



Warszawa, dnia 29.08.2018 r.

Pytania i odpowiedzi, zmiana SIWZ i zmiana terminu składania ofert

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pod nazwą **Dostawa systemu nagłośnienia Sali Młynarskiego (Sceny Kameralnej) Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie** prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego (*sprawa nr ZP.260.15.2018*).

Zamawiający, działając na podstawie art. 38 ust 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2017 r. poz. 1579 z późn. zm.) zwanej dalej Ustawą, udziela poniżej informacji o pytaniach Wykonawców odnoszących się do treści SIWZ dotyczącej w/w postępowania oraz odpowiedziach na nie.

Pytanie 1:

Zamawiający w Załącznik nr 2A do SIWZ „Specyfikacja techniczna oferowanych urządzeń, System oparty na głośnikach pasywnych (Typ A), Formularz sprzętowy” zdefiniował następujące wymagania dla wzmacniaczy mocy poz. 1.12 oraz poz. 2.7:

- 1) nie mniej niż czterokanałowy wzmacniacz mocy,
- 2) moc na kanał przy obciążeniu 8 Q: minimum 1000W,
- 3) moc na kanał przy obciążeniu 4 Q: minimum 1000W,
- 4) możliwość komutacji dowolnego wejścia na dowolne wyjście wzmacniacza,
- 5) przetwarzanie analogowo cyfrowe nie gorsze niż 96kHz/24 bity,
- 6) pasmo przenoszenia nie węższe niż: 35 HZ - 20 kHz (+/-1 dB),
- 7) zniekształcenia THD+N <0,5%,
- 8) nie mniej niż 4 kanały wejściowe analogowe (4 porty XLR) oraz 4 kanały wejściowe cyfrowe (2 porty XLR AES 3), i 4 kanały wyjściowe cyfrowe w standardzie AES 3 (2 porty XLR), oraz 4 kanały wyjściowe analogowe (4 porty XLR),
- 9) możliwość pracy z częstotliwością próbkowania 48 kHz oraz 96 kHz,
- 10) wbudowany procesor DSP,
- 11) możliwość regulacji opóźnienia w zakresie co najmniej 0,3ms - 1000ms,
- 12) możliwość korekcji częstotliwościowej,
- 13) możliwość sterowania wszystkich wzmacniaczy przy pomocy jednego natywnego oprogramowania (dostępnego zarówno na PC jak i MAC OSX),
- 14) wyposażony w ekran wyświetlający informacje o nastawie parametrów oraz stanie pracy urządzenia,
- 15) regulacja temperaturowa prędkości wentylatorów chłodzących,
- 16) wysokość nie większa niż 2U,
- 17) wyposażony w fabryczną bibliotekę presetów wszystkich oferowanych zestawów głośnikowych w ramach zadania
- 18) możliwość montażu w szafie rack 19"

Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie wzmacniaczy mocy, które posiadać będą 4 kanały wejściowe analogowe i 4 kanały wejściowe cyfrowe realizowane na 4 portach XLR konfigurowalnych jako cyfrowe lub analogowe oraz 4 kanały wyjściowe cyfrowe w standardzie AES3 i 4 kanały wyjściowe analogowe realizowane na 4 portach XLR konfigurowalnych jako cyfrowe lub analogowe z możliwością komutacji dowolnego wyjścia na dowolne wejście wzmacniacza?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza zastosowanie wzmacniaczy mocy, które posiadać będą 4 kanały wejściowe analogowe i 4 kanały wejściowe cyfrowe realizowane na 4 portach XLR konfigurowalnych jako cyfrowe lub analogowe oraz 4 kanały wyjściowe cyfrowe w standardzie AES3 i 4 kanały wyjściowe analogowe realizowane na 4 portach XLR konfigurowalnych jako cyfrowe lub analogowe z możliwością komutacji dowolnego wyjścia na dowolne wejście wzmacniacza.

Pytanie 2:

Zamawiający w Załącznik nr 2A do SIWZ „Specyfikacja techniczna oferowanych urządzeń, System oparty na głośnikach pasywnych (Typ A), Formularz sprzętowy” zdefiniował następujące wymagania dla wzmacniaczy mocy poz. 1.12 oraz poz. 2.7:

- 1) nie mniej niż czterokanałowy wzmacniacz mocy,
- 2) moc na kanał przy obciążeniu 8 Q: minimum 1000W,



- 3) moc na kanał przy obciążeniu 4 Q: minimum 1000W,
- 4) możliwość komutacji dowolnego wejścia na dowolne wyjście wzmacniacza,
- 5) przetwarzanie analogowo cyfrowe nie gorsze niż 96kHz/24 bity,
- 6) pasmo przenoszenia nie węższe niż: 35 HZ - 20 kHz (+/-1 dB),
- 7) zniekształcenia THD+N <0,5%,
- 8) nie mniej niż 4 kanały wejściowe analogowe (4 porty XLR) oraz 4 kanały wejściowe cyfrowe (2 porty XLR AES 3), i 4 kanały wyjściowe cyfrowe w standardzie AES 3 (2 porty XLR), oraz 4 kanały wyjściowe analogowe (4 porty XLR),
- 9) możliwość pracy z częstotliwością próbkowania 48 kHz oraz 96 kHz,
- 10) wbudowany procesor DSP,
- 11) możliwość regulacji opóźnienia w zakresie co najmniej 0,3ms - 1000ms,
- 12) możliwość korekcji częstotliwościowej,
- 13) możliwość sterowania wszystkich wzmacniaczy przy pomocy jednego natywnego oprogramowania (dostępnego zarówno na PC jak i MAC OSX),
- 14) wyposażony w ekran wyświetlający informacje o nastawie parametrów oraz stanie pracy urządzenia,
- 15) regulacja temperaturowa prędkości wentylatorów chłodzących,
- 16) wysokość nie większa niż 2U,
- 17) wyposażony w fabryczną bibliotekę presetów wszystkich oferowanych zestawów głośnikowych w ramach zadania,
- 18) możliwość montażu w szafie rack 19".

Jednocześnie dla wszystkich zestawów głośnikowych, tj. poz. 1.1, poz. 1.4, poz. 1.6, poz. 1.9, poz. 2.1, poz. 2.3, poz. 2.4 zdefiniował minimalną wartość maksymalnego SPL uzyskiwanego z poszczególnych zestawów głośnikowych przy wykorzystaniu oferowanego wzmacniacza mocy. Czy Zamawiający dopuszcza zatem zastosowanie wzmacniaczy mocy, które posiadać będą mniejszą niż podana w SIWZ moc, jednakże gwarantującą uzyskanie przez oferowane urządzenia głośnikowe wymaganych w SIWZ minimalnych wartości maksymalnego SPL?

Odpowiedź:

Zamawiający podtrzymuje zapisy zawarte w Załączniku nr 2A do SIWZ. Wzmacniacze mocy opisane w załączniku 2A do SIWZ Zamawiający przewidział z zapasem mocy. Wynika to z potrzeby zachowania ciągłości w działaniu systemu, w trakcie spektaklu lub innego wydarzenia artystycznego, nawet w razie awarii jednego ze wzmacniaczy. Ponadto Zamawiający przewiduje możliwość korzystania ze wzmacniaczy również podczas wydarzeń realizowanych w innych przestrzeniach Teatru oraz z wykorzystaniem już posiadanych zestawów głośnikowych, stąd odpowiedni zapas mocy wzmacniaczy jest niezbędny dla Zamawiającego.

Pytanie 3:

Prosimy o podanie, czy zdefiniowane w Załączniku nr 2A do SIWZ „Specyfikacja techniczna oferowanych urządzeń, System oparty na głośnikach pasywnych (Typ A), Formularz sprzętowy” oraz w Załączniku nr 2B do SIWZ „Specyfikacja techniczna oferowanych urządzeń, System oparty na głośnikach aktywnych (Typ A), Formularz sprzętowy” wartości minimalne maksymalnego ciśnienia akustycznego dla wszystkich zestawów głośnikowych, tj. poz. 1.1, poz. 1.4, poz. 1.6, poz. 1.9, poz. 2.1, poz. 2.3, poz. 2.4 dotyczą pomiarów w polu swobodnym?

Odpowiedź:

Zamawiający nie wymaga podawania wyniku pomiaru w polu swobodnym, wartości minimalnej maksymalnego ciśnienia akustycznego (dla wszystkich zestawów głośnikowych, tj. poz. 1.1, poz. 1.4, poz. 1.6, poz. 1.9, poz. 2.1, poz. 2.3, poz. 2.4). Zamawiający wymaga podania wartości minimalnej maksymalnego ciśnienia akustycznego podanej z karty katalogowej producenta oferowanych głośników lub innego dokumentu potwierdzającego ten parametr.

Pytanie 4:

Zamawiający w SIWZ jako jedno z kryteriów, którym będzie się kierował przy wyborze oferty określił Jakość dźwięku. W Załączniku A do SIWZ, pn.: Procedura oceny ofert w kryterium „Jakość dźwięku” określił procedurę odsłuchu oferowanych urządzeń głośnikowych.

- a) Prosimy o podanie w jaki sposób Zamawiający dochowa anonimowości poddawanych ocenie urządzeń głośnikowych?
- b) Czy Wykonawca prezentujący system nagłośnienia będzie mógł ingerować w ustawienia konsoli i czy będą one takie same dla wszystkich przeprowadzanych prób odsłuchowych?



Odpowiedź:

- a) Zachowanie anonimowości realizowane będzie zgodnie z pkt 13 załącznika A do SIWZ w związku z powyższym komisja oceniająca nie będzie w stanie podczas oceny rozpoznać producenta urządzeń wchodzących w skład wersji demonstracyjnej nagłośnienia.
- b) Wykonawca nie będzie mógł ingerować w ustawienia konsoly. Wyznaczony przedstawiciel Wykonawcy będzie mógł obserwować nastawy konsoly podczas prezentacji bez fizycznego dostępu. Ustawienia konsoly będą takie same dla wszystkich przeprowadzanych prób odsłuchowych.

Pytanie 5

Zamawiający stara się ocenić, który system okaże, w jego opinii, najlepszą jakość. Istotą organizowanego przez Zamawiającego testu ślepego powinna być możliwość przeprowadzenia możliwie obiektywnego porównania zaoferowanych przez Wykonawców systemów głośnikowych. Stąd też prosimy o rozważenie zmiany formuły oceny kryterium „Jakość dźwięku”, opisanej w SIWZ, na taką, która faktycznie umożliwi bezpośrednie porównanie oferowanych systemów między sobą. Tylko jednoczesne porównanie wszystkich systemów pozwoli słuchaczom ocenić, który system, w ich opinii, wykaże najwyższą jakość dźwięku.

Zamawiający będzie oceniał systemy stosując takie podkryteria jak „barwa dźwięku”, „przejrzystość” czy „przestrzenność”. Nawet osoby wysoce doświadczone w pracy z dźwiękiem (jak realizatorzy, dyrygenci czy muzycy) w celu sporządzenia oceny, muszą odnieść swoje wrażenia słuchowe do punktu odniesienia. Będzie to jednak wysoce trudne w sytuacji, kiedy każdy system będzie odsłuchiwany innego dnia. Zauważyć należy, że zwłaszcza pierwszy odsłuchiwany system nagłośnieniowy może zostać oceniony niesprawiedliwie, ponieważ słuchacze nie będą mieli go do czego odnieść. Ostatni prezentowany system natomiast przypadnie słuchaczom posiadającym doświadczenia z poprzednich prób. Na ten moment trudno stwierdzić czy np. pierwszy system oceniony zostanie, w związku z przyjętą metodologią, zbyt przychylnie lub nieprzychylnie, ale bezsporne jest, że tego typu procedura utrudnia sprawiedliwe porównanie.

Ponieważ ocena wrażeń słuchowych musi być subiektywna to będzie zależeć od bardzo wielu czynników jak pora dnia, temperatura czy wilgotność sali. Stąd też wnosimy, jak wyżej, o zmianę procedury oceny na taką, która umożliwi odsłuch wszystkich systemów jednego dnia, zapewniając tym samym jednakowe warunki dla każdego wykonawcy w szczególności ten sam poziom odsłuchu. Ponieważ nie można zainstalować kilku systemów stereo w tych samych lokalizacjach, wnioskujemy, aby każdy z systemów został zainstalowany w centralnym punkcie w konfiguracji typu „ground-stack”. W przypadku nawet 3-4 systemów będą one umieszczone bardzo blisko siebie bez znaczącego wpływu na odtwarzaną jakość dźwięku w związku z minimalną różnicą odległości. Wiąże się z tym konieczność wykluczenia podkryterium „stereofoniczność”, która w naszej opinii, chociażby z racji ściśle przyjętych kątów propagacji, będzie bardzo podobna dla każdego systemu i nie wniesie znaczącego wkładu do oceny.

Odpowiedź:

Zamawiający przewidział ocenę próbek dźwiękowych pochodzących z wersji demonstracyjnych systemu nagłośnienia frontального przedstawionych kolejno przez każdego z wykonawców. Ocena ta będzie przeprowadzona przez komisję składającą się z wykwalifikowanych pracowników TW-ON - ekspertów o wykształceniu muzycznym. Powołana komisja posługując się kryteriami wskazanymi pkt 14 zał. A do SIWZ ma ocenić próbki na zasadzie oceny szkolnej w skali od 0 do 5, zgodnie z własnym wzorcem wewnętrznym (będącym indywidualną wartością referencyjną oceny każdego słuchacza). Wskazany przez Zamawiającego system przydzielania podpunktów w ramach tej oceny nie polega więc na porównywaniu wersji demonstracyjnej nagłośnienia przedstawionej przez danego Wykonawcę z wersją demonstracyjną nagłośnienia przedstawionego przez innego Wykonawcę, gdzie któraś z nich miałaby być wartością referencyjną służącą ocenie. Wskazany przez Zamawiającego system oceny z uwagi na oczekiwania i wymagania Zamawiającego wynikające ze szczególnego charakteru i przeznaczenia przedmiotu zamówienia – systemu nagłośnienia Sali Kameralnej jest sprawiedliwy i nie narusza zasad uczciwej konkurencji oraz pozwala na sprawne i zgodne z potrzebami Zamawiającego przeprowadzenie prezentacji wersji demonstracyjnych nagłośnienia przedstawionych przez poszczególnych Wykonawców. W związku z powyższym Zamawiający nie przewiduje zmian w zakresie wskazanym w pytaniu.

Pytanie 6

Prosimy o określenie poziomu głośności odsłuchiwanego systemu podczas oceny ofert w kryterium „Jakość dźwięku”?

Odpowiedź:

W zestawie próbek dźwiękowych znajdzie się plik z szumem różowym, który będzie plikiem referencyjnym poziomu głośności. System audio (L+R+Sub), na którego wejście zostanie podany szum referencyjny, powinien wygenerować ciśnienie akustyczne o poziomie 85 dBC w ustalonym punkcie pomiaru.



Pytanie 7

Prosimy o określenie procedury wysterowania poziomu głośności odsłuchiwanego systemu podczas oceny ofert w kryterium „Jakość dźwięku”?

Odpowiedź:

1. Próbką z szumem różowym zostanie odtworzona w celu nastawu głośności przez wykonawcę na tym samym poziomie dla wszystkich wykonawców.
2. Zamawiający dokona pomiaru akustycznego w celu zapewnienia tych samych warunków odsłuchu potwierdzających ten sam nastaw głośności poszczególnych wersji demonstracyjnych nagłośnienia.

Pytanie 8

Prosimy o informację w jaki sposób Zamawiający przewiduje zapewnienie powtarzalności warunków odsłuchowych? Czy Zamawiający zapewni powtarzalne punkty pomiarowe i punkty zawieszenia odsłuchiowanych systemów podczas oceny ofert w kryterium „Jakość dźwięku”.

Odpowiedź:

Zamawiający zapewni powtarzalność warunków odsłuchowych poprzez zastosowanie powtarzalnych punktów pomiarowych i punktów zawieszenia odsłuchiowanych wersji demonstracyjnych nagłośnienia podczas oceny ofert w kryterium „Jakość dźwięku”.

Pytanie 9

Zamawiający w Załącznik nr 2A oraz w Załącznik na 2B przedstawił formularz cenowy, w którym należy podać typy oraz ilości oferowanych urządzeń. Załączniki przedstawiają jednak wyłącznie urządzenia elektroakustyczne podczas gdy Zamawiający oczekuje również wykonania klimatyzacji amplifikatorni, elementów mechaniki scenicznej oraz dostawy innego typu elementów jak np. szaf teletechnicznych w amplifikatorni czy okablowania mobilnego. Na jakiej podstawie Zamawiający zamierza ocenić zgodność z SIWZ oferowanych elementów, m.in. klimatyzacji i mechaniki, w sytuacji gdy nie będą one wymienione w formularzu ofertowym?

Odpowiedź:

Zamawiający na etapie postępowania przetargowego nie jest zobowiązany do weryfikacji zgodności parametrów technicznych wszystkich elementów systemu, a jedynie tych które wskazał. Zgodnie z rozdziałem IV pkt 3 OPZ „Zamawiający zastrzega, że lista urządzeń wymienionych w OPZ oraz wskazanych w załącznikach 2A i 2B do SIWZ określa jedynie główne składowe Systemu. Wykonawca zobowiązany jest do zaprojektowania kompletnego i w pełni funkcjonalnego Systemu oraz dostarczenia wszystkich Urządzeń niezbędnych do jego stworzenia.” Weryfikacja zgodności wykonania kompletnego systemu z wymogami zawartymi w Umowie będzie odbywać się na etapie odbiorów.

Pytanie 10

Prosimy o potwierdzenie, że wszędzie, gdzie w treści SIWZ Zamawiający używa określenia w odniesieniu do urządzeń głośnikowych

- a) „pasywne” należy rozumieć, że Zamawiający ma na myśli urządzenie zasilane poprzez zewnętrzne wzmacniacze mocy?
- b) „aktywne” należy rozumieć, że Zamawiający ma na myśli urządzenie zasilane poprzez wbudowane wzmacniacze mocy?

Odpowiedź:

Zamawiający potwierdza, że wszędzie, gdzie w treści SIWZ Zamawiający używa określenia w odniesieniu do urządzeń głośnikowych

- a) „pasywne” należy rozumieć, że Zamawiający ma na myśli urządzenie zasilane poprzez zewnętrzne wzmacniacze mocy,
- b) „aktywne” należy rozumieć, że Zamawiający ma na myśli urządzenie zasilane poprzez wbudowane wzmacniacze mocy.

Pytanie 11

Czy Zamawiający wymaga, aby system mechaniki scenicznej był wyposażony w zwijacze kablowe? Jeśli nie to czy Zamawiający akceptuje wykonanie systemu wymagającego każdorazowego odpinania przewodu w celu transportu grona głośnikowego?

Odpowiedź:

Zamawiający wymaga, aby system mechaniki scenicznej był wyposażony w zwijacze kablowe zsynchronizowane z wciągarkami, co zostało wskazane w pkt II.6 ppkt 5) OPZ.



Pytanie 12

Czy Zamawiający oczekuje dostarczenia klimatyzacji wyłącznie do pomieszczenia amplifikatorni czy również do pomieszczenia rozdzielni R-620?

Odpowiedź:

Zamawiający oczekuje dostarczenia klimatyzacji wyłącznie do pomieszczenia amplifikatorni.

Pytanie 13

Czy Zamawiający wymaga zabezpieczenia przepustów kablowych prowadzonych przez przegrody ogniowe?

Odpowiedź:

Zamawiający wymaga zabezpieczenia przepustów kablowych prowadzonych przez przegrody ogniowe, zgodnie z załącznikiem nr 2 do OPZ.

Pytanie 14

Zamawiający oczekuje dostarczenia przewodów mobilnych. Czy w przypadku oferowania systemu aktywnego opisanego w Załącznik nr 2B, Zamawiający oczekuje dostarczenia zarówno przewodów mobilnych sygnałowych jak i zasilających? Czy w przypadku zaoferowania systemu aktywnego opisanego w Załącznik nr 2B należy dostarczyć mobilne kable hybrydowe?

Odpowiedź:

Zamawiający oczekuje od wykonawcy zgłaszającego system aktywny - Załącznik 2B dostarczenia okablowania mobilnego, które umożliwi korzystanie z kolumny głośnikowej zgodnie z jej przeznaczeniem. Technologia zastosowanego okablowania pozostaje w gestii Wykonawcy.

Pytanie 15

Zamawiający wymaga doprowadzenia linii zasilających oraz sygnałowych m.in. do przyłączy sygnałowych. Czy w przypadku oferowania systemu aktywnego opisanego w Załącznik nr 2B, Zamawiający oczekuje doprowadzenia np. podwójnych obwodów czyli obwodów służących zasilaniu urządzeń peryferyjnych oraz dodatkowych na potrzeby zasilania urządzeń głośnikowych aktywnych?

Odpowiedź:

Zamawiający wyspecyfikował w zał. 2B ilości i rodzaje przyłączy oraz specyfikę przyłączy, każde wskazane w tym załączniku stwierdzenie „dodatkowo złącza” należy rozumieć, że mają być to złącza dodatkowe poza wskazanymi przez Zamawiającego, umożliwiające podłączenie zaoferowanych głośników. Technologia wykonania pozostaje w gestii Wykonawcy, z zastrzeżeniem, iż każde przyłącze będzie mogło być wykorzystane zgodnie z przeznaczeniem, w tym poprzez podłączenie zarówno zaoferowanej kolumny głośnikowej, jak i innych urządzeń w pozostałych złączach.

Pytanie 16

Zamawiający wymaga doprowadzenia linii sygnałowych m.in. do przyłączy sygnałowych. Czy w przypadku oferowania systemu aktywnego opisanego w Załącznik nr 2B, Zamawiający oczekuje doprowadzenia linii służących urządzeniom peryferyjnym oraz dodatkowych linii na potrzeby urządzeń głośnikowych aktywnych?

Odpowiedź:

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie 15.

Pytanie 17

Zamawiający w rozdziale III SIWZ pkt. 2) wymaga prowadzenia prac instalacyjnych również w nocy. Czy oznacza to, że w Sali Młynarskiego w czasie wykonywania robót będą organizowane wydarzenia artystyczne, próby itp.?

Odpowiedź:

Zamawiający w rozdziale III SIWZ pkt. 2) wymaga prowadzenia prac instalacyjnych również w nocy. Oznacza to, że prace będą realizowane podczas trwającego sezonu artystycznego. Zamawiający nie przewiduje wykonywania robót równoległe do wydarzeń odbywających się na Scenie kameralnej (chyba, że charakter prac nie będzie powodował utrudnienia w pracy artystów). Dlatego też Zamawiający przewiduje konieczność przeprowadzania prac również nocą.

Pytanie 18

Czy Zamawiający może udostępnić projekt rozdzielni elektrycznej RG101?

Odpowiedź:

TAK, Zamawiający dołącza do dokumentacji projekt rozdzielni elektrycznej w pliku PDF pod nazwą RG101.



Pytanie 19

Czy Zamawiający przewiduje jaki może być maksymalny pobór mocy dla urządzeń systemu nagłośnieniowego, mechaniki scenicznej oraz klimatyzacji?

Odpowiedź:

Dobór mocy zależy od zaoferowanych przez Wykonawcę urządzeń, stąd Zamawiający nie wskazuje tego parametru. Określenie maksymalnego poboru mocy dla urządzeń systemu nagłośnieniowego, mechaniki scenicznej oraz klimatyzacji pozostaje w gestii Wykonawcy, Zamawiający nie przewiduje ograniczeń poboru mocy dla Systemu. .

Pytanie 20

W Załącznik 2A do SIWZ w pozycji 1.12- Wzmacniacz mocy oraz w pozycji 2.7- Wzmacniacz mocy, Zamawiający wymaga aby wzmacniacz posiadał:

„Nie mniej niż 4 kanały wejściowe analogowe (4 porty XLR) oraz 4 kanały wejściowe cyfrowe (2 porty XLR AES3), i 3 kanały wyjściowe cyfrowe w standardzie AES3 (2 porty XLR), oraz 4 kanały wyjściowe analogowe (4 porty XLR)” .

Ponieważ Zamawiający wymaga dostarczenia czterokanałowych wzmacniaczy mocy to czy powyższy zapis należy rozumieć tak, że wzmacniacz powinien posiadać 4 porty XLR wejściowe oraz 4 porty XLR wyjściowe, które zapewnią możliwość przesłania 4 sygnałów wejściowych (analogowych lub cyfrowych AES3) oraz 4 sygnałów wyjściowych (analogowych lub cyfrowych AES3)?

Odpowiedź:

Zamawiający potwierdza, że wskazane rozwiązanie spełnia wymogi określone w OPZ, podkreśla jednocześnie, iż podane w OPZ ilości i rodzaje portów stanowią wartości minimalne.

Pytanie 21

W Opisie Przedmiotu zamówienia Załącznik nr 1 do SIWZ cz. I. pkt. 7 ppkt, d) Zamawiający napisał:

Wszystkie kolumny głośnikowe, wzmacniacze mocy/procesory DSP muszą tworzyć jednorodny System. Wszystkie kolumny głośnikowe i wzmacniacze mocy/procesory DSP (w zależności od zaoferowanego typu — A lub B) wchodzące w skład Systemu muszą być sterowane za pomocą tego samego dedykowanego oprogramowania. Nie dopuszcza się rozwiązań, które wymagałyby konieczności stosowania odrębnego (innego niż wspólne dla całości) oprogramowania służącego do konfiguracji parametrów akustycznych dla poszczególnych kolumn głośnikowych, wzmacniaczy mocy czy procesorów DSP.

Określenie „jednorodny System” oraz „sterowane za pomocą tego samego dedykowanego oprogramowania” należy rozumieć, że Zamawiający wyklucza możliwość zaoferować tzw. składaków czyli wzmacniaczy mocy i zestawów głośnikowych dedykowanych przez różnych producentów w celu uniknięcia systemu niespójnego brzmieniowo, w którym np. charakter brzmienia monitora scenicznego będzie znacząco różnił się od charakteru brzmienia zestawów nagłośnienia frontowego. Zwracamy uwagę, że Zamawiający nie jest w stanie sprawdzić na etapie oceny ofert spójności brzmienia całego systemu z uwagi na fakt, że ocenie jakościowej poddane będą wyłącznie

- Typ A:

Kolumna głośnikowa szerokopasmowa nagłośnienia frontowego - szt.12

Kolumna głośnikowa niskotonowa nagłośnienia frontowego - szt.2

Kolumna głośnikowa - frontfill - szt.4

Wzmacniacze mocy w ilości niezbędnej do przeprowadzenia oceny jakościowej

- Typ B:

Kolumna głośnikowa szerokopasmowa nagłośnienia frontowego - szt.12

Kolumna głośnikowa niskotonowa nagłośnienia frontowego - szt.2

Kolumna głośnikowa - frontfill - szt.4

Procesory DSP w ilości niezbędnej do przeprowadzenia oceny jakościowej

Możliwość dostarczenia systemu od różnych producentów umożliwiłoby sporządzenie oferty korzystniejszej cenowo i tym samym dyskryminowałoby wykonawców chcących zaoferować system spójny technicznie, estetycznie i użytkowo.

Analogiczna sytuacja była analizowana przez Krajową Izbę Odwoławczą gdzie w wyroku z dnia 25 czerwca 2015r. (vide: KIO 1201/15) Izba stwierdza:

„Zarzut 2.2.5

Zarzut jest niezasadny.

Żądanie zestawów głośnikowych jednego producenta jest uzasadnione względami związanymi ze spójnością rozwiązań konstrukcyjnych, estetycznych, brzmieniowych, serwisowych... etc., a tym samym jest dopuszczalne. (...)

Prosimy o potwierdzenie że zapis „Wszystkie kolumny głośnikowe, wzmacniacze mocy/procesory DSP muszą



tworzyć jednorodny System” należy rozumieć, że celem zamawiającego jest zakup systemu charakteryzującego spójnością rozwiązań konstrukcyjnych, estetycznych, brzmieniowych, serwisowych... etc. i Zamawiający wymaga aby wszystkie zaoferowane urządzenia głośnikowe, wzmacniacze mocy/procesory DSP pochodziły od tego samego producenta zgodnie z treścią w/w orzeczenia KIO?

Odpowiedź:

Sytuacją preferowaną przez Zamawiającego byłoby, gdyby jednorodny System składał się z urządzeń elektroakustycznych pochodzących od tego samego producenta, niemniej jednak Zamawiający nie może wykluczyć rozwiązań polegających na zaoferowaniu wzmacniaczy mocy lub procesorów DSP produkowanych przez inną firmę niż producent zestawów głośnikowych pod warunkiem, że są one dedykowane do zaoferowanych zestawów głośnikowych przez producenta zestawów głośnikowych (zgodnie z OPZ) oraz cały system spełnia wymogi określone w Opisie Przedmiotu Zamówienia. Jednocześnie Zamawiający potwierdza, że przez pojęcie „jednorodności Systemu” należy rozumieć System charakteryzujący się spójnością rozwiązań konstrukcyjnych, estetycznych, brzmieniowych, serwisowych... etc. tym samym wymaga, aby wszystkie zestawy głośnikowe wchodzące w skład Systemu pochodziły od tego samego producenta.

Pytanie 22

Czy Zamawiający określa minimalne parametry klimatyzacji pomieszczenia amplifikatorni?

Odpowiedź:

Dobór urządzeń klimatyzacyjnych w amplifikatorni zależy od oferowanych przez Wykonawcę urządzeń elektroakustycznych i powinien być zgodny z pkt II.5 ppkt 4) OPZ, stąd Zamawiający nie określa minimalnych parametrów klimatyzacji dla tego pomieszczenia. Określenie tych parametrów Zamawiający pozostawia w gestii Wykonawcy.

Pytanie 23

Czy w przypadku zaoferowania urządzeń aktywnych Wykonawca zobowiązany jest do obliczenia, a w przypadku konieczności zaprojektowania i wykonania niezbędnych instalacji klimatyzacji kompensującej wydatek ciepła urządzeń elektroakustycznych montowanych na scenie i widowni. Brak tego wymogu wskazywałby na nierówne traktowanie wykonawców oferujących rozwiązania aktywne i pasywne, gdyż wykonawcy oferujący urządzenia pasywne będą musieli zapewnić kompensację wydatku ciepła od wszystkich urządzeń elektroakustycznych, a wykonawcy oferujący urządzenia aktywne tylko od części.

Odpowiedź:

Zgodnie z pkt II.5 ppkt 4) OPZ Wykonawca zobligowany jest do dokonania stosownych obliczeń wydatku ciepła z zaoferowanych urządzeń oraz dokonać doboru urządzeń wentylacyjno – klimatyzacyjnych niezbędnych do zbilansowania wydatku cieplnego wyposażenia amplifikatorni. Tym samym konieczność zaprojektowania i wykonania klimatyzacji ogranicza się do pomieszczenia amplifikatorni. Zamawiający nie podziela opinii Wykonawcy odnośnie nierównego traktowania z tego powodu wykonawców oferujących systemy aktywne i pasywne. Każde rozwiązanie technologiczne posiada swoją specyfikę i tam, gdzie w jednym miejscu (np. w przypadku klimatyzacji) rozwiązanie jest droższe/tańsze, w innym miejscu może okazać się odwrotnie (że dane rozwiązanie przemawia na korzyść innego typu systemu (np. instalacje)). Ponadto należy zwrócić uwagę, iż koszt zamontowania klimatyzatora i stworzenia prostej instalacji stanowi marginalną wartość w wartości całego zamówienia, a kryterium „cena” odnosi się do zaoferowanej kwoty za wykonanie całego systemu. Natomiast wymaganie zaprojektowania klimatyzacji w przestrzeni sceny i widowni powodowałoby nie tylko stawianie warunku nadmiernego (gdyż realnie patrząc kilkanaście nawet zestawów głośnikowych pozostaje bez realnego wpływu na temperaturę powietrza w tej przestrzeni), ale przez konieczność poniesienia niewspółmiernych kosztów, stanowiłoby faktyczne dyskryminowanie Wykonawców oferujących rozwiązania oparte na systemach aktywnych.

Pytanie 24

Zamawiający w załącznik nr 2A SIWZ „Specyfikacji technicznej oferowanych urządzeń System oparty na głośnikach pasywnych (Typ A) Formularz sprzętowy”, pkt. 2.3 (Kolumna głośnikowa - monitor podłogowy) wymaga dostarczenia urządzenia, które będzie:

- wyposażony w jeden przetwornik o wielkości min. 15” lub minimum dwa przetworniki o wielkości min. 10”

Z powyższego zapisu wynika, że urządzenie ma posiadać jeden przetwornik lub alternatywnie dwa przetworniki. Dostępne na rynku urządzenia przeznaczone do zastosowania jako monitor sceniczny, o konstrukcji dwudrożnej zbudowane są w oparciu o przetworniki niskotonowy i wysokotonowy różnej wielkości. Z obecnej formy zapisu wymaganego parametru nie wynika w jaki przetwornik lub przetworniki ma być wyposażony monitor sceniczny - niskotonowy czy wysokotonowych.

W związku z powyższym, czy Zamawiający dopuści zaoferowanie monitora podłogowego opisanego w poz. 2.3 OPZ załącznik nr 2A, który będzie charakteryzował się następującymi parametrami:

Kolumna głośnikowa - monitor podłogowy



- 1) monitor sceniczny, obudowa typu „wedge” (kształt zbliżony do trapezu)
- 2) konstrukcja pasywna, dwudrożna,
- 3) wyposażony w jeden przetwornik niskotonowy 12” i wysokotonowy 3”,
- 4) pasmo przenoszenia co najmniej w zakresie: 59 HZ -18 kHz (- 10dB),
- 5) maksymalny SPL przy wykorzystaniu oferowanego wzmacniacza (poz. 2.7) nie mniejszy niż: 135 dB,
- 6) wymiary (w pozycji leżącej) nie większe niż (wys. x, szer., x głębokość): 355mm x 590mm x 535mm,
- 7) waga nie większa niż 23 kg.
- 8) wyposażony w co najmniej dwa uchwyty do przenoszenia?

Odpowiedź:

Zaproponowana kolumna głośnikowa nie spełnia warunków wskazanych w OPZ (zarówno w zakresie rozmiaru przetwornika, jak i pasma przenoszenia), w związku z powyższym Zamawiający nie dopuszcza takiego rozwiązania. Bez względu na kwestię doprecyzowania, o jaki przetwornik chodzi, według wiedzy Zamawiającego rozmiary 10 lub 15” są stosowane dla przetworników niskotonowych. Niemniej jednak, jeśli istnieje sprzęt, który jest wyposażony w przetwornik lub przetworniki wysokotonowe o podanych wymiarach i który równocześnie spełnia inne warunki wskazane w OPZ, to wówczas taki sprzęt również musiałby zostać przez Zamawiającego przyjęty.

Pytanie 25

W zakresie postępowania jest wykonanie instalacji kablowych, jednym z elementów instalacji są linie sygnałowe światłowodowe. W oparciu o jaki rodzaj okablowania ma zostać wykonana linia światłowodowa?

Odpowiedź:

Linie światłowodowe wymienione w przyłączach sygnałowych to instalacyjne światłowody multimodowe ze złączami LC.

Linie światłowodowe wymienione w przyłączach sygnałowych mobilnych to elastyczne światłowody odporne na uszkodzenia mechaniczne, multimodowe ze złączami LC.

Linia światłowodowa wymieniona jako „połączenie światłowodowe pomiędzy amplifikatornią a pomieszczeniem serwerowni znajdującej się na tej samej kondygnacji w pomieszczeniu R 584” to czterożyłowy światłowód instalacyjny multimodowy ze złączami LC oraz czterożyłowy światłowód instalacyjny jednomodowy ze złączami LC

Powyższe pismo stanowi integralną część SIWZ i jest wiążące dla wszystkich Wykonawców ubiegających się o udzielenie powyższego zamówienia.

Jednocześnie, działając na podstawie art. 38 ust. 6 Ustawy z uwagi na fakt, że w wyniku odpowiedzi na pytania zmianie uległa treść SIWZ i w związku z tym niezbędny jest dodatkowy czas na wprowadzenie przez Wykonawców zmian w ofertach Zamawiający przedłuża termin składania ofert do dnia:

14.09.2018 r. godz. 12:00.