Dysponowanie osobami zdolnymi do wykonania zamówienia

wykaz osób, skierowanych przez wykonawcę do realizacji zamówienia odpowiedzialnych za świadczenie usług, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, uprawnień oraz doświadczenia, niezbędnych do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami (według wzoru podanego w załączniku nr 6 do SIWZ).

3. Wykaz oświadczeń i dokumentów składanych przez Wykonawcę w postępowaniu na wezwanie Zamawiającego zgodnie z art. 26 ust. 1 Ustawy potwierdzających brak podstaw wykluczenia:

- 1) informacja z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 13, 14 i 21 ustawy, wystawiona nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert, o której mowa w § 5 pkt 1) Rozporządzenia o dokumentach;
- 2) oświadczenie wykonawcy o braku wydania wobec niego prawomocnego wyroku sądu lub ostatecznej decyzji administracyjnej o zaleganiu z uiszczaniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne albo – w przypadku wydania takiego wyroku lub decyzji – dokumenty potwierdzające dokonanie płatności tych należności wraz z ewentualnymi odsetkami lub grzywnami lub zawarcie wiążącego porozumienia w sprawie spłat tych należności, o którym mowa w § 5 pkt 5) Rozporządzenia o dokumentach;
- 3) oświadczenie wykonawcy o braku orzeczenia wobec niego tytułem środka zapobiegawczego zakazu ubiegania się o zamówienia publiczne, o którym mowa w § 5 pkt 6) Rozporządzenia o dokumentach;
- 4) odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu potwierdzenia braku podstaw wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 5 pkt 1 ustawy, o którym mowa w § 5 pkt 4) Rozporządzenia o dokumentach;

3A Wykonawca zobowiązany jest złożyć w postępowaniu oświadczenie o przynależności albo braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej; w przypadku przynależności do tej samej grupy kapitałowej wykonawca może złożyć wraz z oświadczeniem dokumenty bądź informacje potwierdzające, że powiązania z innym wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu. Szczegółowa informacja na ten temat przedstawiona jest w Rozdziale XV pkt 3 SIWZ.

4. Zasady procedury sanacyjnej „samooczyszczenia” Wykonawcy zgodnie z art. 24 ust. 8 – 9 Ustawy:

- 1) Wykonawca, który podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 13) i 14) oraz 16)-20) Ustawy, może przedstawić dowody na to, że podjęte przez niego środki są wystarczające do wykazania jego rzetelności, w szczególności udowodnić naprawienie szkody wyrządzonej przestępstwem lub przestępstwem skarbowym, zadośćuczynienie pieniężne za doznaną krzywdę lub naprawienie szkody, wyczerpujące wyjaśnienie stanu faktycznego oraz współpracę z organami ścigania oraz podjęcie konkretnych środków technicznych, organizacyjnych i kadrowych, które są odpowiednie dla zapobiegania dalszym przestępstwom lub przestępstwom skarbowym lub nieprawidłowemu postępowaniu Wykonawcy. Przepisu zdania pierwszego nie stosuje się, jeżeli wobec Wykonawcy, będącego podmiotem zbiorowym, orzeczono prawomocnym wyrokiem sądu zakaz ubiegania się o udzielenie zamówienia oraz nie upłynął określony w tym wyroku okres obowiązywania tego zakazu.

- 2) W okolicznościach wskazanych w pkt 4 ppkt 1) SIWZ Wykonawca zobowiązany jest do wypełnienia odpowiednich rubryk w JEDZ oraz do złożenia wraz z ofertą dowodów, o których mowa w pkt 4 ppkt 1) SIWZ.
- 3) Wykonawca nie podlega wykluczeniu, jeżeli Zamawiający, uwzględniając wagę i szczególne okoliczności czynu wykonawcy, uzna za wystarczające przedstawione dowody, o których mowa w 4 ppkt 1) SIWZ.
5. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, na wezwanie Zamawiającego, zamiast dokumentów, o których mowa w pkt 3:
  - 1) ppkt 1 – składa informację z odpowiedniego rejestru albo, w przypadku braku takiego rejestru, inny równoważny dokument wydany przez właściwy organ sądowy lub administracyjny kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania lub miejsce zamieszkania ma osoba, której dotyczy informacja albo dokument, w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 13, 14 i 21 Ustawy (§ 7 ust. 1 pkt 1) Rozporządzenia o dokumentach);
  - 2) ppkt 4 – składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości (§ 7 ust. 1 pkt 2) lit. b Rozporządzenia o dokumentach).Dokumenty te powinny być wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.
6. Jeżeli w kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania lub miejsce zamieszkania ma osoba, której dokument dotyczy, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w pkt 5 powyżej, zastępuje się je dokumentem zawierającym odpowiednio oświadczenie wykonawcy, ze wskazaniem osoby albo osób uprawnionych do jego reprezentacji, lub oświadczenie osoby, której dokument miał dotyczyć, złożone przed notariuszem lub przed organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego właściwym ze względu na siedzibę lub miejsce zamieszkania Wykonawcy lub miejsce zamieszkania tej osoby (§ 7 ust. 3 Rozporządzenia o dokumentach). Dokument ten powinien być wystawiony w terminie wskazanym w pkt 5 zdanie drugie.
7. Wykonawca mający siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, w odniesieniu do osoby mającej miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, której dotyczy dokument wskazany w pkt 3 ppkt 1) powyżej składa dokument, o którym mowa w pkt 5 ppkt 1) powyżej w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 14 i 21 Ustawy. Jeżeli w kraju, w którym miejsce zamieszkania ma osoba, której dokument miał dotyczyć, nie wydaje się takich dokumentów, zastępuje się go dokumentem zawierającym oświadczenie tej osoby złożonym przed notariuszem lub przed organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego właściwym ze względu na miejsce zamieszkania tej osoby (§ 8 ust.1 Rozporządzenia o dokumentach). Dokument, o którym mowa w zdaniu poprzednim powinien być wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.
8. W przypadku **Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia**, dokumenty potwierdzające brak podstaw wykluczenia, o których mowa w pkt 3 (lub odpowiednio w pkt 5 – 7) oraz 3A powyżej składa każdy Wykonawca, natomiast dokumenty potwierdzające spełnianie warunków udziału w postępowaniu określone w Rozdziale VIII pkt 2 i pkt 3 każdy z nich składa w zakresie, w którym wykazuje spełnianie tych warunków.
9. Jeżeli Wykonawca w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu wskazanych w Rozdziale VIII pkt 2 i pkt 3 SIWZ będzie polegał, zgodnie z przepisem art. 22a Ustawy, na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, na wezwanie Zamawiającego będzie zobowiązany, na potwierdzenie że podmioty te nie podlegają wykluczeniu, przedstawić w odniesieniu do tych podmiotów dokumenty, o których mowa powyżej w pkt 3 oraz udowodnić, że realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów.
10. Zamawiający w celu oceny czy Wykonawca polegający w niniejszym postępowaniu na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów będzie dysponował niezbędnymi zasobami w stopniu umożliwiającym należyte wykonanie zamówienia publicznego oraz oceny, czy stosunek łączący Wykonawcę z tymi podmiotami gwarantuje rzeczywisty dostęp do ich zasobów zażąda od Wykonawcy, o ile nie będzie to wynikać ze zobowiązania, o którym mowa w pkt 1 B powyżej, dokumentów określających:





- 1) zakres dostępnych Wykonawcy zasobów innego podmiotu;
  - 2) sposób wykorzystania zasobów innego podmiotu, przez Wykonawcę, przy wykonywaniu zamówienia publicznego;
  - 3) zakres i okres udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia publicznego;
  - 4) czy podmiot, na zdolnościach którego Wykonawca polega w odniesieniu do warunków udziału w postępowaniu dotyczących kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, zrealizuje usługi, których wskazane zdolności dotyczą.
11. Oświadczenia, o których mowa w Rozdziale IX dotyczące Wykonawcy i innych podmiotów, na których zdolnościach lub sytuacji polega wykonawca na zasadach określonych w art. 22a ustawy oraz podwykonawców, składane są w oryginale. Dokumenty, o których mowa w Rozdziale IX, inne niż oświadczenia, o których mowa w zdaniu pierwszym składane są w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem.
- Poświadczenia za zgodność z oryginałem dokonuje odpowiednio Wykonawca, podmiot, na którego zdolnościach lub sytuacji polega wykonawca, wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia publicznego albo podwykonawca, w zakresie dokumentów, które każdego z nich dotyczą.
12. Wykonawca nie jest obowiązany do złożenia oświadczeń lub dokumentów potwierdzających brak podstaw wykluczenia wskazanych w SIWZ, jeżeli Zamawiający posiada oświadczenia lub dokumenty tego Wykonawcy lub może je uzyskać za pomocą bezpłatnych i ogólnodostępnych baz danych, w szczególności rejestrów publicznych w rozumieniu ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (*DzU z 2017 r. poz. 570*).

#### **X. Informacja o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów**

1. Komunikacja między Zamawiającym a Wykonawcami w niniejszym postępowaniu (składanie ofert, dokumentów potwierdzających niepodleganie wykluczeniu) odbywa się za pośrednictwem operatora pocztowego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. – Prawo pocztowe (*DzU z 2017 r. poz. 1481 z późn. zm.*), osobiście lub za pośrednictwem posłańca. Wszelką dokumentację w postępowaniu należy składać w formie pisemnej z zastrzeżeniem postanowienia pkt 2 poniżej.
2. Zamawiający dopuszcza przekazywanie oświadczeń, wniosków, zawiadomień oraz informacji również za pośrednictwem faksu lub przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (*DzU z 2017 r. poz. 1219*), pod warunkiem, że ich treść dotrze do adresata przed upływem wyznaczonego terminu, a dokument zostanie niezwłocznie przesłany przez nadawcę (Wykonawcę lub Zamawiającego) na żądanie adresata (Zamawiającego lub Wykonawcy) w sposób wskazany w pkt 1 zdanie pierwsze.  
Nr faksu Zamawiającego 22 826 04 23,  
Adres mailowy: [office@teatr Wielki.pl](mailto:office@teatr Wielki.pl), [zamowienia@teatr Wielki.pl](mailto:zamowienia@teatr Wielki.pl).
3. Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje za pośrednictwem faksu lub przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, każda ze stron na żądanie drugiej strony niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.
4. Opis sposobu udzielania wyjaśnień dotyczących SIWZ:
  - 1) Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści SIWZ. Zamawiający zobowiązany jest do udzielania odpowiedzi, nie później niż na 6 dni przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści SIWZ wpłynie do niego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert. Wnioski powinny być przekazywane Zamawiającemu zgodnie z zasadą określoną w Rozdz. X pkt 1 SIWZ.
  - 2) Zamawiający prześle treść wyjaśnień wszystkim Wykonawcom, którym przekazano SIWZ, bez ujawniania źródła zapytania. Treść pytań oraz wyjaśnienia Zamawiający zamieści na stronie internetowej Zamawiającego.
  - 3) W uzasadnionych przypadkach, przed upływem terminu składania ofert, Zamawiający może zmienić treść SIWZ. Dokonana w ten sposób zmiana, zostanie udostępniona na stronie internetowej Zamawiającego.



## XI. Wskazanie osób uprawnionych do porozumiewania się z Wykonawcą

- Do porozumiewania się z Wykonawcą w sprawach związanych z postępowaniem, za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres e-mail: [zamowienia@teatr Wielki.pl](mailto:zamowienia@teatr Wielki.pl), uprawnione są następujące osoby:
  - w sprawach merytorycznych:  
Wioleta Boruc, Alicja Zielińska – Wójcik,
  - w sprawach dotyczących procedury zamówień publicznych:  
Elżbieta Kurek – Czyczuk, Piotr Szczerba.
- Wyżej wymienione osoby nie będą udzielać Wykonawcom wyjaśnień treści SIWZ. Wszelkie pytania i wątpliwości w tej sprawie należy zgłaszać do Zamawiającego jako wnioski w sposób zgodny z zasadą określoną w Rozdz. X pkt 1 i 2.

## XII. Wymagania dotyczące wadium

- Oferta musi być zabezpieczona wadium w wysokości **5.000 zł**.
- Wadium może być wniesione w jednej lub kilku następujących formach:
  - pieniądzu,
  - poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo - kredytowej, z tym, że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym,
  - gwarancjach bankowych,
  - gwarancjach ubezpieczeniowych,
  - poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6 b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (*DzU z 2018 r., poz. 110*).
- Wadium w formie pieniężnej należy wnieść przelewem na rachunek bankowy Zamawiającego:

**Bank Gospodarstwa Krajowego nr konta 40 1130 1017 0020 1462 7820 0014**

Wniesienie wadium w pieniądzu będzie skuteczne, jeżeli w podanym terminie znajdzie się na rachunku bankowym Zamawiającego. Zaleca się dołączenie potwierdzenia wykonania przelewu do oferty.
- Wadium wnoszone w formie: poręczenia bankowego, gwarancji bankowej, gwarancji ubezpieczeniowej lub poręczeniach udzielanych przez Polską Agencję Rozwoju Przedsiębiorczości, należy złożyć w formie oryginału w siedzibie Zamawiającego, zgodnie z wyborem Wykonawcy:  
w Kasie - pok. A-344, III piętro, w godz. 11:00 – 15:00 lub  
wraz z ofertą, ale wówczas dokument powinien pozostać niespięty z pozostałą częścią oferty. Brak złożenia oryginału ww. dokumentu będzie podstawą do wykluczenia Wykonawcy z postępowania.  
**Z treści gwarancji winno wynikać bezwarunkowe, na każde pisemne żądanie zgłoszone przez Zamawiającego w terminie związania ofertą, zobowiązanie Gwaranta do wypłaty Zamawiającemu pełnej kwoty wadium w okolicznościach określonych w art. 46 ust. 4a i ust. 5 Ustawy.**
- Wadium musi być wniesione najpóźniej do wyznaczonego terminu składania ofert wskazanego w Rozdz. XV pkt 1.
- Zamawiający zatrzymuje wadium wraz z odsetkami, jeżeli Wykonawca w odpowiedzi na wezwanie, o którym mowa w art. 26 ust. 3 i 3a Ustawy, z przyczyn leżących po jego stronie nie złożył oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności o których mowa w art. 25 ust. 1 Ustawy, oświadczenia, o którym mowa w art. 25a ust. 1 Ustawy, pełnomocnictw lub nie wyraził zgody na poprawienie omyłki, o której mowa w art. 87 ust. 2 pkt 3, co powodowało brak możliwości wybrania oferty złożonej przez Wykonawcę jako najkorzystniejszej.
- Zamawiający zatrzymuje wadium wraz z odsetkami, jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana odmówi podpisania umowy w sprawie zamówienia publicznego na warunkach określonych w ofercie, nie wniesie zabezpieczenia należytego wykonania umowy lub zawarcie umowy w sprawie zamówienia publicznego stanie się niemożliwe z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.

## XIII. Termin związania ofertą

60 dni tzn. do dnia 23.07.2018 r.

Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

#### XIV. Opis sposobu przygotowania ofert

1. Ofertę należy sporządzić zgodnie z wymaganiami określonymi w SIWZ.

Na ofertę składają się:

- 1) Formularz oferty przygotowany zgodnie z załącznikiem nr 2 do SIWZ,
- 2) *Formularz cenowy*, sporządzony zgodnie ze wzorem przedstawionym w załączniku nr 2a do SIWZ.
- 3) Informacje na temat organizacji, kwalifikacji zawodowych i doświadczenia osób wyznaczonych do realizacji zamówienia sporządzone wg załącznika nr 6a do SIWZ – *Doświadczenie zawodowe Głównego Projektanta(Architekta)* i załącznika nr 6b do SIWZ – *Doświadczenie zawodowe Akustyka*), które pozwolą ocenić ofertę i przyznać jej punkty w kryteriach pozacenowych wskazanych w Rozdziale XVIII w pkt 2 i w pkt 3 SIWZ.

Do oferty należy dołączyć:

- 4) Oświadczenie w formie JEDZ, o którym mowa w Rozdziale IX pkt 1 SIWZ stanowiące wstępne potwierdzenie, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu i spełnia warunki udziału w postępowaniu.
  - 5) Pełnomocnictwa – o ile Wykonawca ustanawia pełnomocników do wykonywania czynności w postępowaniu.
2. Ofertę należy sporządzić w języku polskim, czytelnym pismem (wskazany jest maszynopis lub wydruk komputerowy). Każdy dokument sporządzony w języku innym niż polski winien być złożony wraz z tłumaczeniem na język polski. W razie wątpliwości uznaje się, iż wersja polskojęzyczna jest wersją wiążącą.
  3. W przypadku złożenia przez Wykonawców dokumentów zawierających dane wyrażone w innych walutach niż złoty, Zamawiający jako kurs przeliczeniowy waluty przyjmie średni kurs Narodowego Banku Polskiego (NBP) obowiązujący w dniu publikacji ogłoszenia o zamówieniu.
  4. Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
  5. Formularz oferty wraz z załącznikami, powinien być podpisany przez osobę/y upoważnioną/e do reprezentowania Wykonawcy. Wskazane jest załączenie do oferty dokumentu, w którym ujawnione są zasady reprezentacji Wykonawcy bądź wskazanie źródła, z którego taką informację można uzyskać. W przypadku, gdy ofertę podpisuje pełnomocnik, wymagane jest załączenie pełnomocnictwa przedłożonego w oryginale lub kopii potwierdzonej notarialnie.
  6. Jeżeli Wykonawca zastrzega, że informacje objęte tajemnicą przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, nie mogą być udostępniane, informacje te należy umieścić w oddzielnej kopercie wewnątrz opakowania oferty, oznaczonej napisem: „Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa”. W przypadku zastrzeżenia informacji jako tajemnica przedsiębiorstwa wykonawca zobowiązany jest do wykazania, że zastrzeżone informacje stanowią taką tajemnicę. Zamawiający wymaga złożenia wyjaśnień w tym zakresie wraz z ofertą.
  7. Ofertę wraz ze wszystkimi załącznikami (zaleca się ponumerowanie stron oraz załączenie spisu treści) należy umieścić w zamkniętej kopercie. Kopertę należy zaadresować (dokładna nazwa i adres Zamawiającego) oraz opisać według poniższego wzoru:

**Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej dotyczącej budowy  
Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku  
Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego  
sprawa nr ZP.260.9.2018,  
*nie otwierać przed dniem 25.05.2018 r.*”**

Kopertę należy również opatrzyć dokładną nazwą i adresem Wykonawcy.

8. Wykonawca może wprowadzić zmiany (poprawki, modyfikacje, uzupełnienia itp.) do złożonej oferty pod warunkiem, że uczyni to przed upływem terminu składania ofert przedstawiając Zamawiającemu pisemne zawiadomienie o tym fakcie. Zawiadomienie to powinno być złożone według takich samych zasad jak składana oferta tj. w kopercie z dodatkowym napisem „ZMIANA”. Koperty oznaczone słowem „ZMIANA” zostaną otwarte przy otwieraniu oferty wykonawcy, który wprowadził zmiany.
9. Wykonawca może przed upływem terminu składania ofert wycofać się z postępowania poprzez złożenie pisemnego zawiadomienia według tych samych zasad jak wprowadzanie zmian z napisem na kopercie „WYCOFANIE”. Koperty oznakowane w ten sposób będą otwierane w pierwszej kolejności po



potwierdzeniu poprawności postępowania Wykonawcy oraz zgodności z danymi zamieszczonymi na kopercie wycofywanej oferty. Koperty z ofertami wycofanymi nie będą otwierane.

#### **XV. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert**

1. Ofertę należy złożyć do **25.05.2018 r. do godz. 12:00** w kancelarii głównej – pokój A – 148 I piętro Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Pl. Teatralny 1, 00-950 Warszawa, wejście od ul. Moliera 5 recepcja IV.
2. Otwarcie ofert jest jawne i nastąpi w dniu **25.05.2018 r. o godz. 12:15** w pokoju A-321 III piętro Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Pl. Teatralny 1, 00-950 Warszawa, wejście od ul. Moliera 5 recepcja IV.
3. Wykonawca, zgodnie z przepisem art. 24 ust. 11 Ustawy, w terminie 3 dni od dnia od zamieszczenia na stronie internetowej informacji o Wykonawcach, którzy złożyli oferty w postępowaniu, przekazuje Zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (*DzU z 2017 r. poz. 229, z póź. zm*), o którym mowa w Rozdziale IX pkt 3A, można wykorzystać wzór przedstawiony w załączniku nr 4 do SIWZ.

#### **XVI. Opis sposobu obliczenia ceny**

1. Cenę należy obliczyć według kalkulacji własnej z uwzględnieniem wszystkich wymagań odnośnie realizacji przedmiotu zamówienia określonych w SIWZ, zgodnie z Formularzem cenowym przedstawionym w załączniku Nr 2a do SIWZ.
2. Przez cenę należy rozumieć cenę w rozumieniu art. 2 pkt 1 Ustawy.
3. Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
4. Cena oferty musi obejmować wszystkie koszty, jakie mogą powstać w trakcie realizacji zamówienia.
5. Wykonawca może podać tylko jedną cenę (bez proponowania rozwiązań alternatywnych).
6. Cena winna być podana cyfrowo i słownie w złotych z zaokrągleniem do dwóch miejsc po przecinku.
7. Jeżeli w postępowaniu zostanie złożona oferta, której wybór prowadziłby do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług (VAT), Zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek VAT, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. **Wykonawca, składając ofertę, zobowiązany jest poinformować Zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do jego powstania, oraz wskazując ich wartość bez kwoty podatku.**

#### **XVII. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem wag tych kryteriów i sposobu oceny ofert**

Zamawiający przy ocenie ofert będzie się kierował następującymi kryteriami:

1. Cena – C	60 %
2. Doświadczenie zawodowe Głównego Projektanta (Architekta) – D <sub>P</sub>	20 %
3. Doświadczenie zawodowe Akustyka – D <sub>A</sub>	20 %

##### **Ad 1**

**Cena – C – 60%**

Oferta z najniższą ceną otrzyma 100 pkt, inne proporcjonalnie mniej według wzoru:

$$\text{Ocena punktowa (C)} = \frac{\text{najniższa cena brutto}}{\text{cena brutto badanej oferty}} \times 100 \text{ pkt}$$

##### **Ad 2**

**Doświadczenie zawodowe Głównego Projektanta (Architekta) – D<sub>P</sub> – 20%**

- 1) W tym kryterium brane będą pod uwagę informacje dotyczące doświadczenia zawodowego osoby wyznaczonej jako Główny Projektant (Architekt) i wykonanych przez niego dokumentacji projektowych przebudowy lub/i rozbudowy lub/i nadbudowy lub/i odbudowy budynków użyteczności



publicznej takich jak: teatry, opery, sale koncertowe, filharmonie i ich sale prób, sale wielofunkcyjne oraz sale kongresowe z funkcjami widowiskowymi i koncertowymi (wyklucza się sale kinowe i audytoria/sale wykładowe), podlegających nadzorowi Konserwatora Zabytków, o powierzchni użytkowej tej części budynku, którą dokumentacja projektowa obejmowała nie mniejszej niż 500 m<sup>2</sup>, dla których wydane było pozwolenie na budowę (dalej „Dokumentacja projektowa”), przedstawione przez Wykonawcę w ofercie wg załącznika nr 6a do SIWZ pn *Doświadczenie zawodowe Głównego Projektanta (Architekta)*.

- 2) Ocenie i przyznawaniu podpunktów podlegać będą Dokumentacje projektowe wykonane przez Głównego Projektanta (Architekta) w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, według następujących zasad:
- w wykazie należy przedstawić maksymalnie 5 Dokumentacji projektowych, popartych referencjami bądź innymi dokumentami potwierdzającymi ich należyte wykonanie,
  - za każdą przedstawioną w wykazie Dokumentację projektową spełniającą wymagania ujęte powyżej w pkt 1) oferta otrzyma 2 podpunkty.
  - jeżeli przedstawiona w wykazie Dokumentacja projektowa będzie obejmowała swoim zakresem część powierzchni użytkowej budynku większą niż 500 m<sup>2</sup> zostaną przyznane dodatkowe podpunkty w następujący sposób:

Powierzchnia	od 501 m <sup>2</sup> do 2.000 m <sup>2</sup>	1 pkt
Powierzchnia	od 2.001 m <sup>2</sup> do 3.500 m <sup>2</sup>	3 pkt
Powierzchnia	od 3.501 m <sup>2</sup> do 5.000 m <sup>2</sup>	5 pkt
Powierzchnia	powyżej 5.000 m <sup>2</sup>	10 pkt

- 3) Oferta z największą liczbą przyznanych podpunktów otrzyma 100 pkt, pozostałe proporcjonalnie mniej według wzoru:

$$\text{Ocena punktowa (D}_P\text{)} = \frac{\text{liczba przyznanych podpunktów w ofercie badanej}}{\text{największa liczba przyznanych podpunktów}} \times 100 \text{ pkt}$$

Jeżeli Wykonawca nie złoży wraz z ofertą informacji wg załącznika nr 6a pozwalających na ocenę oferty zgodnie z wyżej podanym opisem otrzyma w tym kryterium 0 pkt, z zastrzeżeniem, że musi być spełniony warunek udziału w postępowaniu wskazany w Rozdziale VIII pkt 3 ppkt 3 lit. a SIWZ.

### Ad 3

#### Doświadczenie zawodowe Akustyka – D<sub>A</sub> – 20%

- W tym kryterium brane będą pod uwagę informacje dotyczące doświadczenia zawodowego osoby przeznaczonej do realizacji zamówienia w charakterze specjalisty – akustyka w zakresie ochrony przeciwdźwiękowej i akustyki wewnątrz (dalej Akustyka) wskazanej przez Wykonawcę w ofercie wg załącznika nr 6b do SIWZ pn.: *Doświadczenie zawodowe Akustyka*
- Ocena i przyznawanie punktów odbywać się będzie według następujących zasad:
  - W ofercie wg załącznika nr 6b do SIWZ należy przedstawić tylko takiego Akustyka, który spełnia warunki określone w Rozdziale VIII pkt 3 ppkt 3 lit. f tzn. legitymuje się co najmniej 24 -ro miesięcznym doświadczeniem zawodowym we wskazanym wyżej charakterze oraz brał udział w projektowaniu co najmniej 2 projektów obiektów kubaturowych o powierzchni użytkowej nie mniejszej niż 500 m<sup>2</sup>, w zakresie realizacji obiektów o charakterze widowiskowym, w których istotną rolę odgrywają parametry akustyczne dotyczące izolacyjności i adaptacji akustycznej - teatry, opery, sale koncertowe, filharmonie i ich sale prób, sale wielofunkcyjne oraz sale kongresowe z funkcjami widowiskowymi i koncertowymi (wyklucza się sale kinowe i audytoria/sale wykładowe).
  - Punkty (D<sub>A</sub>) za doświadczenie zawodowe Akustyka określone w powyżej w lit. a) liczone w miesiącach, będą przyznawane w następujący sposób:

24 miesiące doświadczenia	–	0 pkt
25 – 42 miesiące doświadczenia	–	20 pkt
43 – 60 miesiące doświadczenia	–	40 pkt
61 – 78 miesiące doświadczenia	–	60 pkt



- 79 – 95 miesięcy doświadczenia – 80 pkt  
96 miesięcy doświadczenia i więcej – 100 pkt.

Jeżeli Wykonawca nie złoży wraz z ofertą informacji wg załącznika nr 6b pozwalających na ocenę oferty zgodnie z wyżej podanym opisem otrzyma w tym kryterium 0 pkt, z zastrzeżeniem, że musi być spełniony warunek udziału w postępowaniu wskazany w Rozdziale VIII pkt 3 ppkt 3 lit. f SIWZ.

**Sposób wyznaczenia końcowej oceny oferty:**

$$K_o = C \times 60\% + D_P \times 20\% + D_A \times 20\%$$

Za ofertę najkorzystniejszą uznaje się ofertę z najwyższą końcową oceną (K<sub>o</sub>). Ocena ofert zostanie przeprowadzona wyłącznie w oparciu o przedstawione wyżej kryteria.

**XVIII. Informacja o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego**

1. Z Wykonawcą, który przedstawi najkorzystniejszą ofertę i na wezwanie Zamawiającego złoży, wskazane w Rozdziale IX, oświadczenia i dokumenty potwierdzające brak podstaw wykluczenia, Zamawiający, zgodnie z art. 94 ust. 1 pkt 1 i z zastrzeżeniem art. 94 ust. 2 pkt 1 lit a Ustawy, zawrze umowę w sprawie zamówienia publicznego w terminie nie krótszym niż 10 dni od dnia przesłania faksem lub drogą elektroniczną zawiadomienia o wyborze najkorzystniejszej oferty.
2. Umowa zostanie zawarta nie wcześniej niż po upływie terminu na wniesienie odwołań lub ogłoszeniu przez Krajową Izbę Odwoławczą orzeczenia.
3. W przypadku udzielenia zamówienia Wykonawcom wspólnie ubiegającym się o udzielenie zamówienia Zamawiający przed podpisaniem umowy może zażądać złożenia umowy regulującej współpracę tych Wykonawców.

**XIX Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy**

1. Zamawiający będzie wymagał od Wykonawcy, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza, wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy zwanego dalej Zabezpieczeniem, w wysokości **10 %** wartości (ceny) oferty brutto.
2. Zabezpieczenie należy wnieść najpóźniej w dniu zawarcia umowy w pełnej wysokości.
3. Zabezpieczenie może być wniesione w jednej lub kilku następujących formach:
  - 1) W pieniądzu,
  - 2) W poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo - kredytowej, z tym, że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym,
  - 3) W gwarancjach bankowych,
  - 4) W gwarancjach ubezpieczeniowych,
  - 6) W poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6 b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (*DzU z 2018 r., poz. 110*).
4. Zabezpieczenie w formie pieniężnej należy wnieść przelewem na rachunek bankowy Zamawiającego  
**Bank Gospodarstwa Krajowego nr konta 83 1130 1017 0020 1462 7820 0016**
5. Wniesienie Zabezpieczenia w pieniądzu będzie skuteczne, jeżeli w podanym terminie (pkt 1 powyżej) znajdzie się na rachunku bankowym Zamawiającego.
6. Zabezpieczenie wnoszone w formie ww. gwarancji lub poręczeń należy złożyć w formie oryginału w siedzibie Zamawiającego, w Kasie - pok. A-344 III piętro w godz. 11:00 – 15:00. Z treści gwarancji (poręczenia) musi jednoznacznie wynikać jaki jest sposób reprezentacji Gwaranta. Gwarancja musi być podpisana przez upoważnionego (upelnomocnionego) przedstawiciela Gwaranta. Podpis winien być sporządzony w sposób umożliwiający jego identyfikację np. złożony wraz z imienną pieczętką lub czytelny (z podaniem imienia i nazwiska).
7. W trakcie realizacji umowy Wykonawca może dokonać zmiany zabezpieczenia na jedną lub kilka z ww. form zabezpieczenia.
8. Zmiana formy zabezpieczenia musi być dokonana z zachowaniem ciągłości zabezpieczenia i bez zmniejszenia jego wysokości.



9. Sposób zwrotu zabezpieczenia należytego wykonania umowy przedstawiony jest we wzorze umowy (Załącznik 7 do SIWZ).
10. Jeżeli Zabezpieczenie wniesiono w pieniądzu, Zamawiający przechowuje je na oprocentowanym rachunku bankowym. Zamawiający zwraca Zabezpieczenie wniesione w pieniądzu z odsetkami wynikającymi z umowy rachunku bankowego, na którym było ono przechowywane, pomniejszone o koszt prowadzenia tego rachunku oraz prowizji bankowej za przelew pieniędzy na rachunek bankowy Wykonawcy.

**XX. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli Zamawiający wymaga od Wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach.**

1. Wzór umowy przedstawiony jest w Załączniku nr 7 do SIWZ.
2. Zamawiający, zgodnie z art. 144 ust. 1 pkt 1 Ustawy, przewiduje możliwość zmiany zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru oferty. Zakres, charakter zmian oraz warunki ich wprowadzenia przedstawione są we wskazanym powyżej w pkt 1 wzorze umowy.

**XXI Informacje w sprawie podwykonawstwa**

1. Wykonawca może powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcy.
2. Zamawiający nie zastrzega obowiązku osobistego wykonania przez Wykonawcę prac związanych z rozmieszczeniem i instalacją.
3. Zamawiający żąda wskazania przez Wykonawcę w ofercie części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom i podania przez Wykonawcę firm podwykonawców również w JEDZ – część II sekcja D a także przedstawienia wobec nich oświadczenia w formie JEDZ, o którym mowa w Rozdziale IX pkt 1.
4. Jeżeli zmiana lub rezygnacja z podwykonawcy będzie dotyczyć podmiotu, na którego zasoby Wykonawca powoływał się, na zasadach określonych w art. 22a ust. 1, w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w Rozdziale VIII SIWZ, Wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, iż proponowany inny podwykonawca lub wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż podwykonawca, na którego zasoby Wykonawca powoływał się w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.

**XXII. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących Wykonawcy w toku postępowania o udzielenie zamówienia**

1. Wykonawcy, który ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów Ustawy, przysługują środki ochrony prawnej określone w dziale VI Ustawy.
2. Zgodnie z art. 180 ust. 1 Ustawy odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami Ustawy czynności Zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub zaniechania przez o czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie Ustawy.
3. Odwołanie powinno wskazywać czynności lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami Ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
4. Odwołanie wnosi się w terminie 10 dni od dnia przesłania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli zostały przesłane w sposób określony w art. 180 ust. 5 Ustawy albo w terminie 15 dni jeżeli zostały przesłane w inny sposób, a w przypadku odwołania dotyczącego treści ogłoszenia o zamówieniu lub postanowień SIWZ w terminie 10 dni odpowiednio od dnia publikacji ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej lub zamieszczenia SIWZ na stronie internetowej.
5. Odwołanie wobec innych czynności wnosi się w terminie 10 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.



6. Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej w formie pisemnej w postaci papierowej albo w postaci elektronicznej, opatrzone odpowiednio własnoręcznym podpisem albo kwalifikowanym podpisem elektronicznym.
7. Odwołujący przesyła kopię odwołania Zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w sposób określony w art. 180 ust.5 Ustawy.

W sprawach nieunormowanych niniejszą SIWZ zastosowanie mają przepisy Ustawy, przepisy wykonawcze do Ustawy oraz przepisy Kodeksu cywilnego.

**Wykaz załączników do SIWZ:**

- Nr 1 Opis przedmiotu zamówienia wraz załącznikami 1 – 12
- Nr 2 Formularz oferty
- Nr 2a Formularz cenowy
- Nr 3 Oświadczenie w formie jednolitego dokumentu (JEDZ) wersja do edycji
- Nr 3a Elektroniczna wersja formularza JEDZ (plik xml),
- Nr 4 Informacja w sprawie przynależności do tej samej grupy kapitałowej
- Nr 5 Wykaz usług
- Nr 6 Wykaz osób skierowanych do realizacji zamówienia
- Nr 6a Doświadczenie zawodowe Głównego Projektanta
- Nr 6b Doświadczenie zawodowe Akustyka
- Nr 7 Wzór umowy

Załączniki nr 2a, 3 lub 3a, 6a i 6b należy złożyć wraz z ofertą.



## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

### „Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej dotyczącej budowy Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego”

sprawa nr ZP.260.9.2018

#### **I. Informacje podstawowe na temat przedmiotu zamówienia.**

1. Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na opracowaniu dokumentacji projektowej wykonawczej (dalej „Projekt”), dotyczącej budowy Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku Teatru Wielkiego - Opery Narodowej (dalej „budynek Teatru”), zlokalizowanego przy Pl. Teatralnym 1 w Warszawie wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego w oparciu o Projekt.
2. Zakres Projektu obejmuje:
  - 1) aktualizację inwentaryzacji budowlanej i branżowej w zakresie niezbędnym do wykonania Projektu,
  - 2) opracowanie kompleksowego wielobranżowego projektu wykonawczego, którego zakres szczegółowo określono w Części IV pkt 3 ppkt 1) OPZ, w tym,
  - 3) opracowanie przedmiarów robót oraz kosztorysów inwestorskich i specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych dla poszczególnych branż.
3. Wykonawca będzie zobowiązany do uzyskania ewentualnych decyzji administracyjnych zamiennych w imieniu Zamawiającego, jeśli takie będą niezbędne do realizacji przedmiotu zamówienia zgodnie z obowiązującymi przepisami.
4. Wykonawca będzie zobowiązany do świadczenia usługi nadzoru autorskiego we wszystkich branżach w okresie realizacji robót budowlanych i dostaw w oparciu o Projekt. Zamawiający przewiduje, że nadzór autorski będzie świadczony w okresie maj 2019 – lipiec 2020 roku.
5. Projekt powinien zostać opracowany na podstawie następujących, będących w posiadaniu Zamawiającego, opracowań:
  - 1) Projektu budowlanego pod nazwą „*Budowa Wielofunkcyjnej Sali Prób i Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych gmachu Teatru Wielkiego - Opery Narodowej łącznie z pomieszczeniami, instalacjami i urządzeniami powiązаныmi funkcjonalnie*”, stanowiącego załączniki nr 1-3 do OPZ, wraz z uzyskanymi na jego podstawie decyzjami administracyjnymi, tj.:
    - a) Decyzji nr 411N/2017 z dnia 06.03.2017r. wydanej przez Prezydenta m.st. Warszawy
    - b) Decyzji nr 163Ś/2017 z dnia 28.03.2017r., wydanej przez Prezydenta m.s.t Warszawy stanowiącymi załączniki nr 4 do OPZ,
  - 2) „Inwentaryzacji architektoniczno-budowlanej wraz z instalacjami i urządzeniami przeciwpożarowymi budynku Teatru Wielkiego – Opery Narodowej oraz wykonanie innych opracowań na potrzeby realizacji zadania inwestycyjnego pod nazwą: „*Poprawa bezpieczeństwa pożarowego w budynku Teatru Wielkiego – Opery Narodowej*” przy Placu Teatralnym 1 w Warszawie”,
  - 3) Ekspertyz technicznych stanu ochrony przeciwpożarowej opracowanych dla budynku Teatru, tj.
    - a) Ekspertyzy technicznej stanu bezpieczeństwa pożarowego dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, wykonanej w 2017 roku przez rzeczoznawcę budowlanego – inż. bud. ład. Mariana Noculę oraz rzeczoznawców do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych – dr inż. Mariusza Pecio oraz dr inż. Przemysława Kubicę, stanowiącej załączniki nr 5 – 9 do OPZ,
    - b) Ekspertyzy technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej w zakresie budowy Wielofunkcyjnej Sali Prób i Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych gmachu Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, wykonanej przez rzeczoznawcę budowlanego – mgr inż. Bronisława Kozdraś oraz



rzeczoznawcę do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych – mgr inż. Pawła Królikowskiego stanowiącej załącznik nr 10 do OPZ, zwanych dalej łącznie („Ekspertyza”).

- 4) Warunków ochrony pożarowej opracowanych w oparciu o Ekspertyzę wskazaną w punkcie 3) lit. a powyżej, stanowiących załącznik nr 11 do OPZ,
- 5) Dokumentów wydanych przez Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej:
  - a) Postanowienia WZ.5595.430.2.2017 z 29 listopada 2017 r,
  - b) Postanowienia WZ.5560.282.1.2017 z 29 listopada 2017 r,
  - c) Postanowienia WZ.5595/416/12 z 05 grudnia 2012 r,
  - d) Postanowienia WZ.5560/258/12 z 05 grudnia 2012 r, stanowiących załącznik nr 12 do OPZ

## II. Cel przedmiotu zamówienia.

Projekt będący przedmiotem zamówienia będzie służyć Zamawiającemu na potrzeby realizacji zadania inwestycyjnego mającego na celu zapewnienie miejsca dla prowadzenia prób baletu oraz prób reżyserskich w warunkach, zapewniających możliwość efektywnej pracy reżyserów i artystów, zgodnych ze współczesnymi standardami, które stawiają coraz wyższe wymagania artystycznej formie spektakli, ich reżyserii i choreografii, a także zapewnienia dodatkowego miejsca na potrzeby przeprowadzania prób baletowych.

Ponadto, Projekt służyć będzie Zamawiającemu do przygotowania postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na roboty budowlane w ramach zadania inwestycyjnego określonego powyżej, w szczególności w zakresie sporządzenia opisu przedmiotu zamówienia i ustalenia jego wartości a także ma służyć wykonaniu robót budowlanych zgodnie z obowiązującymi przepisami, na najwyższym profesjonalnym poziomie.

## III. Charakterystyczne parametry określające wielkość budynku Teatru.

1. Budynek Teatru Wielkiego - Opery Narodowej jest budynkiem wolnostojącym, murowanym wybudowanym w latach 1951 – 1965, który decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 01.07.1965 r. został wpisany do rejestru zabytków pod numerem A-521. Północno-zachodnią część budynku zajmuje Teatr Narodowy. Teatr jest obiektem o zróżnicowanym układzie funkcjonalno-przestrzennym, całkowicie podpiwniczonym (częściowo budynek Teatru posiada trzy kondygnacje podziemne). Ilość kondygnacji nadziemnych jest zróżnicowana. Budynek Teatru jest podzielony na trzy bloki użytkowe:
  - 1) Blok „A” – „administracja” o powierzchni 16.907,98 m<sup>2</sup> i kubaturze 49.590 m<sup>3</sup>, w tym bloku znajdują się między innymi następujące pomieszczenia: biurowe, magazynowe, warsztatowe, hotelowe, muzealne, garderoby oraz pracownie krawieckie, farbiarnia i pralnia, przychodnia lekarska.
  - 2) blok „R” – „recepcja” o powierzchni ok. 25.870,80 m<sup>2</sup> i kubaturze 105.420 m<sup>3</sup>, w tym bloku znajdują się między innymi następujące pomieszczenia: magazynowe, techniczne, muzealne, widownia wraz z foyer, scena kameralna, pracownie malarskie, scenografia, tapicernia.
  - 3) blok „S” – „scena” o powierzchni ok. 33.360,71 m<sup>2</sup> i kubaturze 192.130 m<sup>3</sup>. w bloku tym znajdują się między innymi następujące pomieszczenia: biurowe, techniczne, warsztatowe, scena główna wraz z pomieszczeniami przyległymi, magazyn dekoracji, główna rozdzielnia prądu, sale baletowe, hydrofornia pożarowa, pracownie: stolarnia, malarnie, modelatornia.
2. Parametry techniczne budynku Teatru:
  - 1) powierzchnia użytkowa - 76.139,49 m<sup>2</sup>
  - 2) powierzchnia zabudowy - 13.833,00 m<sup>2</sup>
  - 3) kubatura (bez Teatru Narodowego) - 347.140,00 m<sup>3</sup>
  - 4) wysokość budynku - 47,55 m
  - 5) grupa wysokości - Wysoki (W)
  - 6) ilość kondygnacji nadziemnych - 13
  - 7) ilość kondygnacji podziemnych - 3



3. Centralną część budynku Teatru stanowią:
  - 1) **Scena główna** zlokalizowana w bloku „S” wraz z pomieszczeniami przyległymi zlokalizowana na poziomie + 4,27 m. Kubatura sceny głównej w pionie przechodzi przez wszystkie kondygnacje budynku. Dach sceny znajduje się na poziomie + 47,00 m.
  - 2) **Widownia główna** zlokalizowana w bloku „R” na następujących poziomach:
  - 3) **Scena kameralna** wraz z widownią – zlokalizowana w bloku „R” na poziomie + 18,27 (V piętro).

#### **IV. Zakres przedmiotu zamówienia.**

##### **1. Przeznaczenie i program użytkowy.**

Projekt budowlany, o którym mowa w Części I pkt 5 ppkt 1) powyżej, zakłada nadbudowę niewielkiej części Teatru Wielkiego – Opery Narodowej o Wielofunkcyjną Salę Prób oraz Salę Prób Baletu. Nadbudowa będzie miała miejsce w skrzydle „A” oraz „S” budynku Teatru. Nadbudowany zostanie poziom +28,73 o wspomniane dwie sale prób z zapleczem i komunikacją, obejmujące łącznie około 552,0 m<sup>2</sup> powierzchni użytkowej. Przedmiotowe sale wraz z układem komunikacji ogólnej zapewniającym odpowiednie warunki ewakuacji dla ich użytkowników oraz użytkowników przyległych do tego układu pomieszczeń na poszczególnych poziomach do wyjścia na otwartą przestrzeń, stanowić będą odrębną strefę pożarową. Szatnie z odpowiednimi węzłami sanitarnymi znajdują się w sąsiedztwie głównych sal prób baletu na niższej kondygnacji, projektowane sale stanowią uzupełnienie funkcji.

##### **2. Przedmiot zamówienia będzie realizowany w podziale na następujące Etapy:**

Nr	Nazwa Etapu
I	Opracowanie Projektu
II	Świadczenie usługi nadzoru autorskiego

##### **3. Szczegółowy opis wymagań w stosunku do poszczególnych Etapów:**

###### **1) Etap I – Opracowanie Projektu**

- a) Projekt winien być wykonany zgodnie z zakresem zgodnym z art. 31 ust. 1 Ustawy z dnia 29.01.2004 r., Prawo zamówień publicznych, w zakresie i formie zgodnej z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno – użytkowego (Dz. U z 2013 r. poz.1129) w branżach określonych w projekcie budowlanym, o którym mowa w Części I pkt 5 ppkt 1) OPZ.
- b) W zakres Projektu będą wchodziły następujące elementy składowe:
  - i. projekt wykonawczy budowy Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, opracowany w oparciu o projekt budowlany, o którym mowa w Części I pkt 5 ppkt 1) OPZ, który będzie zawierał część rysunkową i opisową w poniższym zakresie:
    - (1) projekt zagospodarowania terenu,
    - (2) projekt architektoniczno-budowlany,
    - (3) projekt ochrony przeciwdźwiękowej oraz akustyki sal,
    - (4) projekt elektroakustyki oraz wyposażenia technologicznego,
    - (5) projekt konstrukcyjno-budowlany,
    - (6) projekt konstrukcyjno-budowlany szybu windowego,
    - (7) projekt instalacji sanitarnych w zakresie: instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji, instalacji wentylacji pożarowej, instalacji centralnego ogrzewania, instalacji wod-kan z instalacją hydrantową,
    - (8) projekt instalacji elektrycznej i niskoprądowej,
  - ii. Specyfikacje Techniczne Wykonania i Odbioru Robót dla poszczególnych branż,
  - iii. kosztorysy inwestorskie oraz przedmiary robót dla poszczególnych branż,



- c) W ramach Etapu I, wykonawca zobowiązany jest również do aktualizacji założeń ujętych w projekcie budowlanym, o którym mowa w Części I pkt 5 ppkt 1) OPZ w zakresie:
- zgodności z obowiązującymi przepisami,
  - zastosowanych elementów systemu elektroakustycznego z wykorzystaniem symulacji dźwiękowej w modelu akustycznym zapewniającą optymalny dobór parametrów urządzeń do właściwości akustycznych sal,
  - rozbudowy sieci strukturalnej instalacji elektroakustycznej i elektrowizyjnej zapewniającej możliwość dostarczenia sygnałów do punktów wskazanych przez Zamawiającego (w tym do pomieszczenia R-584) oraz krosowania sygnałów instalacji audio, video, telefonii stacjonarnej zgodnie z przeznaczeniem i funkcjonalnościami projektowanych pomieszczeń,
  - wyposażenia określonego w projekcie budowlanym (w oparciu o ustalenia z Zamawiającym).
- d) Z Projektu winny zostać wyodrębnione opracowania w zakresie:
- specyfikacji sprzętu elektroakustycznego,
  - wyposażenia ruchomego,

wchodzących w zakres projektu elektroakustyki oraz wyposażenia technologicznego, o którym mowa w lit. b) tiret i (4) powyżej, tak, aby na ich podstawie możliwe było ogłoszenie przetargu na określone powyżej dostawy (niezależnie od przetargu na roboty budowlane).

## 2) Etap II – Świadczenie usługi nadzoru autorskiego

- a) Wykonawca będzie zobowiązany świadczyć usługę nadzoru autorskiego nad robotami budowlanymi i dostawami wykonywanymi w oparciu o Projekt, zgodnie z obowiązującymi przepisami a także w zakresie i na warunkach wskazanych we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 7 do SIWZ. Zamawiający przewiduje, dla celów wyłącznie informacyjnych, że w ramach Etapu II, niezbędnych będzie ok. 60 pobytych projektantów w ramach świadczenia usługi nadzoru autorskiego na terenie budowy, przy czym faktyczna liczba pobytych pozostaje bez wpływu na wynagrodzenie Wykonawcy z tytułu nadzoru.
- b) Przez jeden pobyt projektantów w ramach świadczenia usługi nadzoru autorskiego, Zamawiający rozumie świadczenie nadzoru autorskiego w trakcie wizyty na terenie budowy, projektantów w branżach wynikających ze specyfiki problemu zgłaszanego do rozwiązania w ramach nadzoru, który powinien zostać rozwiązany poprzez: wpis do dziennika budowy, wpis w notatce z narad koordynacyjnych bądź wydanie rewizji.
- c) W celu uniknięcia wątpliwości, jeśli na etapie realizacji robót budowlanych czy dostaw w oparciu o Projekt, Projektant będzie mógł udzielić wyjaśnień na zgłaszane problemy poprzez korespondencję mailową, powyższe nie będzie traktowane jako pobyt Projektanta w ramach świadczenia usługi nadzoru autorskiego.
- d) Roboty budowlane ujęte w Projekcie, planowane są do realizacji w ciągu jednego roku tj. **od maja 2019 do maja 2020 roku**, natomiast dostawy wyposażenia, o których mowa w ostatnim zdaniu w pkt. a) powyżej, planowane są do realizacji w okresie **od kwietnia 2020 do lipca 2020 roku**. Powyższe terminy mogą ulec zmianie, co tym samym będzie powodowało zmianę terminów (rozpoczęcia i zakończenia) świadczenia usługi nadzorów autorskich.
- e) Usługa nadzoru autorskiego będzie świadczona według następującego podziału:
- i. nadzór autorski nad realizacją robót budowlanych w oparciu o Projekt,
  - ii. nadzór autorski nad realizacją dostaw, o których mowa w części IV pkt 3 ppkt 1 lit.d) powyżej.
- f) Wykonawca jest zobowiązany do świadczenia usługi nadzoru autorskiego w ilościach i w zakresie niezbędnym do zapewnienia należytego nadzoru nad realizacją robót budowlanych i dostaw w oparciu o Projekt.





## V. Terminy realizacji poszczególnych Etapów:

Etap	Nazwa Etapu	Termin realizacji
1	2	3
<b>I</b>	<b>Opracowanie Projektu</b>	<b>120 dni od daty zawarcia umowy</b>
<b>II</b>	<b>Świadczenie usługi nadzoru autorskiego</b>	<b>maj 2019- lipiec 2020*</b>

\* Dokładny termin pełnienia nadzorów autorskich uzależniony jest od terminu rozpoczęcia robót budowlanych i dostaw w ramach postępowania na roboty budowlane i dostawy, które przeprowadzi Zamawiający.

## VI. Informacje dodatkowe.

- Przyjęte w Projekcie rozwiązania muszą być uzgodnione z Zamawiającym oraz posiadać uzgodnienia z rzeczoznawcami ds. zabezpieczeń ppoż oraz ds. sanitarno higienicznych.
- Zamawiający wymaga, aby Projekt posiadał klauzulę uzgodnień międzybranżowych.
- Wykonawca zobowiązany jest do:
  - wykonania w ramach przedmiotu zamówienia ewentualnych dodatkowych ekspertyz, opinii, badań, uzgodnień, dokumentacji warsztatowej i innych dokumentów, które są niezbędne do wykonania Projektu,
  - wykonania wszelkich niezbędnych odkrywek i ich zakrycia, w uzgodnieniu z Przedstawicielami Zamawiającego, a niezbędnymi do prawidłowego wykonania Projektu.
- Ze względu na uwarunkowania organizacyjne Zamawiającego, prace związane z weryfikacją inwentaryzacji lub umożliwienie dostępu do poszczególnych pomieszczeń budynku Teatru możliwe będzie po uprzednim uzgodnieniu terminów z osobami wyznaczonymi do kontaktu wskazanymi w umowie. Zamawiający uprzedza o konieczności wcześniejszego ustalania ze swoimi przedstawicielami terminu dostępu do poszczególnych pomieszczeń w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.
- Wykonawca zobowiązany jest do konsultowania z Przedstawicielami Zamawiającego na każdym etapie sporządzania Projektu istotnych elementów mających wpływ na poprawność jej wykonania.
- Opracowania wchodzące w zakres przedmiotu zamówienia winny być wykonane w języku polskim zgodnie z obowiązującymi przepisami (w szczególności z przepisami ustawy Prawo budowlane i Prawo zamówień publicznych oraz przepisami wykonawczymi do tych ustaw), normami, sztuką budowlaną oraz powinny być opatrzone klauzulą o kompletności i przydatności z punktu widzenia celu, któremu mają służyć.
- Projekt należy wykonać w wersji papierowej i elektronicznej w formacie PDF – do wglądu, z możliwością edytowania w formacie DOC/DOCX, DWG i PDF, KST, ATH, z zachowaniem kultury rysunków, z wymiarowaniem i poszczególnymi instalacjami na oddzielnych warstwach, w tym wyposażenia warstw lub zamrożenia do zarządzania rysunkiem; wysokość liter na wydruku nie mniejsza jak 3 mm.
- Informacje zawarte w Projekcie w zakresie technologii wykonania robót, doboru materiałów i urządzeń powinny określać przedmiot zamówienia w sposób zgodny z Prawem zamówień publicznych, tzn. bez używania nazw własnych, a jedynie poprzez określenie parametrów precyzujących ich rodzaj, wielkość, standard oraz inne istotne elementy.
- Z uwagi na specyfikę zamówienia Zamawiający nie formułuje warunków o którym mowa w art. 29 ust. 3a Ustawy.
- Sposób realizacji zamówienia, zobowiązania oraz zasady współpracy Wykonawcy i Zamawiającego przedstawione są we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 7 do SIWZ.
- Dokumenty przywołane w treści Opisu Przedmiotu Zamówienia są dostępne na stronie internetowej Zamawiającego w plikach pod następującymi nazwami:
  - Projekt budowlany pod nazwą „Budowa Wielofunkcyjnej Sali Prób i Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych gmachu Teatru Wielkiego - Opery Narodowej łącznie z pomieszczeniami,



*instalacjami i urządzeniami powiązаныmi funkcjonalnie*”, w trzech plikach pod nazwami:

- a) Załącznik nr 1: „**Projekt budowlany Zeszyt 1**” w formacie PDF, zawierający część architektoniczno-budowlaną
  - b) Załącznik nr 2: „**Projekt budowlany Zeszyt 2**” w formacie PDF, zawierający część architektoniczno-budowlaną
  - c) Załącznik nr 3: „**Projekt budowlany Zeszyt 3**” w formacie PDF, zawierający część instalacyjną
  - d) Załącznik nr 4: „**Decyzje administracyjne**” w formacie ZIP,
- 2) Ekspertyza techniczna stanu bezpieczeństwa pożarowego dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej z 2017 roku, w pięciu plikach ZIP pod nazwami:
- a) Załącznik nr 5: „**Ekspertyza\_ppoż\_1**” zawierający pliki pdf o nr od 1 do 17,
  - b) Załącznik nr 6: „**Ekspertyza\_ppoż\_2**” zawierający pliki pdf o nr od 18 do 20,
  - c) Załącznik nr 7: „**Ekspertyza\_ppoż\_3**” zawierający pliki pdf o nr od 21 do 24,
  - d) Załącznik nr 8: „**Ekspertyza\_ppoż\_4**” zawierający pliki pdf o nr od 25 do 27,
  - e) Załącznik nr 9: „**Ekspertyza\_ppoż\_5**” zawierający pliki pdf o nr od 28 do 31.
- 3) Załącznik nr 10 do OPZ: Ekspertyza techniczna stanu ochrony przeciwpożarowej w zakresie budowy Wielofunkcyjnej Sali Prób i Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych gmachu Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, w oddzielnym pliku ZIP pod nazwą „**Ekspertyza\_nadbudowa**” zawierającego pliki pdf od nr 1 do 14.
- 4) Załącznik nr 11 do OPZ: Warunki ochrony pożarowej w oddzielnym pliku w formacie PDF pod nazwą: „**Warunki ochrony ppoż.pdf**”.
- 5) Załącznik nr 12 do OPZ: Dokumenty wydane przez Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej w oddzielnym pliku ZIP pod nazwą „**Postanowienia**” zawierający pliki PDF o nr od 1 do 4.
- 6) Załącznik nr 7 do SIWZ: Wzór umowy przedstawiony w oddzielnym pliku w formacie PDF pod nazwą: „**Umowa\_wzór.pdf**”



(pełna nazwa/firma Wykonawcy, adres  
w zależności od podmiotu:  
NIP/PESEL, KRS/CEIDG)

## OFERTA

Ja/my niżej podpisany/ni: \_\_\_\_\_

działając w imieniu i na rzecz \_\_\_\_\_

w odpowiedzi na ogłoszenie o przetargu nieograniczonym, sprawa nr ZP.260.9.2018, na zadanie pod nazwą:

**„Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej dotyczącej budowy  
Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku  
Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego”**

prowadzonym przez Teatr Wielki – Operę Narodową w Warszawie

składam niniejszą ofertę.

- Oferujemy** wykonanie przedmiotu zamówienia w zakresie objętym SIWZ za:  
cenę brutto (łącznie z podatkiem VAT): \_\_\_\_\_ zł (słownie złotych:  
\_\_\_\_\_)
- Oświadczamy**, że zobowiązujemy się do wykonania przedmiotu zamówienia w terminie wskazanym w Rozdziale VII SIWZ, a poszczególne Etapy przedmiotu zamówienia będziemy realizować zgodnie z terminami określonymi szczegółowo w OPZ i we wzorze umowy.
- Oświadczamy**, że zapoznaliśmy się z SIWZ i uznajemy się za związanych określonymi w niej postanowieniami i zasadami postępowania.
- Uważamy się** za związanych niniejszą ofertą na czas wskazany w SIWZ, czyli przez okres 60 dni od upływu terminu składania ofert.
- \*Zamówienie zamierzamy** zrealizować sami, bez podwykonawców.  
**\*Zamówienie zamierzamy zrealizować z udziałem podwykonawców.** Części zamówienia, których wykonanie zamierzamy powierzyć podwykonawcom oraz nazwy (firmy) tych podwykonawców są następujące:

Określenie części zamówienia	Nazwa (firma) podwykonawcy

*\*wskazać właściwe*

- Oświadczamy**, że zapoznaliśmy się ze wzorem umowy przedstawionym w Załączniku nr 7 do SIWZ i zobowiązujemy się w przypadku wyboru naszej oferty do zawarcia umowy na określonych w tym załączniku warunkach, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
- Wszelką korespondencję w sprawie niniejszego postępowania należy kierować na nasz adres:

nr tel.: \_\_\_\_\_, faks: \_\_\_\_\_, e-mail: \_\_\_\_\_



8. **Ofertę** niniejszą składamy na \_\_\_\_\_ kolejno ponumerowanych kartkach.

9. **Załącznikami** do niniejszej oferty, stanowiącymi jej integralną część są:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ dn. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*czytelny podpis Wykonawcy lub umocowanego  
przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy*





Złącznik nr 2a  
do SIWZ

załącznik należy złożyć wraz z ofertą

(pełna nazwa/firma Wykonawcy, adres  
w zależności od podmiotu:  
NIP/PESEL, KRS/CEiDG)

## FORMULARZ CENOWY

**„Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej dotyczącej budowy Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego”**

sprawa nr ZP.260.9.2018

<b>I.p.</b>	<b>Wyszczególnienie elementów</b>	<b>Cena (wartość brutto) [zł]</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Etap I - Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej</b>		
<b>1</b>	Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej tj. Projektu, zgodnie z zakresem i zasadami określonymi szczegółowo w Opisie Przedmiotu Zamówienia.	
<b>Etap II - Świadczenie usługi nadzoru autorskiego</b> zgodnie z zakresem i zasadami określonymi w Części IV pkt. 3 ppkt. 2) Opisu Przedmiotu Zamówienia		
<b>2</b>	Nadzór autorski nad realizacją robót budowlanych w oparciu o Projekt	
<b>3</b>	Nadzór autorski nad realizacją dostaw, o których mowa w Części IV pkt. 3 ppkt. 1) lit d) Opisu Przedmiotu Zamówienia*.	
<b>RAZEM:</b>		

\*Wartość brutto w kol. 3 za nadzór określony w poz. 3, nie powinna stanowić kwoty wyższej niż 10% wartości brutto określonej przez Wykonawcę za cały Etap II.

Jeżeli Wykonawca nie dokona podziału ceny za Etap II w sposób wskazany powyżej Zamawiający dokona stosownej korekty, która będzie również uwzględniona w § 8 ust. 2 pkt 2 umowy w sprawie zamówienia publicznego.

1. Kwotę „RAZEM” należy przenieść do pkt 1 Formularza oferty (załącznik nr 2 do SIWZ)
2. Kwota „RAZEM” (podsumowanie tabeli) i wartość wpisana w pkt 1 Formularza oferty powinny być odpowiednio identyczne.

Zamawiający prosi o staranne wypełnienie tabeli i sprawdzenie działań matematycznych.

..... dn. ....

.....

*czytelny podpis Wykonawcy lub umocowanego  
przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy*

(pełna nazwa/firma Wykonawcy, adres  
w zależności od podmiotu:  
NIP/PESEL, KRS/CEIDG)

## OŚWIADCZENIE O PRZYNALEŻNOŚCI LUB BRAKU PRZYNALEŻNOŚCI DO TEJ SAMEJ GRUPY KAPITAŁOWEJ

Działając na podstawie art. 24 ust.11 Ustawy, po powzięciu wiadomości o Wykonawcach, którzy złożyli oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pod nazwą:

### „Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej dotyczącej budowy Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego”

prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego, sprawa nr ZP.260.9.2018, oświadczam, że:

\* I nie należę do tej samej grupy kapitałowej, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (*DzU z 2017 r. poz. 229, z późn. zm.*) z żadnym z Wykonawców, który złożył ofertę w wyżej wymienionym postępowaniu,

\* II należę do tej samej grupy kapitałowej, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (*DzU z 2017 r. poz. 229, z późn. zm.*) wraz z niżej przedstawionym/mi Wykonawcą/ami, który/rzy złożył/li ofertę/y w wyżej wymienionym postępowaniu:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

Poniżej\*/ w załączeniu\* przedstawiam dowody, że powiązania z innymi wykonawcami nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego:

---

---

---

---

#### **Uwaga:**

***W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia każdy z nich powinien przedstawić oświadczenie w zakresie w jakim jego dotyczy.***

\* *niepotrzebne skreślić lub zaznaczyć właściwe*

dn . \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*czytelny podpis Wykonawcy lub umocowanego  
przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy*



(pełna nazwa/firma Wykonawcy, adres  
w zależności od podmiotu:  
NIP/PESEL, KRS/CEiDG)

## WYKAZ USŁUG

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pod nazwą:

**„Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej dotyczącej budowy  
Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku  
Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego”**

prowadzonego przez Teatr Wielki – Operę Narodową w trybie przetargu nieograniczonego, sprawa nr ZP.260.9.2018,

oświadczamy, że reprezentowana przez nas firma wykonała w ciągu ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie) następujące zamówienia:

L.p.	Przedmiot zamówienia <i>(należy podać informacje pozwalające na ocenę czy wszystkie elementy warunku opisanego w Rozdz. VIII pkt 3 ppkt 1) lit. a) i b) SIWZ są spełnione)</i>	Data wykonania	Podmiot, na rzecz którego usługa została wykonana
1			
2			
3			

W wyżej przedstawionym wykazie powinny się znaleźć co najmniej 2 (dwie) usługi zgodne z opisem podanym w Rozdz. VIII pkt 3 ppkt 1) lit. a) – b) SIWZ.

Do każdego przedstawionego w tabeli wykonanego zamówienia należy dołączyć dowody, czy zostały one wykonane należycie, przy czym dowodami, o których mowa są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze Wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie Wykonawcy.

dn. \_\_\_\_\_

czytelny podpis Wykonawcy lub umocowanego  
przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy

*(pełna nazwa/firma Wykonawcy, adres  
w zależności od podmiotu:  
NIP/PESEL, KRS/CEiDG)*

**WYKAZ OSÓB SKIEROWANYCH  
DO REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pod nazwą:

**„Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej dotyczącej budowy  
Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku  
Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego”**

prowadzonego przez Teatr Wielki – Operę Narodową w trybie przetargu nieograniczonego, sprawa nr ZP.260.9.2018

przedstawiamy wykaz osób skierowanych do realizacji zamówienia:

Lp.	Imię i nazwisko	Kwalifikacje zawodowe, uprawnienia, doświadczenie	Zakres wykonywanych czynności	Informacja o podstawie do dysponowania osobą
1	2	3	4	5
1				
2				
3				
4				
5				

W kolumnie nr 3 należy przedstawić opis kwalifikacji zawodowych i uprawnień oraz doświadczenia zawodowego osoby wskazanej w kolumnie nr 2 potwierdzający, że osoba ta spełnia wymogi przedstawione odpowiednio w Rozdz. VIII pkt 3 ppkt 3 lit. a) – f) SIWZ.

W kolumnie 4 należy podać zakres czynności przewidziany dla wskazanej osoby.

W kolumnie nr 5 należy podać podstawę dysponowania wskazaną osobą.

W przypadku, gdy osoba ta nie będzie np. pracownikiem Wykonawcy lub Wykonawca nie będzie nią bezpośrednio dysponował na innej podstawie prawnej (np. umowa zlecenie, dzieło, inne), należy przedstawić zobowiązanie tej osoby, że będzie do dyspozycji Wykonawcy w czasie potrzebnym do wykonywania przedmiotowego zamówienia lub zobowiązanie innego podmiotu, który będzie dysponował taką osobą do oddania jej Wykonawcy do dyspozycji na potrzeby realizacji zamówienia.

dn. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*czytelny podpis Wykonawcy lub umocowanego  
przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy*





**Załącznik nr 6a  
do SIWZ**

załącznik należy złożyć wraz z ofertą

(pełna nazwa/firma Wykonawcy, adres  
w zależności od podmiotu:  
NIP/PESEL, KRS/CEiDG)

## **DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE GŁÓWNEGO PROJEKTANTA**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pod nazwą:

### **„Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej dotyczącej budowy Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego”**

prowadzonego przez Teatr Wielki – Operę Narodową w trybie przetargu nieograniczonego, sprawa nr ZP.260.9.2018

przedstawiamy informację na temat Głównego Projektanta (Architekta) oraz wykonanych przez niego dokumentacji projektowych przebudowy lub/i rozbudowy lub/i nadbudowy lub/i odbudowy budynków użyteczności publicznej takich jak: teatry, opery, sale koncertowe, filharmonie i ich sale prób, sale wielofunkcyjne oraz sale kongresowe z funkcjami widowiskowymi i koncertowymi (wyklucza się sale kinowe i audytoria/sale wykładowe), podlegających nadzorowi Konserwatora Zabytków, o powierzchni tej części budynku, którą dokumentacja projektowa obejmowała, nie mniejszej niż 500 m<sup>2</sup>, dla których wydane było pozwolenie na budowę (dalej „Dokumentacja projektowa”):

1. Imię i nazwisko Głównego Projektanta (Architekta) \_\_\_\_\_
2. Podstawa dysponowania: \_\_\_\_\_
3. Informacja o zdolnościach do wykonania zamówienia w zakresie wskazanym szczegółowo w Rozdz. VIII pkt 3 ppkt 3 lit. a) SIWZ, tzn:
  - 1) posiada uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności: architektonicznej w rozumieniu ustawy prawo budowlane z dnia 7 lipca 1994 r. (Dz. U. z 2017 r. poz. 1332 z późn. zm.), Rozporządzenia Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 11 września 2014 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U. z 2014 r. poz. 1278) oraz ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów oraz inżynierów budownictwa (Dz.U. z 2016 r. poz. 1725),  
tak\*: **nr uprawnień** \_\_\_\_\_/nie\*
  - \* wskazać właściwe
  - 2) legitymuje się \_\_\_\_\_ letnim doświadczeniem zawodowym (po uzyskaniu uprawnień) w projektowaniu w specjalności, o której mowa w ppkt 1 powyżej (co najmniej 5 lat)



4. Wykaz wykonanych przez Głównego Projektanta (Architekta) Dokumentacji projektowych

L.p.	Nazwa i zakres Dokumentacji projektowej**	Podmiot, na rzecz którego Dokumentacja projektowa była wykonana oraz daty wykonania	Nazwa obiektu i powierzchnia użytkowa tej części obiektu (w m <sup>2</sup> ), którą Dokumentacja projektowa obejmuje z podaniem nr pozwolenia na budowę
1	2	3	4
1			
2			
3			
4			
5			

**\*\* W tabeli należy wpisać maksymalnie 5 Dokumentacji projektowych wykonanych przez Głównego Projektanta (Architekta) w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert. Każda wskazana w wykazie Dokumentacja projektowa musi być poparta referencjami bądź innymi dokumentami potwierdzającymi jej należyte wykonanie, które należy dołączyć do wykazu.**

Uwaga:

- I. W formularzu należy zaznaczyć wszystkie wymagane opcje i podać wszystkie wymagane informacje.
- II. W przypadku niewskazania opcji „tak” lub niepodania nr uprawnień w pkt 3 ppkt 1), określenia doświadczenia zawodowego innego niż wymagane w pkt 3 ppkt 2), Zamawiający nie będzie oceniał oferty wg pkt 4 i oferta otrzyma 0 punktów w kryterium „Doświadczenie zawodowe Głównego Projektanta”.
- III. W przypadku niepodania jakiegokolwiek informacji odnoszącej się do danej pozycji (Dokumentacji projektowych) w tabeli przedstawionej w pkt 4 a także niedołączenia referencji bądź innych dokumentów potwierdzających ich należyte wykonanie, Zamawiający nie przyzna punktów dla tej pozycji (Dokumentacji projektowej) w kryterium jak wyżej.
- IV. W kolumnie 2 należy szczegółowo opisać zakres każdej wskazanej Dokumentacji projektowej tzn.: rodzaj przedsięwzięcia, którego Dokumentacje projektowe dotyczyły (np. przebudowa/rozbudowa/nadbudowa /odbudowa) oraz w jakich branżach zostały opracowane i jakiego rodzaju obiektu dotyczyły (np. teatr, opera, sala koncertowa, filharmonia i ich sale prób, sala wielofunkcyjna, sala kongresowa z funkcjami widowiskowymi i koncertowymi). Ponadto należy potwierdzić, że wskazane Dokumentacje projektowe dotyczyły budynków, podlegających nadzorowi Konserwatora Zabytków.

dn. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*czytelny podpis Wykonawcy lub umocowanego przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy*

**Załącznik nr 6b  
do SIWZ**

załącznik należy złożyć wraz z ofertą

(pełna nazwa/firma Wykonawcy, adres  
w zależności od podmiotu:  
NIP/PESEL, KRS/CEiDG)

## **DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE AKUSTYKA**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pod nazwą:

**„Opracowanie dokumentacji projektowej wykonawczej dotyczącej budowy  
Wielofunkcyjnej Sali Prób oraz Sali Prób Baletu na tarasach wewnętrznych budynku  
Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wraz ze świadczeniem usługi nadzoru autorskiego”**

prowadzonego przez Teatr Wielki – Operę Narodową w trybie przetargu nieograniczonego, sprawa nr ZP.260.9.2018

przedstawiamy informację na temat osoby przeznaczonej do realizacji zamówienia w charakterze specjalisty – akustyka w zakresie ochrony przeciwdźwiękowej i akustyki wnętrz (Akustyk):

1. Imię i nazwisko Akustyka \_\_\_\_\_
2. Podstawa dysponowania: \_\_\_\_\_
3. Informacja o zdolnościach do wykonania zamówienia w zakresie wskazanym szczegółowo w Rozdz. VIII pkt 3 ppkt 3 lit. f) SIWZ, tzn:
  - 1) legitymuje się \_\_\_\_\_ miesięcznym doświadczeniem zawodowym w charakterze specjalisty – akustyka w zakresie ochrony przeciwdźwiękowej i akustyki wnętrz (nie krócej niż 2 lata – 24 miesiące)
  - 2) brał udział w projektowaniu następujących projektów obiektów kubaturowych o powierzchni użytkowej nie mniejszej niż 500 m<sup>2</sup>, w zakresie realizacji obiektów o charakterze widowiskowym, w których istotną rolę odgrywają parametry akustyczne dotyczące izolacyjności i adaptacji akustycznej - teatry, opery, sale koncertowe, filharmonie i ich sale prób, sale wielofunkcyjne oraz sale kongresowe z funkcjami widowiskowymi i koncertowymi (wyklucza się sale kinowe i audytoria/sale wykładowe).  
Należy wskazać co najmniej 2 projekty w zakresie opisanym wyżej.

L.p.	Nazwa i zakres projektu	Podmiot, na rzecz którego projekt był wykonany,	Nazwa i powierzchnia (w m <sup>2</sup> ) obiektu, którego projekt dotyczy
1			
2			

Uwaga:

- I. W formularzu należy zaznaczyć wszystkie wymagane opcje i podać wszystkie wymagane informacje.
- II. W przypadku określenia doświadczenia innego niż wymagane w pkt 3 ppkt 1) Zamawiający nie będzie oceniał oferty wg pkt 3 ppkt 2) i oferta otrzyma 0 punktów w kryterium „Doświadczenie zawodowe Akustyka”.
- III. W przypadku niepodania jakiejkolwiek informacji odnoszącej się do danej pozycji (projektów) w tabeli przedstawionej w pkt 3 ppkt 2) oferta otrzyma 0 punktów w kryterium jak wyżej.

dn. \_\_\_\_\_

czytelny podpis Wykonawcy lub umocowanego  
przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy