



9. Międzynarodowy KONKURS WOKALNY im. Stanisława Moniuszki

Panel dyskusyjny

STANISŁAW MONIUSZKO DZISIAJ

o współczesnym postrzeganiu twórczości polskiego kompozytora

28.04.2016, g. 12.00 – 14.00

Sale Redutowe Teatru Wielkiego Opery Narodowej

Panel poprzedza IX Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki. Realizowany jest przez studentów Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego: Zofię Rogalę, Piotra Burakiewicza, Dominikę Olchowik, Martę Kamińską, Grzegorza Żórawskiego oraz Jędrzeja Mroza - dzięki organizacyjnemu wsparciu Biura Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki

* WPROWADZENIE

1. Ogólnodostępna wiedza na temat Stanisława Moniuszki.
2. Wyniki sondy dotyczącej życia i twórczości Moniuszki przeprowadzonej przez studentów Instytutu Muzykologii wśród studentów UW i UMFC.
3. Obecność Moniuszki w repertuarze wybitnych polskich śpiewaków.

* DIAGNOZA

1. Jakie problemy wokalne niesie z sobą repertuar moniuszkowski? Czy problemy, jakie stoją przed śpiewakami, są powodem, dla którego nie sięgają oni po ten repertuar?
2. Z jakimi problemami wiąże się wystawienie oper moniuszkowskich? Które z nich i dlaczego powodują, że te opery rzadko wystawiane są w Polsce i nie ma ich w repertuarach teatrów za granicą?

3. Jakie jest zainteresowanie pieśnią polską, w szczególności moniuszkowską? Dlaczego ich znajomość jest tak znikoma?
4. Czy i dlaczego stworzony w poprzednich epokach wizerunek Moniuszki jako wieszcz narodu przeszkadza nam zainteresować się dziś jego postacią?
5. Czy Konkurs Moniuszkowski wpływa na popularyzację muzyki Moniuszki i buduje jego nowoczesny wizerunek?

* ZADANIA NA PRZYSZŁOŚĆ

1. Czy prawdą jest, że muzyka Moniuszki i pewne kody są rozumiane tylko dla starszych pokoleń? Co można zrobić, żeby były one rozumiane także dla nas, młodych? Jak generalnie "odmłodzić" wizerunek Moniuszki i jego muzyki?
2. Czy opery Moniuszki – tak jak np. „Król Roger” Karola Szymanowskiego – stanowią materiał do wieloznacznego odczytywania? Lub inaczej: czy treści niesione przez opery Moniuszki dają się zuniwersalizować?
3. Jak operami Moniuszki zainteresować zagranicznego odbiorcę?
4. Czy współczesne wystawienia oper Moniuszki, jak ostatni „Straszny Dwór” w reżyserii Davida Pountneya w TWON, są dobrym pomysłem i pomagają wprowadzić Moniuszkę do współczesnych teatrów?
5. Dlaczego współcześni realizatorzy i teatry nie podejmują się wystawiania pozostałych oper Moniuszki poza "Halką" i "Strasznym Dworem"?
6. Za trzy lata przypadnie jubileusz Konkursu (10. edycja) i 200 rocznica urodzin Moniuszki. W jaki sposób można by ten rok uczcić? Czy wzorcem mogą tu być obchody Roku Chopinowskiego?